

Zeitschrift: Revue suisse de photographie
Herausgeber: Société des photographes suisses
Band: 12-13 (1900-1901)
Heft: 10

Bibliographie: Bibliographie

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 20.02.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>



BIBLIOGRAPHIE

Frédéric Dillaye. **Le paysage artistique en photographie**, in-8° de 360 pages et 115 vignettes. Paris, 1900. (Librairie illustrée, 8, rue Saint-Joseph.) Prix broché : 5 fr.

Nous avons fréquemment rendu compte des ouvrages de M. Dillaye qui, à tant d'égards, sont dignes d'entrer dans la bibliographie du photographe-amateur sérieux, de celui que ne rebute pas une lecture de quelques centaines de pages, et qui non seulement sait lire, mais sait aussi s'approprier ce qu'il a lu et le mettre en pratique.

L'ouvrage que nous annonçons aujourd'hui n'est pas inférieur à ses devanciers, il renferme, comme toujours, beaucoup d'observations, la plupart personnelles ; beaucoup de faits maintes fois enregistrés et contrôlés par l'auteur. Nous ne disons pas que ce soit un ouvrage d'art proprement dit où l'auteur traite des beautés de la nature et de la conception idéale qu'on en peut rendre. Non, mais le but que s'est proposé le sympathique écrivain est de nous montrer les difficultés que présente la photographie du paysage, les règles qu'il faut suivre pour les surmonter, les erreurs que l'on peut commettre et le moyen de les éviter. C'est en quelque sorte une grammaire détaillée et bien riche de la façon d'opérer dans la plupart des cas, et celui qui saura se pénétrer de cette syntaxe photographique sera tout outillé pour devenir un photographe-paysagiste distingué.