

Zeitschrift: Revue suisse de photographie
Herausgeber: Société des photographes suisses
Band: 12-13 (1900-1901)
Heft: 8-9

Rubrik: Nos illustrations

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 20.02.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>



NOS ILLUSTRATIONS

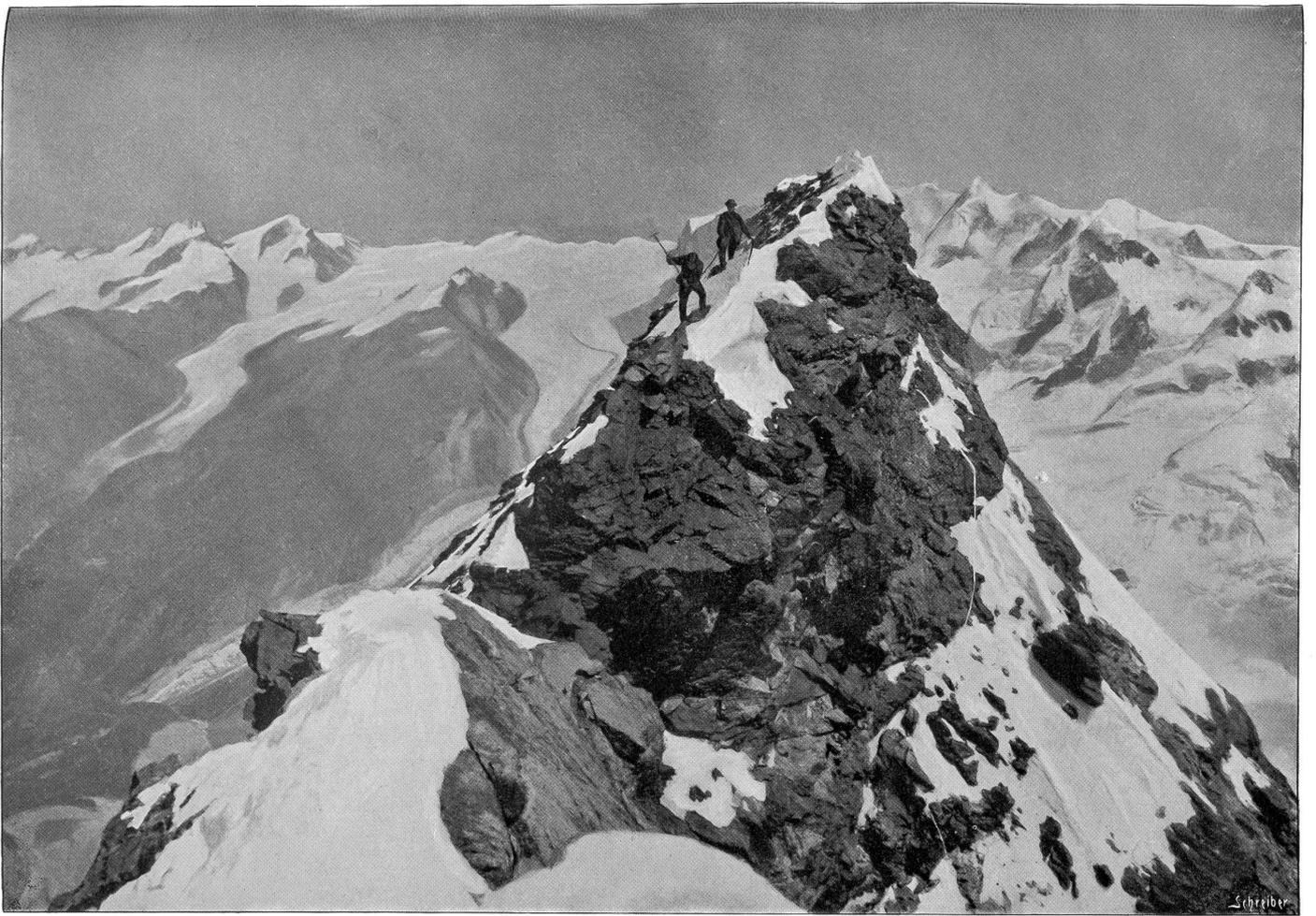
PLANCHE I ET II

Nous publions encore quelques feuillets de l'album de M. Crépin qui paraîtra à la fin de cette année. Le prix pour nos abonnés en est fixé à 8 fr. Prière d'envoyer les souscriptions à l'avance, le tirage devant être limité. Cette gravure au trait, exécutée par la Société Genevoise d'éditions fait honneur à cette maison consciencieuse et habile. L'œuvre finale sera une copie à ce point servile de l'album original que sans quelque adjonction au texte de la préface, les plus malins s'y laisseraient prendre.

ILLUSTRATION DE LA PAGE 285

Ce cliché, qui nous est confié par la *Patrie Suisse*, représente la cascade de Pisse-Vache près Vernayaz (Valais). On y voit, à la partie inférieure, l'image très accusée d'un arc-en-ciel magnifique, et probablement d'un arc secondaire.

Ceci nous remet en mémoire le tableau exécuté par un peintre fort distingué. Il figurait une cascade sur laquelle chevauchait un magnifique arc-en-ciel ; malheureusement, le peintre voulait qu'on le vit tout entier, et, la place faisant défaut, il n'avait rien trouvé de mieux que de le présenter de profil ! Si Newton eût vu ce tableau, il ne nous aurait peut-être pas donné sa théorie de l'arc-en-ciel. C'est le même peintre, amant passionné de l'art, mais faisant volontiers litière des lois naturelles et surtout de l'histoire



LA CIME DU CERVIN (VALAIS)

Journal de Zermatt.

naturelle, qui s'était avisé de peindre une vache mugissant à pleine bouche ; superbe était le paysage, admirable la vache, mais le malheureux artiste avait affublé le maxillaire supérieur du doux animal d'une belle rangée d'incisives. Il fallut se donner bien du mal pour le convaincre que les ruminants : chevreuils, chamois, moutons, chèvres et vaches n'ont pas de dents de devant à la mâchoire supérieure. L'honnête artiste avait trouvé plus décoratif d'en mettre ! Aimons l'art, mais ne lui sacrifions jamais la vérité !

PLANCHE III

Le sommet du Cervin (côté ouest).

Le Cervin (en italien Monte Silvio, en allemand Matterhorn), est une montagne des Alpes Pennines entre le canton du Valais (Suisse) et le Val d'Aoste (Italie). L'altitude en est de 4482 mètres.

Cette cime, une des plus élevées des Alpes suisses, à longtemps défié les efforts des ascensionnistes ; ce ne fut que le 15 juillet 1865, qu'Edward Whymper parvint, le premier, à la gravir, accompagné de trois compagnons et de quatre guides. Malheureusement un terrible accident survint à la descente, la corde cassa et les trois compagnons d'Edward Whymper, avec un des guides, furent précipités dans l'abîme. C'étaient Lord Douglas, Hudson, Hadow et Michel Croz. Depuis lors, les ascensions se multiplièrent, et, aujourd'hui, il s'en fait chaque jour pendant la belle saison.

Le cliché, en similigravure, nous a été confié par le *Journal de Zermatt* ; il a illustré l'intéressant ouvrage de M. Théodore Wundt, sur l'*Histoire du Mont-Cervin*¹.

¹ Theodor Wundt. *Das Matterhorn und seine Geschichte.*

PLANCHE IV

Epreuves obtenues avec le Kodak Bull's Eye, n° 2.

L'auteur de ces deux vues, M. J. Bulet a commencé la photographie il y a peu de temps et il se signale déjà par beaucoup de goût dans le choix du sujet. Si jamais cet amateur aborde les formats *sérieux*, il aura sans doute un réel succès. La similigravure est dûe à M. M. Meisenbach, Riffarth et C^{ie}, à Munich.

