

**Zeitschrift:** Revue économique franco-suisse  
**Herausgeber:** Chambre de commerce suisse en France  
**Band:** 54 (1974)  
**Heft:** 1

**Rubrik:** Semaines internationales de musique Lucerne : semaines de musique au cœur de la Suisse

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

**Download PDF:** 02.04.2025

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

# SEMAINES INTERNATIONALES DE MUSIQUE LUCERNE



Herbert von Karajan

## Semaines de musique au cœur de la Suisse

Les Semaines internationales de musique de Lucerne ne sont pas, comme les festivals de Salzbourg et de Bayreuth, issues d'une grande tradition perpétuée jusqu'à nos jours ou de l'œuvre d'une personnalité exceptionnelle, telle que le fut Richard Wagner. Elles sont, comme leur nom l'indique, internationales et vouées à la musique de tous les pays, au style de toutes les époques.

Certes, l'idée d'organiser des festivals à Lucerne est beaucoup plus ancienne que les Semaines de musique. Depuis les mystères du Moyen Age finissant et de la Renaissance (jeux de la Passion et de Pâques sur la place du Marché-aux-Vins, auxquels répondront plus tard les jeux de Carnaval, puis les pièces religieuses des Jésuites sur la place des Moulins et devant le palais Ritter), plus rien n'avait vu le jour, sur le sol lucernois, qui eût, dans la même mesure, le pouvoir de s'adresser à une communauté unie dans la même foi et de susciter tout naturellement la mise sur pied de représentations dont le cadre dépassât celui de la vie quotidienne. Cependant, l'idée de festival était restée latente dans l'esprit des Lucernois, déjà quelque peu teinté de soleil méridional. Si bien qu'en 1937, on passa de nouveau à l'action. Ce fut la fondation des *Semaines internationales de musique de Lucerne*, brillamment réalisées pour la première fois en 1938 (avec Toscanini, Bruno Walter, les frères Busch, etc.) et qui, depuis lors, attirent chaque année, avec une seule exception (1940), en août et septembre, des milliers de mélomanes dans ce vieux centre culturel au cœur de la Suisse.

Le grand succès des premières Semaines lucernoises de musique a encouragé leurs organisateurs à poursuivre une tradition si bien inaugurée. Mais ceux-ci ont aussi veillé à leur conférer une ambiance particulière, correspondant aux traditions et à la personnalité de Lucerne. C'est ainsi que, d'année en année, les plus prestigieux musiciens se retrouvent sur les rives du lac des Quatre-Cantons, pour transmettre à un public extasié le message de leur grand art.

Les prochaines Semaines de musique de Lucerne auront lieu du 14 août au 6 septembre 1974. L'Orchestre Suisse du Festival, l'Orchestre symphonique du Conservatoire de la Nouvelle-Angleterre (Boston), l'Orchestre de la Radio suisse-italienne, l'Orchestre de la Radio autrichienne (Vienna), l'Orchestre philharmonique de Berlin, ainsi que l'Orchestre philharmonique de Los Angeles y joueront, avec le concours de célèbres solistes, sous la direction de Sergiu Celibidache, Yehudi Menuhin, Stanislav Skrowaczewski, Paul Sacher, Gunther Schuller, Eliahu Inbal, Ivan Anguelov, Wolfgang Sawallisch, Milan Horvat, Carl Melles, Herbert von Karajan et Zubin Mehta. On y entendra en outre le Chœur du Conservatoire de la Nouvelle-Angleterre (Boston), le Chœur lucernois du Festival et les Solistes vocaux de Lucerne. Le programme comprend également des concerts de musique de chambre, des sérénades, ainsi que des récitals vocaux et instrumentaux. La soirée, désormais traditionnelle, de « Musica nova » (avec des créations et des premières) aura sa réplique dans une soirée de « Musica antiqua ». Enfin, les séries d'auditions « Jeunes artistes » et « Perspectives » se poursuivront. Au Théâtre municipal de Lucerne aura lieu en trois représentations l'opéra « Roméo et Juliette » (I Capuleti e i Montecchi) de Bellini, avec l'Orchestre symphonique de Lucerne sous la direction d'Ulrich Meyer. Reste à mentionner qu'au Conservatoire de Lucerne se dérouleront comme de coutume pendant le Festival des cours d'interprétation pour piano, violon, violoncello, clarinette et chant.

Le programme général, accompagné du bulletin de commande des cartes d'entrée, paraîtra au début de mai et peut être demandé sans frais au Secrétariat des Semaines internationales de musique, à Lucerne.