

Zeitschrift: Revue économique franco-suisse
Herausgeber: Chambre de commerce suisse en France
Band: 68 (1988)
Heft: 1

Inhaltsverzeichnis

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 15.03.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Sommaire

Couverture : Le livre d'heures « Les Petites Heures » de Jean Duc de Berry. Fol. 212v/Salomé dansant devant Hérode (Heures de Saint Jean Baptiste, Vêpres.

Cette image fait partie d'un cycle de miniatures illustrant un office qui n'apparaît qu'exceptionnellement dans les livres d'heures, celui de saint Jean Baptiste : la présence de cet office dans les PETITES HEURES, s'explique à l'évidence par la dévotion particulière qu'éprouvait pour ce saint le commanditaire du manuscrit, Jean de Berry ; si l'iconographie de ce cycle a certainement été conçue à l'origine par le disciple de Pucelle que l'on peut identifier avec Jean Le Noir, seules trois des miniatures de ce cycle portent encore la marque indélébile de son style dans leur quasi totalité. Celle de Salomé dansant devant Hérode pour obtenir la tête du précurseur, est de ce nombre. Assis derrière une table de festin, Hérode et Hérodiade contemplent avec délectation la danse que Salomé rythme au son d'un tambourin. La fine silhouette gracieusement cambrée de la danseuse, la souplesse souveraine du dessin, et le coloris aux tonalités exquises (on admirera en particulier la nuance bleu pourpre de la robe de Salomé) sont caractéristiques de l'art encore profondément gothique et linéaire de Jean Le Noir. Seuls les visages des personnages, probablement laissés inachevés par celui-ci, ont été complétés à une époque un peu postérieure, lors de la reprise des travaux dans les PETITES HEURES par Jacquemart de Hesdin et son équipe. Le Noir s'est essayé ici à représenter un intérieur dont le plafond est soigneusement mis en perspective. Il n'a pas su intégrer cependant ses personnages dans l'espace intérieur déterminé par l'architecture, devant laquelle les trois personnages sont bizarrement placés.

Cette miniature figure dans l'édition en fac-similé à l'identique de l'ouvrage « Les Petites Heures de Jean Duc de Berry » reproduit en 1988 par la Faksimile-Verlag Luzern (voir commentaire en page 43).

Actualité

Réflexions sur la Suisse et l'Europe	5
M. Jean-Pierre Chevènement, Député de Belfort, ancien Ministre, Président du Groupe d'amitié France-Suisse de l'Assemblée Nationale	
La Feuille d'Avis de Neuchâtel fête son 250^e anniversaire	7
M. Fabien Wolfrath, Administrateur-Délégué de Centre Presse, Neuchâtel	

Finances et douanes

L'article 23 de la loi du 8 juillet 1987 : un nouveau code des douanes ? ..	27
M ^e Charles de Guardia, Docteur en droit, Avocat à la Cour, Paris	
L'Intégration fiscale des résultats en France	31
M. Rainer Stawinoga, Expert-Comptable, Paris	

Dossier : l'industrie des arts graphiques et des encres d'imprimerie

Le Musée Gutenberg Suisse à la recherche de nouveaux locaux	19
M. Rico F. Büchler, Président du Musée Gutenberg Suisse, Berne	
L'industrie graphique suisse : un pilier important de l'économie suisse ..	9
M. Ulrich Wanner, Secrétaire Général de l'Association de l'industrie graphique suisse, Berne	
La Fonderie de caractères Haas : plus de 400 ans au service de l'imprimerie	12
Un travail de haute précision : l'impression de Timbres-poste	13
M. Marc Muller, Division principale des Timbres-poste, Berne	
Un messager aux nombreux symboles : le billet de banque	17
M. R. Tornare, Caissier principal de la Banque Nationale Suisse, Berne	
L'industrie suisse des encres d'imprimerie : vitalité et sérénité face à 1992	23
M. Felix Mutter, Secrétaire Général de l'Association des fabricants suisses d'encres d'imprimerie, Zürich	
Les encres d'imprimerie en France : une internationalisation accrue	25
M. André Madinier, Secrétaire Général de l'Association française des encres d'imprimerie, Paris	

Autoportrait

L'Association suisse des arts graphiques, principale organisation professionnelle de la branche	21
M. A. Haas, Directeur Région romande de l'A.S.A.G., Pully	

Rubriques

Éditorial : Qui paie ses dettes, s'enrichit	1
M. Gérard Ulmann, Secrétaire Général de la Chambre de Commerce Suisse en France, Paris	
Point de vue : « Cohabitation » sans résultat dans les relations franco-suisse	33
M. Paul Keller, Journaliste, Paris	
Les relations commerciales franco-suisse en chiffres	39
La vie des entreprises	41
Bloc-notes	43
Offres et demandes de représentation	45
Calendrier des foires et expositions 1988	46
Bibliographies	55
Index des annonceurs	56

REVUE ÉCONOMIQUE FRANCO-SUISSE

Trimestrielle, 68^e année

Directeur de la publication :
Gérard Ulmann.

Assistante d'édition :
Isabelle Deak

Publicité :
Pierrette Mani, au journal.

Abonnement annuel : 165 FF ou 60 FS

Prix du numéro : 50 FF ou 18 FS

N^o de Commission paritaire : 51272

Exclusivité de la vente au numéro en Suisse : Librairies Payot (Bâle, Berne, Genève, Lausanne, Montreux, Neuchâtel, Vevey, Zürich).

Les articles et documents publiés dans cette revue ne peuvent être reproduits qu'avec l'autorisation de la rédaction et la mention intégrale de leur source.

Les opinions émises n'engagent pas la Chambre de Commerce Suisse en France.