

Zeitschrift: Revue historique vaudoise
Herausgeber: Société vaudoise d'histoire et d'archéologie
Band: 13 (1905)
Heft: 7

Rubrik: Chercheurs et curieux

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 14.03.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Après la séance le comité s'est réparti les charges comme suit :
Président, M. *Eug. Mottaz*, professeur ; 1^{er} vice-président, M. *Paul Maillefer*, professeur ; 2^e vice-président, M. *John Landry*, architecte, Yverdon ; trésorier, M. *Ch.-Aug. Bugnion*, banquier ; secrétaire, M. *Fréd.-Th. Dubois*, assistant au services des monuments historiques ; membres, MM. *Albert de Montet*, historien, Vevey ; *Albert Næf*, archéologue cantonal ; *Em. Dupraz*, curé d'Echallens ; *Paul Vionnet*, conservateur du Musée historiographique.

CHERCHEURS ET CURIEUX

En 1859, lors de l'exposition à Lausanne du nouveau tableau de Gleyre, *Les Romains passant sous le joug*, le gouvernement fit publier une description de ce tableau. Cette notice passe pour avoir été écrite par Gleyre lui même. Elle fut imprimée à deux mille exemplaires, chez Corbaz et Rouiller, à Lausanne, et vendue cinq centimes l'exemplaire. Il en fut aussi édité une quarantaine d'exemplaires sous forme de placard.

Malgré toutes ses recherches, tant en Suisse qu'à l'étranger, et après s'être vainement adressé aux bibliophiles et collectionneurs les plus documentés, le conservateur du Musée des Beaux-Arts n'a pu retrouver aucun exemplaire de cette pièce. Elle n'existe ni à la Bibliothèque cantonale, ni dans la *Helvetica* de Lucerne, ni dans les archives des sociétés artistiques. Peut-être s'en est-il cependant conservé un exemplaire chez quelqu'un des lecteurs de la *Revue historique*. C'est le dernier espoir que l'on ait de sauver de l'oubli cette notice, qui devait interpréter fidèlement la pensée de Gleyre, si elle n'en a pas été l'expression directe. M. Emile Bonjour, qui écrit en ce moment l'histoire du Musée de Lausanne, fait donc un pressant appel à l'obligeance de nos lecteurs et leur serait reconnaissant de bien vouloir consulter leurs cartons.

* * *

Où a été enterré Louis Arlaud ? Aucun des journaux de mai 1845 ne le dit et le registre des décès de l'Hôtel-de-Ville n'en fait pas mention. On suppose que c'est au cimetière de Chauderon, à l'endroit où se trouve en ce moment la gare du L.-É. Si quelqu'un de nos lecteurs avait un renseignement précis à ce sujet, il obligerait le conservateur du Musée des Beaux Arts en le lui communiquant.

Quelqu'un de nos lecteurs pourrait-il nous renseigner sur l'existence des archives de la *Société typographique de Lausanne*, au XVIII^e siècle, mentionnée dans Martignier et de Crousaz, p. 523, et suppl. p. 354.