

**Zeitschrift:** Revue suisse de photographie  
**Herausgeber:** Société des photographes suisses  
**Band:** 12-13 (1900-1901)  
**Heft:** 8-9

**Rubrik:** Faits divers

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

**Download PDF:** 20.02.2025

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**



## FAITS DIVERS

---

### **Lumières colorées dans leur action sur le système nerveux.**

On dit que les photographes sont gens tout particulièrement joyeux. Serait-ce la lumière rouge de leur laboratoire qui les rendrait tels ? Car, d'après le Dr Douza, rien ne guérit de la mélancolie comme la lumière rouge. Il paraît même qu'elle guérit du mal de mer. Un savant recommande à tous ceux qui se confient à la mer de porter des lunettes rouges. Sur les taureaux, la couleur rouge exerce certainement une action inverse. Dans la fabrique de MM. Lumière, à Lyon, les plaques sèches se fabriquent dans de grandes salles éclairées à la lumière verte. A l'époque où on n'éclairait ces ateliers qu'à la lumière rouge, le personnel chantait et gesticulait pendant le travail. A présent, tous sont tranquilles et le travail avance comme par enchantement.

(Photogr. Wochenblatt.)



### **Programme du XXXII<sup>me</sup> concours du Journal des Voyages.**

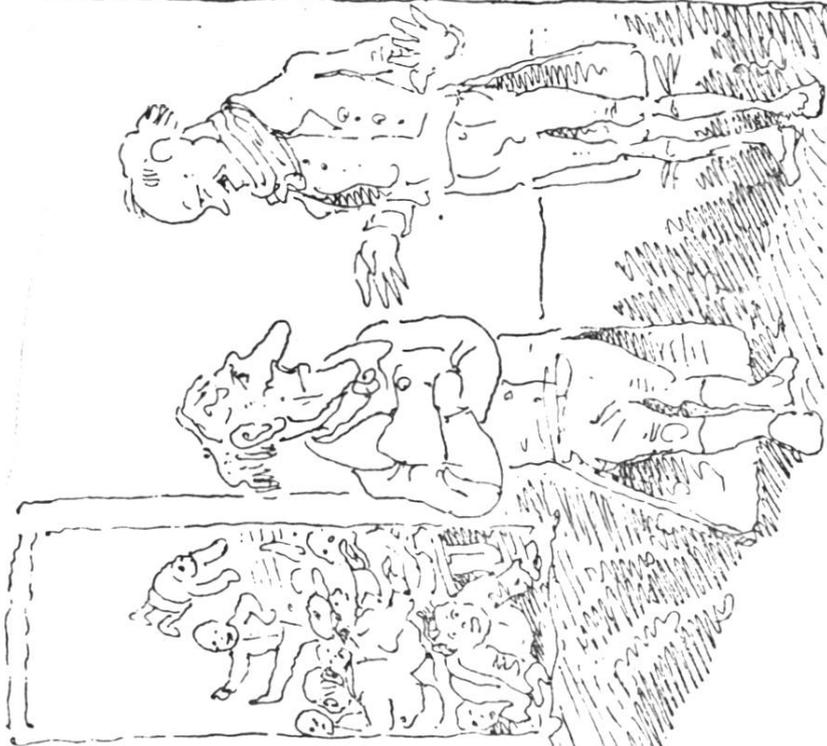
Quatrième trimestre de 1900.

Le motif proposé est le suivant : *Scène ou coin pittoresque de l'Exposition de 1900.*

Voir, pour tous détails et conseils relatifs à ce concours, le n<sup>o</sup> 185 (*Journal des Voyages*) du 17 juin.



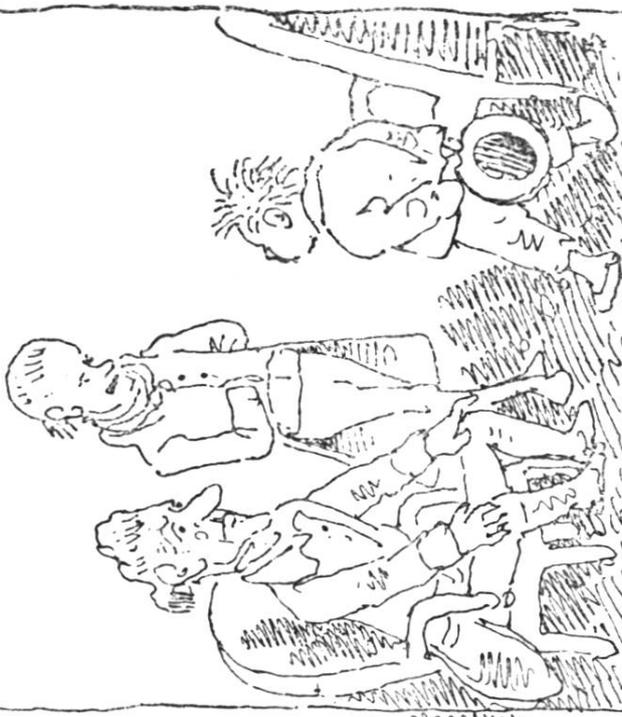
~~~~~



Pendant que les jeunes Crépin font un devoir, M. Crépin demande où en est l'instruction. L'Instituteur répond que tous comprennent à procéder très bien du général au particulier.



Ayant fait venir Joseph, l'Instituteur lui demande où est Besançon. Joseph répond instantanément que Besançon est dans l'ensemble des choses, qui comprend l'univers, qui comprend le monde, qui comprend les quatre parties du monde, qui comprendrait l'Europe, où se trouve Besançon.



M. Crépin ayant appelé Sésopold, lui demande lui-même, combien coûteront huit livres de Saindoix, à cinq Horins la livre? Sésopold répond instantanément que le Saindoix est dans l'ensemble des choses, qui comprend l'univers, qui comprend les trois règnes, qui comprennent le règne animal, qui comprend le cochon, qui comprend le Saindoix (11)

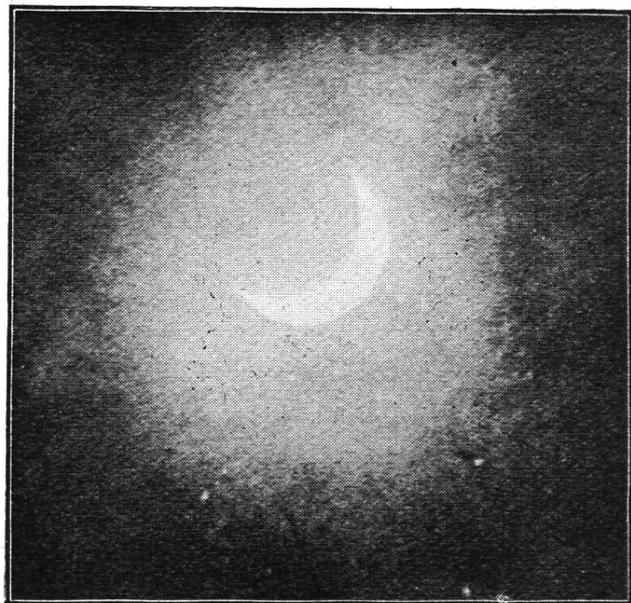
HISTOIRE DE M. CRÉPIN PAR ROD. TÖPFFER

Société genevoise d'éditions.

### La plus longue scène cinématographique.

C'est à l'aquarium de Westminster (Londres) qu'elle a été enregistrée, lors de la lutte de l'année dernière entre Scharkey et Jeffries, du « Caney Island Athletic Club ». Les bandes de films sont les plus larges et les plus longues qui, jusqu'à ce jour, aient été produites en Europe. Elles sont de 7 1/2 milles de long et renferment 216,000 images différentes. Le coût pour établir les originaux a été de 31,250 fr. Il y avait en activité quatre chambres noires, quatre cents lampes à arc, donnant une lumière de huit cent mille bougies et cent vingt opérateurs. La lumière qui était concentrée sur un espace restreint, eut été suffisante, convenablement répartie, pour éclairer une ville de cinquante mille habitants.

(*Brit. Journal.*)



Agrandissement de l'éclipse du 16 mai 1900, prise à Genève, avec objectif Gœrz 1 : 7,7, foyer 270<sup>mm</sup>, diaphragme  $f/34$ ; obturation  $\frac{1}{180}$  de seconde. (Phototype E. Demole.)

**Lauréats suisses à l'Exposition internationale de 1900.**

(Groupe III)

CLASSE 11. Impressions diverses en dehors de la typographie.

*Hors concours.* Institut polygraphique, Zurich.

*Grand prix.* Art. Institut Orell Füssli, Zurich.

*Médaille d'argent.* Société anonyme des Arts graphiques, Genève; Monbaron, Wolfrath et C<sup>ie</sup>, Neuchâtel.

*Collaborateurs.* Frédéric, Institut polygraphique, Zurich; J. Schmid, Zurich; P. Balzer, Zurich.

CLASSE 12. Photographie.

*Hors concours.* Pricam et fils, membres du jury, Genève; Institut polygraphique, Zurich.

*Grand prix.* F. Boissonnas, Genève.

*Médaille d'or.* J. Lacroix et fils, Genève; Art. Institut Orell Füssli, Zurich; Smith et C<sup>ie</sup>, Zurich.

*Médaille d'argent.* D'Illin et Jacom, Genève; Zipser et Schmidt, Baden; G. Wolfsgruber, Aarau.

*Médaille de bronze.* J. Revilliod, Nyon; Meyer et C<sup>ie</sup>, Zurich; Tauxe et C<sup>ie</sup>, Lausanne; C. Kling-Jenny, Bâle.

*Mentions honorables.* Spychiger et Schuppli, Aarau; C. Lang, Coire.

*Collaborateurs. Médaille d'argent.* J. Schmidt, Zurich; C. Gollhardt, F. Eggler et G. Meyer.



**La photographie à la montagne.**

M. le Dr A. Mazel nous annonce son intention d'écrire un ouvrage sur la photographie à la montagne. Nous ne pouvons qu'applaudir à ce projet, car l'auteur a tout ce qu'il faut pour créer un volume intéressant et documenté. Nous y reviendrons le moment venu.

