

**Zeitschrift:** Revue historique vaudoise  
**Herausgeber:** Société vaudoise d'histoire et d'archéologie  
**Band:** 51 (1943)  
**Heft:** 3

**Artikel:** La fibule talismanique de Pramey  
**Autor:** Deonna, W.  
**DOI:** <https://doi.org/10.5169/seals-39806>

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

**Download PDF:** 15.03.2025

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

## La fibule talismanique de Pramey

Je dois à l'obligeance de M. L. Bosset, archéologue cantonal de Vaud, l'autorisation de signaler l'intéressant petit document que voici (fig.), découvert par lui dans la tombe n° 27 de la nécropole de Pramey<sup>1</sup>, en pleine terre, en même temps qu'une applique mentionnée plus loin.



C'est un médaillon en bronze, de 0,048 de diamètre, dont, au revers, le crochet d'arrêt et le ressort de l'ardillon disparu attestent le rôle de fibule. Sur la face, une ornementation au repoussé, de style barbare, montre dans un cercle de points un cavalier tourné à droite ; on distingue sous les pieds de l'animal une forme allongée.

<sup>1</sup> Pramey est le nom d'une ferme située à un kilomètre environ de Payerne, sur la route conduisant à Yverdon. La nécropole se trouve sur les premières pentes de la colline ; elle est traversée par la voie ferrée. Quelques tombes de la Tène ont aussi été trouvées non loin des sépultures burgondes.

Un long commentaire est inutile. Le thème est en effet connu, étudié par divers érudits, et tout dernièrement par J. Baum <sup>1</sup>. Le cavalier est Salomon, le roi sage, qui est devenu au cours du temps un saint et un magicien, ou Sisinnios, vénéré surtout en Égypte, avec qui il se confond, et qui est aussi un saint protecteur. Il terrasse sous sa monture et transperce le démon femelle, incarnation des puissances mauvaises, qui est étendu sur le dos et ressemble souvent à une larve informe.

La représentation a donc une valeur prophylactique, et l'on connaît un certain nombre de ces amulettes rondes, ornées du même motif, qui datent toutes des VI-VII<sup>e</sup> siècles après J.-C., et proviennent la plupart d'Asie Mineure. Nous renvoyons au mémoire de M. Baum pour les détails, l'origine du type, et la bibliographie antérieure. La fibule de Pramey est la seconde de ce genre qui ait été trouvée en Suisse et dans le canton de Vaud ; sur celle de la Copelenaz, près d'Oron, au Musée national, le cavalier, qui porte le nimbe, pouvait être confondu avec le Christ, comme M. Baum le suppose <sup>2</sup>.

L'applique en bronze, découverte avec la fibule, est large de 0,045, haute de 0,038, avec quatre petites pointes de fixation au revers. Elle est découpée en forme de deux oiseaux opposés, aux becs crochus. Ces becs d'oiseaux de proie — on les dénomme parfois sans raison « becs de perroquets » — sont fréquemment usités dans l'ornementation de l'époque barbare, en particulier pour les fibules <sup>3</sup>.

W. DEONNA.

Cette note était à l'impression, quand M. L(aur-B(elart) a de son côté et sans que nous en ayons connaissance préalable, décrit et reproduit la fibule et l'applique de Pramey : *Ur-Schweiz*, VII, N<sup>o</sup> 2, 1943, 41, fig. 28-9, Eine burgundische Reiterfibel von Pramey (Vaud). Les deux pièces ont figuré à l'exposition de Genève, « L'art suisse des origines à nos jours », *Catalogue*, N<sup>o</sup> 250-1.

<sup>1</sup> J. BAUM, *Die Goldbrakteaten von Attalens und La Copelenaz*, « Schweizerische Numismatische Rundschau », 1938-39 ; article reproduit dans : BAUM, *Frühmittelalterliche Denkmäler der Schweiz und ihrer Nachbarländer*, 1943, 18, « Die Reiterfibel von La Copelenaz ».

<sup>2</sup> BAUM, 27.

<sup>3</sup> BARRIERE-FLAVY, *Les arts industriels des peuples barbares de la Gaule*, I, 119, « Les fibules zoomorphes » ; BESSON, *L'art barbare dans l'ancien diocèse de Lausanne*, 143, « Les fibules zoomorphes ».