

Zeitschrift: Revue économique franco-suisse
Herausgeber: Chambre de commerce suisse en France
Band: 73 (1993)
Heft: 1

Rubrik: Clin d'œil

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 02.04.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Un nouveau musée d'art contemporain à Pully/Lausanne, la Fondation Edelman

Premier musée en Suisse francophone exclusivement consacré à l'art contemporain, la Fondation Edelman a ouvert ses portes au public le 10 juin 1991.

Ce musée doit son nom à son fondateur, Asher Edelman, réputé pour sa collection d'art contemporain.

D'une surface d'exposition de 1 500 m², grâce à la jonction de deux bâtiments du 19^e siècle (anciennement usine de teinturerie), le Musée d'Art Contemporain, Fondation Edelman, situé au bord du Léman, présentera non pas un art doté d'un label « sûr », mais un art dit « en marge » des conventions, l'idée de base étant d'exposer des œuvres qui, soit ont brisé les conventions, soit les brisent actuellement. Tous clichés ou idées conformistes sont exclus.

La première exposition, intitulée « Sélection » a permis aux visiteurs de découvrir près de 80 œuvres de la collection permanente, qui en compte plus de 500 principalement centrées sur l'art américain depuis 1945 (l'ensemble de cette collection n'est pas exposé en permanence).

Trois à quatre expositions par an sont prévues. Elles ne se limitent pas à la collection, mais présentent des rétrospectives individuelles ou des expositions collectives thématiques afin, comme l'a précisé Asher Edelman, « de respecter le principe directeur du Musée qui est de mieux faire connaître au public l'art d'avant-garde ».

Pour son Conservateur, Chantal Michetti (Ancien Conservateur du Musée cantonal des Beaux-Arts de Lausanne) et Directeur-Adjoint aux côtés d'Asher Edelman, le plus grand défi de ce Musée est de familiariser le public à l'art contemporain. « En dehors des galeries, il n'existe pas réellement d'endroit en Suisse romande où le public puisse voir de telles œuvres. Je désire apprendre aux visiteurs à les regarder et à les comprendre ». A cette fin, une série de conférences et de visites guidées sera mise en place lors de chaque exposition.

Aucun détail n'a été laissé au hasard dans cette approche de l'art contemporain. La structure du musée, créée en collaboration avec l'architecte Jacques Richter, a été mûrement réfléchi. Ainsi, contrairement à la plupart des musées américains et européens, l'exposition des œuvres répond à une volonté d'adapter l'environnement à l'art.

Des salles spacieuses et d'autres plus petites et intimes, ont été dessinées afin de susciter chez le spectateur une percep-

tion individuelle et personnelle de chaque œuvre. « La qualité d'une architecture réside dans l'équilibre et le rythme provenant de la répartition d'espaces associé à une impression d'harmonie qui permet ainsi à chacun de se sentir parfaitement à l'aise » commente Asher Edelman.

Le reflet de ce souci est perceptible au travers de maints détails tels, par exemple, l'attention particulière portée à l'éclairage des œuvres, au soin porté à l'élimination de toute technicité superflue « pour ne pas distraire l'œil », maintien de certaines fenêtres donnant sur le lac afin « de ne pas désorienter le visiteur. L'interaction entre l'intérieur et l'extérieur est très importante... ».

Les visiteurs du Musée d'Art Contemporain, Fondation Edelman peuvent également profiter d'une terrasse de sculptures en plein air, d'une librairie, d'une cafétéria, d'un accès au jardin du musée et d'une bibliothèque de plus de 2 000 ouvrages (accessible uniquement sur rendez-vous).

Musée d'Art Contemporain, Fondation Edelman, 85, avenue du Général Guisan, 1009 Pully/Lausanne Tél. 21/29 91 46.

Ouvert tous les jours de 10 h à 18 h, le vendredi jusqu'à 20 h (fermé les 25 décembre, 1^{er} janvier et dimanche de Pâques).



C
E
N
T
R
E
I
S
S
E

C
U
L
T
U
R
E
L

Programme

salle d'exposition et salle J.-J. Rousseau

7 mai au 4 juillet
14 h - 19 h
sauf lundi et mardi

ARTS PLASTIQUES
Aloïse et le Théâtre de l'Univers
Aloïse (1886-1964) - dessins

salle de spectacles

vendredi 7 mai
à 18 h 30

ALOÏSE : VISITE GUIDÉE
Visite de l'exposition Aloïse
commentée par Jacqueline Porret-Forel
commissaire de l'exposition Aloïse

vendredi 7 mai
à 20 h 30

ALOÏSE : THEATRE/LECTURE
Aurore Prieto lit Aloïse
(extraits des Ecrits bruts)

du jeudi 13 mai
au samedi 15 mai
à 20 h 30

DANSE CONTEMPORAINE
Compagnie Objets-Fax
Pao Pao, chorégraphie de J.-C. Peliaton
Le vain combat, chorégraphie de R. Rozo

mardi 18 mai
à 20 h 30

MUSIQUE
Concert autour du Pierrot Lunaire
Ensemble Musica Aperta de Bâle
direction : Olivier Cuendet
œuvres de Hans Eisler, Jacques
Demierre, Arnold Schönberg

Spectacles gratuits sur réservation : 1/42 71 38 38
Accès : 38, rue des Francs-Bourgeois, Paris 3e