

**Zeitschrift:** Revue suisse de photographie  
**Herausgeber:** Société des photographes suisses  
**Band:** 12-13 (1900-1901)  
**Heft:** 3

**Bibliographie:** Bibliographie

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

**Download PDF:** 20.02.2025

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**



## BIBLIOGRAPHIE

*(Tous les ouvrages dont nous rendons compte peuvent être procurés par le Comptoir suisse de photographie).*

---

**Carnet-Agenda du photographe**, à l'usage des amateurs et des professionnels, par Georges Brunel. Un vol. in-16 de 350 pages avec figures et planches, cartonné 4 fr. Librairie J.-B. Baillière et fils, 19, rue Hautefeuille, à Paris.

Alors que les ingénieurs, les électriciens, les géomètres, les architectes, les chimistes, les astronomes, les médecins ont des annuaires, des aide-mémoire très complets et très pratiques, qui leur rendent les plus grands services, les photographes seuls ne pouvaient consulter un volume qui renfermât tous les renseignements dont ils ont besoin journellement. Sitôt que le photographe, amateur ou professionnel, se trouvait en présence d'une difficulté, d'un insuccès, il lui fallait chercher dans sa bibliothèque, sans résultat le plus souvent.

Il fallait trouver le moyen de réunir dans un volume, de petit format, portatif, tous les renseignements, les données, les formules, éparses dans les centaines d'ouvrages parus sur la matière.

M. Georges Brunel s'est chargé de ce travail considérable. Réunissant à ses connaissances scientifiques une grande érudition pour tout ce qui concerne la photographie, auteur de nombreux ouvrages de science et de vulgarisation très estimés, M. G. Brunel était tout désigné pour mener à bien cette œuvre très laborieuse.

Les photographes scientifiques professionnels, amateurs, débutants trouveront dans ce volume l'indication utile ou

la recette désirée avec une grande rapidité, grâce à la division de l'ouvrage et à la table alphabétique extrêmement détaillée.

Pour éclaircir le texte et reposer l'œil des tableaux et des formules, on a inséré *seize belles planches hors texte* : on aura ainsi l'agréable et l'utile. Enfin, comme innovation à signaler aux touristes photographes, nous ne saurions trop recommander les indications relatives aux *sites à photographier* et aux *laboratoires à la disposition des amateurs* dans les *hôtels*.

Enfin comme avantages matériels, les lecteurs trouveront à la fin de ce volume pour une *centaine de francs de bons primes* qui sont délivrés *gratuitement* et les conditions sans précédent d'un *concours de photographie* qui comporte près de *quatre cents francs de prix* !



**La photographie des montagnes.** (Enseignement supérieur de la photographie. Conférence de la Société française de photographie), par M. J. Vallot, directeur de l'observatoire du Mont-Blanc, vice-président du Club alpin français. In-8 avec 19 gravures, 1900. 1 fr. 75. Librairie Gauthier-Villars, quai des Grands-Augustins, 55, Paris.

La photographie des montagnes présente des difficultés qui lui sont propres et qui tiennent à la coloration des sujets à photographier, à leur éloignement, à la difficulté du transport des appareils et à l'impossibilité fréquente de se placer au meilleur point de vue. C'est l'examen de ces difficultés qui fait l'objet de cette conférence et M. J. Vallot les passe en revue dans chacune des pages de sa brochure dont voici le sommaire : *Surface sensible. Orthochromatisme. Temps de pose. Composition du sujet. Panoramas polygonaux. Matériel et développement. Scènes pittoresques.* Sur chacune de ces matières il donne à l'amateur des conseils pratiques qui seront d'autant plus appréciés que tout le monde connaît la grande autorité qui s'attache à son nom.