

Zeitschrift: Revue suisse de photographie
Herausgeber: Société des photographes suisses
Band: 12-13 (1900-1901)
Heft: 1

Rubrik: Formules et recettes diverses

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 20.02.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>



FORMULES ET RECETTES DIVERSES

Développement d'un phototype peu détaillé.

Dans le n° 9-10 de la *Revue* de 1899, p. 327, nous avons indiqué une formule de renforcement dans laquelle entraient 25 gouttes d'acide *citrique*. C'est 25 gouttes d'acide *nitrique* qu'il faut lire.



Traitement des pellicules.

Voici un petit tour enfantin, tant il est simple, que nous livre M. de La Ruwière, dans le *Bulletin du Photo-Club de Belgique*, grâce auquel on développe, fixe, lave et sèche les pellicules aussi facilement que les plaques ordinaires. Il est de nature à engager tous les possesseurs de Kodaks à l'essayer. Tout le secret consiste à fixer chaque cliché pelliculaire, par ses extrémités, à l'aide de deux liens en caoutchouc, sur une plaque de verre transparent, un peu plus grande que le format de la pellicule (par exemple une vieille plaque 9×12 pour une plaque 8×8); la pellicule humide adhère fortement au verre et passe ainsi soutenue dans tous les bains, dans le panier laveur et jusque sur l'égouttoir; comme la pellicule est retenue, en séchant, par les petits liens en caoutchouc, elle conserve une planimétrie à peu près complète (ce qui supprime l'emploi de la glycérine). Pendant le développement, on peut surveiller la venue du cliché par transparence et continuer toutes les opérations sans que les doigts aient une seule fois touché l'émulsion.

