

**Zeitschrift:** Revue historique vaudoise  
**Herausgeber:** Société vaudoise d'histoire et d'archéologie  
**Band:** 31 (1923)  
**Heft:** 5

**Artikel:** À propos d'un récit manuscrit de l'histoire de Davel  
**Autor:** Butticaz, Frédéric  
**DOI:** <https://doi.org/10.5169/seals-25118>

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

**Download PDF:** 15.03.2025

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

## A PROPOS D'UN RÉCIT MANUSCRIT DE L'HISTOIRE DE DAVEL

---

Dans un intéressant article paru en août 1922, M. Jaq. Adamina, a fait connaître aux lecteurs de la *Revue historique vaudoise*, un nouveau récit manuscrit de l'histoire de Davel. Ce document, écrit ou copié par D.-G. Serex de Maraçon, est actuellement la propriété de MM. Adrien et Victor Taverney, à Jougny.

Les historiens qui s'occupent particulièrement de Davel ainsi que les lecteurs de la *Revue historique vaudoise*, seront heureux d'apprendre qu'il existe un autre exemplaire de ce même document. Je possède parmi mes papiers de famille un cahier d'assez grand format contenant le même récit de l'histoire de Davel d'une écriture magistrale. Il est daté du 27 janvier 1768 et a été écrit par David-Salomon Butticaz qui fut secrétaire-major à Rivaz.

La fin de ce même cahier servait de Livre de raison à son auteur. Il a déjà été exposé au public, dans la salle spécialement consacrée à Davel, lors de l'exposition organisée à Chexbres par le comité du Vieux-Lavaux au mois de septembre 1921.

Les citations du manuscrit Serex, faites par M. Adamina, montrent bien que, à part quelques mots, ces deux documents sont semblables.

Notons cependant dans le manuscrit Butticaz un détail intéressant :

Le document est intitulé : « Livre de copie » et se termine par ces mots : « Copie tirée par », etc.

Il semble résulter, tant de ce qui précède que de l'existence même de ces deux documents semblables mais écrits à une époque différente — le manuscrit Serex date de 1782 —,

qu'il devait exister un autre manuscrit original, plus ancien, composé peut-être par un contemporain de la mort de Davel. Ce manuscrit original a certainement circulé dans plusieurs de nos villages où il était lu et où en prenait parfois copie celui qui était le plus habile à manier la plume.

Frédéric BUTTICAZ.

---

## BIBLIOGRAPHIE

---

### ARMORIAL DES COMMUNES VAUDOISES

Dessins de Th. Cornaz. Texte de F.-Th. Dubois. Première livraison avec portefeuille. Fr. 3.75. Editions Spes, Lausanne.

Le canton de Vaud se trouvait passablement en retard sur les voisins en matière d'héraldique communale. Au début de ce siècle, sur 388 communes, une centaine à peine étaient pourvues d'armoiries régulières et authentiques. Mais voici que depuis la Grande Guerre, on cherche à rattraper le temps perdu. Nombre de communes, en quête de leurs armes pour les médailles destinées à leurs soldats, ne les trouvèrent pas, pour la bonne raison qu'elles n'en avaient jamais eu. Elles songèrent alors à en composer de toutes pièces. Ce mouvement réjouissant demandait à être régularisé, si l'on voulait éviter des errements et des erreurs. Une « Commission des armoiries communales », instituée en 1921, a pour mission de conseiller les municipalités dans l'établissement de nouvelles armoiries, d'approuver celles qui lui paraissent correctes et de dresser un répertoire. Mais il ne suffit pas de connaître telles ou telles armes, il faut encore, lorsqu'on les reproduit par la peinture, la gravure, la sculpture, la broderie, le faire d'une manière vraiment artistique. Pour cela de bons modèles sont nécessaires : en fournir, tel est l'un des buts que se propose l'ouvrage que nous annonçons. Les éditeurs ont mis tout en œuvre pour rendre à la perfection les admirables blasons dus à la plume et au pinceau de M. Th. Cornaz. M. Fréd.-Th. Dubois s'est chargé du commentaire héraldique de toutes les armoiries reproduites dans l'Armorial dont la 1<sup>re</sup> livraison sort de presse. Malgré toutes les difficultés du temps