

**Zeitschrift:** Revue suisse de photographie  
**Herausgeber:** Société des photographes suisses  
**Band:** 12-13 (1900-1901)  
**Heft:** 12

**Bibliographie:** Bibliographie

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

**Download PDF:** 20.02.2025

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**



## BIBLIOGRAPHIE

---

**Lehrbuch der praktischen Photographie**, von Dr. A. Miethe, prof.  
2. Auflage, mit 180 Grav. Halle, 1902. Fr. 12.50.

C'est avec un vrai plaisir que nous annonçons ce beau volume. Vrai livre d'étude, écrit avec toutes connaissances de causes, clair, détaillé et très convenablement illustré ; il forme à lui seul un guide complet et précieux pour le professionnel qui désire se vouer à la photographie. Nous n'avons qu'un regret, c'est qu'il ne soit pas traduit en français, car il viendrait combler une importante lacune.



**Les négatifs sur papier** : Choix du papier ; Temps de pose ; Obtention de la transparence, etc., d'après les communications publiées par la *Photo-Revue*. — Une brochure avec figures et spécimens, o fr. 60. — Paris, Charles Mendel, 118, rue d'Assas.

L'usage des papiers au bromure pour l'obtention des clichés négatifs présente d'indiscutables avantages sur lesquels il serait superflu d'insister ; nous n'en retiendrons que ceux relatifs à la légèreté, à l'absence de fragilité, à l'économie.

Il faut féliciter l'éditeur d'avoir réuni, dans une brochure compacte et facile à consulter, les communications enregistrées dans la *Photo-Revue* sous la rubrique qu'elle avait réservée à l'étude de cette application, en vue de la vulgariser, de provoquer des essais, de susciter tous perfectionnements ou améliorations pouvant la rendre d'un emploi général.

Cet opuscule reproduit également les illustrations qui

accompagnèrent ces différents documents lors de leur publication originale, de sorte qu'il forme un ensemble complet, reflétant fidèlement l'état actuel de la question, plus que jamais d'actualité.



**Les phototypes sur papier au gélatinobromure**, par F. Quénisset.

Un volume in-18 jésus de vi-40 pages, avec spécimen ; 1901. 1 fr. 25.  
Librairie Gauthier-Villars, quai des Grands-Augustins, 55, Paris.

*Table des matières.* — Du choix des papiers. Emploi du papier avec les châssis négatifs ordinaires. Pose. Développement. Fixage. Lavage. Obtention des épreuves positives. Reproduction à la chambre noire. Papier du négatif rendu transparent. Insuccès et retouche : insuccès. Images jaunâtres. Images trop faibles. Images voilées. Images grises ou trop intenses. Ampoules et soulèvements de la gélatine. Retouche.



**La photographie des objets immergés**, par A.-L. Donnadiou, docteur ès sciences, professeur à la Faculté libre des Sciences de Lyon, ancien professeur de l'Université, etc. — Un volume in-8° raisin, avec nombreuses similigravures dans le texte et hors texte et huit planches originales de l'auteur reproduites au gélatinobromure. 10 fr. Charles Mendel, éditeur, rue d'Assas, 118, Paris.

*Sommaire de l'ouvrage :* Différence de la photographie à sec et dans l'eau. — Disposition de l'image. — Pose. — Conditions de l'immersion. — Emploi de l'eau colorée. — Des fonds. — Travail du cliché. — Appareils. — Des pièces anatomiques. — Des reproductions photographiques. — Stéréophotographie des objets immergés. — Applications diverses.



**Les Agrandissements simplifiés**, par G. Naudet. 1 vol. in-18, avec nombreuses figures originales et une préface de M. Ach. Delamarre. Paris, librairie Desforges, 41, quai des Grands-Augustins. 1 fr. 50.

Réunir en quelques pages, sous une forme claire et con-



PHOTOTYPE : PH. A. BRUN, GENÈVE.

Bords du Rhône, près Genève.

PHOTOCOLOGRAPHIE : POLYGRAPHISCHES INSTITUT A. G. ZÜRICH.

cise, tout ce que l'amateur, qui désire se livrer à l'agrandissement des petits clichés, doit savoir, depuis la construction de l'appareil amplificateur jusqu'au montage de l'épreuve, tel est le but que s'est proposé l'auteur de cette brochure, et il faut reconnaître que ce but a été complètement atteint. Les dessins cotés et détaillés d'amplificateurs à un ou deux rapports, qui accompagnent le texte, permettent à tout amateur de construire lui-même, à un prix de revient à peu près nul, l'appareil indispensable; les conseils sur le temps de pose, le développement, le virage, et même l'encadrement pratique réalisé par l'amateur lui-même, conduisent véritablement le débutant par la main, ne lui réservant aucune surprise, aucun insuccès.



**Schweizerischer Gewerbekalender**, Taschen-Notizbuch für Handwerker und Gewerbetreibende. Herausgegeben von der Redaktion der „**Schweizerischen Gewerbezeitung**“. XV. Jahrgang, 1902. Fr. 2.50.



**Deutscher Photographen-Kalender**, Taschenbuch und Almanach für 1902. Herausgegeben von K. Schwier, Ehrenmitglied und Vorsitzender des Deutschen Photographen-Vereins, Redakteur der „**Deutschen Photographen-Zeitung**“. XXI. Jahrgang, I. Teil, Wimar, 1901. Preis M. 2.90.



**Photograms of the Year 1901**, the best Photographie work of the year, reproduced and described, published for the Photogram Ltd., by Dawbarn & Ward, Ltd. Fanningdon Avenue, London E. C. 1902. 2 S.

