

**Zeitschrift:** Revue historique vaudoise  
**Herausgeber:** Société vaudoise d'histoire et d'archéologie  
**Band:** 41 (1933)  
**Heft:** 4

## **Buchbesprechung**

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

**Download PDF:** 15.03.2025

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

## BIBLIOGRAPHIE

### Le Théâtre du Jorat.<sup>1</sup>

Né en 1903, lors des mémorables représentations de la *Dîme* dans le hangar des tramways de Mézières, le Théâtre du Jorat fut fondé définitivement en 1908. Il vient de célébrer son 25<sup>me</sup> anniversaire en donnant la dernière œuvre de René Morax, *La Terre et l'Eau*. Il était naturel que ce jubilé d'une institution qui ajouta un rôle important dans la vie intellectuelle de notre pays et attiré sur Mézières et le Jorat l'attention de toute la Suisse romande et même, souvent, de l'étranger, fût marqué par l'apparition d'un ouvrage qui en rappelât l'origine et le développement littéraire et artistique.

M. Vincent était bien placé pour écrire ce volume. Vaudois de bonne souche, il a toujours vécu à Lausanne. « Il fut dès sa plus tendre enfance initié aux mystères de notre scène, dit M. Gaston Bridel. Auteur dramatique, critique, décorateur, Vincent est mieux que quiconque préparé à apprécier un effort artistique tel que celui du Théâtre du Jorat. »

Vincent-Vincent a fait la chronique familière de cette institution unique chez nous. Il a voulu nous donner non pas un ouvrage d'histoire et de critique dramatique, mais une restitution de l'atmosphère dans laquelle naquit le Théâtre du Jorat et furent préparées et montées les nombreuses œuvres que l'on y créa. Il a voulu faire quelque chose de vivant et surtout d'original — et il y a largement réussi. Il nous donne ainsi, en quelque sorte, une « vie romancée » de l'institution de Mézières, son histoire anecdotique. On y voit exposés les principes de l'auteur en même temps que ceux de René Morax et de tous ceux qui ont contribué, aux côtés de ce dernier, au succès et à la grande notoriété du Théâtre du Jorat.

Un appendice renferme des impressions personnelles et des souvenirs d'un grand nombre de personnes qui furent mêlées à des titres divers au développement de l'institution. Ce n'est pas la partie la moins intéressante de l'ouvrage.

Le volume est orné d'illustrations hors-texte au nombre desquelles on regrette de ne pas trouver le portrait du regretté pasteur Béranger qui contribua plus que tout autre à la fondation du Théâtre du Jorat.

L'ouvrage de Vincent-Vincent sera lu — et relu — avec plaisir par ceux qui s'intéressent à notre vie intellectuelle ou qui ont suivi les représentations de Mézières.

<sup>1</sup> Vincent Vincent: *Le Théâtre du Jorat*. Préface de Gaston Bridel. De la collection « Institutions et Traditions de la Suisse romande », N° 3. Un vol. in-8 couronne. Prix fr. 3.50. Edition Attinger, Neuchâtel, 1933.