

Zeitschrift: Revue économique franco-suisse
Herausgeber: Chambre de commerce suisse en France
Band: 39 (1959)
Heft: 2

Artikel: Sous le signe des plastiques : l'Orlon progresse
Autor: [s.n.]
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-888205>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 02.04.2025

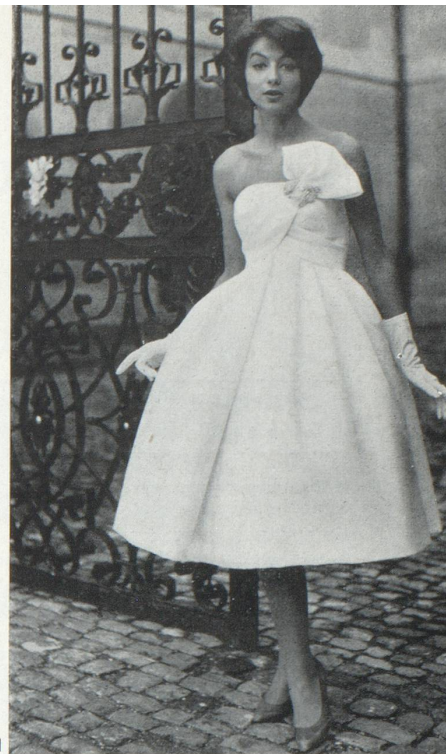
ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

— Sous le signe des Plastiques —

L'Orlon progresse

L'Orlon (nom déposé) a été présenté officiellement pour la première fois en Suisse il y a une année. Depuis, il a marqué un très net progrès : ce sont 103 entreprises suisses qui utilisent actuellement l'Orlon — importé sous forme de fibre brute, répétons-le — alors qu'elles n'étaient que 67 il y a un an.

Au cours d'une récente manifestation une centaine de modèles ont été présentés aux professionnels suisses du textile : maillots de bain, ensembles de plage et de sport, jaquettes et pullovers, blouses, pyjamas, ensembles, robes, vêtements pour enfants, manteaux, etc. Tous ces articles étaient réalisés en Suisse par des fabriques de bonneterie ou des confectionneurs, au moyen de tissus produits en Suisse. Rappelons que l'Orlon peut s'utiliser aussi bien en fils « filament » qu'en fils « filés » et que ses principaux caractères : légèreté, élasticité, facilité de teinture, etc., en font une fibre, toujours plus appréciée pour de nombreux emplois où elle est utilisée aussi bien pure qu'en mélanges.



2

3

4

1. EL-EL S. A., ZÜRICH
Robe. Tissu de *Weberei Ebnat A.-G., Ebnat*. Photo Gallivaggi.
2. ARTHUR SCHIBLI S. A., GENÈVE
Manteau. Tissu de mailles de *Sallmann et Co., Amriswil*. Photo Gallivaggi.
3. « SNAKY », OUMANSKY ET CO., GENÈVE
Costume en orlon et Lurex.

SISAF, SOCIÉTÉ ANONYME DE FILATURES DE SCHAPPE, KRIENS
SOCIÉTÉ INDUSTRIELLE POUR LA SCHAPPE, BALE
Orlon filé schappe. Photo Gallivaggi.

4. HUMBERT ENTRESS S. A., AADORF
Robe de tricot imprimé.
SISAF, SOCIÉTÉ ANONYME DE FILATURES DE SCHAPPE, KRIENS
SOCIÉTÉ INDUSTRIELLE POUR LA SCHAPPE, BALE
Orlon filé schappe. Photo Gallivaggi.

5. « WIELER », PIUS WIELER SÖHNE, KREUZLINGEN
Maillot de bain. Photo Guniat.

Clichés aimablement mis à notre disposition par la rédaction de « Textiles Suisses » et par *Altoco S. A., St-Gall*, et la *S. A. pour Produits synthétiques, Zurich*.

5

