

**Zeitschrift:** Revue suisse de photographie  
**Herausgeber:** Société des photographes suisses  
**Band:** 12-13 (1900-1901)

**Register:** Table des matières

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

**Download PDF:** 20.02.2025

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

## TABLE DES MATIÈRES

---

### A

- Annuaire universel de photographie, p. 32.  
Agfa, réducteur, p. 68.  
Association des photographes allemands à Weimar. (Réunion générale de l'), p. 174.  
Actinium, Polonium et Radium, p. 229.  
Action comparée des affaiblisseurs, par A et L. Lumière et Seyewetz, p. 261.  
Appareils à main à la montagne (Les), p. 291.  
Adoucissement du verre dépoli, p. 309.  
A nos lecteurs, p. 373.

### B

#### Bibliographie :

- Zur Erinnerung an die Feier ihres hundertjährigen bestehens.* (De l'établissement d'optique de Rathenow), p. 38.  
*Leitfaden der Retouche der Photogr. Bilder*, von Jean Paar, p. 38.  
*Schweizerischer Notiz-Kalender*, p. 38.  
*Formulaire pratique de photographie*, p. 38.  
*Deutschen Photographen Kalender, 1901*, p. 39.  
*Photographie, Guide pratique du débutant*, p. 39.

*Erste anleitung zur Photographiren*, par J. Gædicke,  
p. 75.

*Deutscher-Photographen Kalender*, p. 75.

*Photograms of the year 1900*, p. 75.

*La Photographie devant les tribunaux*, par Santini, p. 76.

*Le portrait et les groupes en plein air*, par A. Reyner,  
p. 76.

*La photographie indirecte des couleurs*, par L. Ducos du  
Hauron, p. 77.

*Agenda du photographe et de l'amateur pour 1901*, p. 78.

*Fabrication des plaques au gélatinobromure*, par Burton,  
p. 78.

*Gemälde Reproduktionen Photochrom Katalog*. p. 79.

*Die Photographie zu Farben*, p. 79.

*Austellung von Kunst-Photographen, 1900*, p. 79.

*Comment on obtient un cliché photographique*, par M. Mo-  
linié, p. 176.

*L'année photographique 1900*, par A. Reyner, p. 177.

*Carnet-Agenda du photographe pour 1901*, par G. Bru-  
nel, p. 177.

*Physique photographique*, par Frochlicher, p. 179.

*La photographie des commençants*, p. 179.

*Les nouveautés photographiques*, p. 227.

*La photographie au charbon*, par Paul Darby, p. 257.

*Aide-mémoire de photographie pour 1901*, par C. Fabre,  
p. 258.

*Les clichés sur zinc*, par Ris-Paquot, p. 258.

*La photographie binoculaire*, par F. Boissonnas, p. 258.

*Comment on obtient un cliché photographique*, par Mo-  
linié, p. 259.

*Anleitung zur Projektion*, von Hans Schmidt, p. 259.

*Leitfaden der Landschafts Photographies*, von Fritz  
Loescher, p. 259.

- Taschenbuch der Praktischen Photographie*, von Dr Vogel, p. 260.
- La manipulation des pellicules*, par Riesling, p. 299.
- Les méthodes de développement*, par A. Delamarre, p. 299.
- Traité pratique de la photographie des couleurs*, par L. Dujardin, p. 300.
- Formulaire photographique*, par le Dr L. Sassi, p. 300.
- Lehrbuch der Praktischen Photographie*, von Dr Miethe,
- Liesegang's Photogr. Almanach*, p. 300.
- Das Arbeiten mit Films*, von Kiesling, p. 300.
- Stand Eutwicklung*, von E. Blech, p. 300.
- General Photo-Chrom Catalog, 1901*, p. 300.
- Les rapports des experts et délégués à l'Exposition universelle de Paris, en 1900*, p. 370.
- Application de la Photographie à la Physique et à la Météorologie*, par F. Quénisset, p. 371.
- Les agrandissements photographiques*, par A. Courrège, p. 374.
- Optische austalt's Catalog*, von C.-P. Gøerz, p. 371.
- Lehrbuch der praktischen Photographie*, von Dr Miethe, p. 389.
- Les négatifs sur papier*, par « Photo-Revue », p. 389.
- La photographie des objets immergés*, par A.-L. Donna-dieu, p. 390.
- Les phototypes sur papier au gélatinobromure*, par F. Quénisset, p. 390.
- Les agrandissements simplifiés*, par G. Naudet, p. 390.
- Schweizerisches Gewerbekalender, 1902*, p. 391.
- Deutscher-Photographen-Kalender, 1902*, p. 391.
- Photograms of the Year 1901*, p. 391.
- Bichlorure de mercure (Influence du — sur la plaque au gélatinobromure avant le fixage), p. 333.

C

- Cristallisation (Un curieux cas de), p. 33.  
Concours à Hyères, p. 35.  
Concours d'illustrations, p. 35.  
Cartes postales illustrées, p. 57-60.  
Concours de photographie du Noël Suisse 1901, p. 59.  
Concours du Journal des Voyages, p. 61, 138.  
Cosmos de la maison Bellani, p. 66.  
Course d'été de la Société genevoise de photographie,  
p. 138.  
Concours Thornton-Pickard, p. 138.  
Cliché trop renforcé, p. 142.  
Course à la Bâtie de la Société genevoise de photographie,  
p. 168.  
Concours Eastman-Kodak, p. 173, 329.  
Chambre noire (Note sur les origines de la), p. 200.  
Chiffres d'affaires de la photographie (Le), p. 201.  
Celluloïde (Substance analogue au), p. 252.  
Contretypes (Obtention des), p. 284.  
Collinéaires apochromatiques, p. 294.  
Couronne solaire dans les éclipses totales (Sur la photo-  
graphie de la), p. 315.  
Convention photographique du Royaume-Uni, p. 330.

D

- Détermination des foyés conjugués d'une lentille au moyen  
d'un manche à balai, p. 7.  
Développement lent, p. 72.  
Développement à la brosse, p. 73.  
Dom-Pliant (Le), p. 110.  
Développateurs au borax, p. 143.  
Développateur pour papier au bromure, p. 225.

- Développement à deux cuvettes (Le), p. 227.  
Développement au fer pour papier au bromure (Le), p. 281.  
Davanne (Hommage à M. A), p. 293.

## E

- Erratum, p. 37.  
Epreuves au platine jaunies (Pour restaurer les), p. 71.  
Exposition de 1900 à Paris (La photographie à), p. 92,  
113 et 145.  
Exposition internationale du Photo-Club Phocéén, p. 174.  
Exposition de la Société royale d'Angleterre, p. 220.  
Etablissement optique de C.-P. Gœrz, p. 220.  
Eau, comme moyen d'oxydation du magnésium et de l'aluminium (L'), p. 234.  
Europium et Victorium, p. 292.  
Epreuves (Le lavage des), p. 326.  
Eastman (La Compagnie — acquéreur d'une fabrique de plaques), p. 366.  
Exposition internationale artistique de Turin, 1902, p. 266  
Exposition d'art photographique de Nice, p. 367.  
Epreuves au gélatinobromure (Moyen d'obtenir des épreuves belles et durables avec les papiers), p. 381.

## F

- Fête du 1<sup>er</sup> juin, à Genève, p. 171.  
Foyer fixe (Note sur un procédé de mise au point pour les appareils à magasin, à), p. 237.

## G

- Gomme bichromatée (Une modification de la), p. 106, 250 et 311.

## I

- Illustrations (Nos) :  
*Madame Dupont*, p. 40.

- Mivy*, p. 80.  
*Suite du voyage du Dr Festus*, p. 80.  
*Le col de Balme*, p. 112.  
*Histoire d'Albert*, p. 112, 143, 180, 228.  
*Good Night*, p. 143.  
*Soleil couchant*, p. 180.  
*Soleil couchant*, p. 228.  
*Bois de Vernand près Lausanne*, p. 256.  
*Epreuves de l'objectif Hypergon*, p. 256.  
*Environs de Genève*, p. 292.  
*L'Aiguille verte*, p. 294.  
*Entre Bellerive et la Belotte (Genève)*, p. 332.  
*Etude de tête*, p. 332.  
*Epreuves sur papier N. P. G., n° 1*, p. 332.  
*Les pyramides d'Euseigne*, p. 372.  
*Village et glacier du Tour (Haute-Savoie)*, p. 372.  
*Etude de tête*, p. 392.  
*Please my Place*, p. 392.  
*Le bois Cayla, bords du Rhône*, p. 392.  
*Dolce farniente*, p. 392.
- Iconogène découvert en 1851 (Un), p. 165.  
Images photographiques (La disparition des), p. 253.  
Image latente (La destruction de l'), p. 271.  
Intensité relative des clichés, etc. (Sur un mode d'évaluation de l'), p. 324.  
Illustration du livre (L'), p. 374.

## K

- Kodak panoramique n° 4, p. 65.  
Kodaks avec objectifs Steinheil, p. 65.

## M

- Musée suisse de photographies documentaires, p. 30, 81.

- Miniatures sous verre (Reproduction des), p. 36.  
Mardis à la Société genevoise de photographie (Les), p. 56.  
Marsoin (Le), p. 62.  
Maisons nouvelles de photographie à Genève, p. 221.  
Métol et hydroquinone, p. 288.  
Mammoth (Un appareil photographique), p. 296.

N

- Nettoyage des peintures à l'huile, p. 36.  
Nomination de M. E. Pricam, p. 175.  
Nécrologie :  
    H.-P. Robinson, p. 139.  
    D<sup>r</sup> Ernest Vogel, p. 298.

O

- Objectif f/1 (Un), p. 198.

P

- Papier au charbon en plein jour (Séchage du), p. 36.  
Photographie documentaire (La), p. 41.  
Positifs à la chambre noire par solarisation, p. 46.  
Portrait binoculaire (A propos du), p. 49.  
Procédé d'impression au bichromate d'ammoniaque (Nouveau), p. 72.  
Procès (Un), p. 103, 363.  
Photo-Club de Lausanne, p. 103, 363.  
Papier au citrate (La manipulation du papier au), p. 118.  
Photographie des couleurs (Sur la), p. 127, 207.  
Papier sensible conservable, p. 143.  
Plaques photographiques en Suisses (La vente des), p. 219.  
Photographie sur métalline, p. 220.  
Photoxylographie, p. 224.



- Procédé pour photographier au moyen du diazodérivé de l'acide  $\alpha$ -amidosalicylique, p. 251.  
Photographie directe en couleurs, p. 252.  
Pipérine, p. 252.  
Photographie à la haute montagne (La), p. 290.  
Photographie des couleurs, p. 301.  
Papier Wellington et Ward, p. 331.  
Probité photographique (La), variété, p. 241.  
Photographie souterraine (La), p. 347.  
Photomètre. Loupe J. Decoudun, p. 368.

## R

- Reproduction des miniatures sous verre, p. 36.  
Rayons X et les dérivés iodés, p. 139.  
Réducteur au persulfate d'ammoniaque, p. 223.  
Renforcement des négatifs, p. 224.  
Rayons X (Loi de transparence de la matière pour les), p. 319.

## S

- Société genevoise de photographie, p. 1, 329.  
Société des photographes suisses, p. 32, 58, 157, 173, 181, 216 et 388.  
Société caennaise de photographie, p. 32.  
Salon de photographie de Paris, p. 58.  
Sensibilisation des plaques pour les radiations infra-rouges, p. 106.  
Souvenirs historiques, variété, p. 239.  
Sensibilité de l'argent et d'autres métaux à la lumière (Sur la), p. 12.  
Stabilité des épreuves ou bromure d'argent virées (Sur la p. 28.

T

Typographie de l'avenir (La), p. 140.

Taches d'acide pyrogallique et autres, p. 369.

U

Union internationale de photographie, p. 172.

V

Vénus (Photographie à la lumière de), p. 102.

Vernis anti halo, p. 109.

Virage au ferro-cyanure d'urane, p. 249.

Voile jaune (Pour enlever le), p. 249.

Voiles jaune, vert, rouge (Enlèvement des), p. 253.



