

Zeitschrift: Revue suisse de photographie
Herausgeber: Société des photographes suisses
Band: 12-13 (1900-1901)
Heft: 4

Rubrik: Nos illustrations

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 20.02.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>



NOS ILLUSTRATIONS

PLANCHE I

Vent du Nord sur la Baltique,

La photocopie remarquablement reproduite en simili-gravure par la maison Meisenbach, Riffarth et C^{ie}, de Munich, provient d'un agrandissement de M. Gross, photographe, à Danzig, primé à notre dernier concours.



PLANCHE II

Départ du Paquebot chinois de Marseille.

Phototype et similigravure de la Société anonyme des Arts graphiques (Sadag), Genève.

Cette excellente planche a ceci de particulier que les plans sont tous remarquablement nets, même ceux qui sont fort rapprochés. L'objectif était cependant de long foyer, la plaque étant 30 × 40. Ces navires, à destination de la Chine, sont les plus grands paquebots de la Compagnie des Messageries maritimes et ils sont construits en vue de voyages extra-rapides pour l'Extrême-Orient.

Les départs ont lieu du port de la Joliette, le dimanche à 5 heures du soir, et ils ont toujours lieu devant un nombreux public d'intéressés et de curieux.

