

Zeitschrift: Revue historique vaudoise
Herausgeber: Société vaudoise d'histoire et d'archéologie
Band: 94 (1986)

Inhaltsverzeichnis

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 14.03.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

TABLE DES MATIÈRES

94^e année — 1986

| | Pages |
|--|-------|
| CHUARD, Jean-Pierre: <i>Editorial</i> | V |
| RAMELET, Pierre: <i>L'énigme des peintures murales de Montcherand</i> | I |
| PICTET, Robert: <i>L'ancienne structure agraire de Faoug au XVII^e siècle</i> | 51 |
| WEIDMANN, Marc: <i>Un pasteur-naturaliste du XVIII^e siècle. Elie Bertrand</i> | 63 |
| FOREL, François: <i>Le Musée Alexis Forel</i> | 109 |
| WEIDMANN, Denis: <i>Chronique archéologique</i> | 123 |
| Société vaudoise d'histoire et d'archéologie: | |
| Rapport d'activité 1985-1986 | 155 |
| Nouveaux membres | 160 |
| Comptes 1985 | 162 |

COMPTES RENDUS

| | |
|---|-----|
| BAVAUD, GEORGES, <i>Le Réformateur Pierre Viret, sa théologie</i> , Genève 1986 (C.P.) | 151 |
| CAMPICHE, MICHEL, <i>La Réforme en Pays de Vaud</i> , Lausanne 1985 (Pierre-Yves Favez) | 152 |

ILLUSTRATIONS

L'énigme des peintures murales de Montcherand

| | |
|---|----------------------|
| Fig. A: La fresque reconstituée par Auguste Schmid | entre p. 26 et p. 27 |
| Fig. B: La fresque dans son état actuel | <i>idem</i> |
| Fig. C: Le taureau de saint Luc | <i>idem</i> |
| Fig. D: Les pieds du Christ | <i>idem</i> |
| Fig. E: Deux apôtres à l'aile gauche. | <i>idem</i> |
| Fig. F: La tête du 6 ^e personnage de l'aile gauche | <i>idem</i> |
| Fig. G: Le centre de la fresque | <i>idem</i> |
| Fig. H: Les apôtres de l'aile droite | <i>idem</i> |
| Fig. I: Abside de l'église d'Areines près Vendôme | <i>idem</i> |
| Fig. J: Christ-Juge de La Seu d'Urgell | <i>idem</i> |
| Fig. K: Le «linteau» central | <i>idem</i> |

L'ancienne structure agraire de Faoug au XVII^e siècle

- Fig. 1: Reconstitution du finage de Faoug en 1675 entre p. 58 et p. 59
Fig. 2: Carte topographique du village et territoire de
Faoug en 1816 *idem*

Un pasteur-naturaliste du XVIII^e siècle. Elie Bertrand

- Fig. 1: Portrait d'Elie Bertrand en 1749 entre p. 74 et p. 75
Fig. 2: Maison de campagne de Bertrand, le Thévenon *idem*

Le Musée Alexis Forel

- Fig. 1: Alexis Forel (1852-1922) entre p. 114 et p. 115
Fig. 2: Les galeries de la cour intérieure du Musée Forel *idem*

Chronique archéologique

- Fig. 1: *Arzier*. Chartreuse d'Oujon. Elévation de la façade
de l'église entre p. 130 et p. 131
Fig. 2: *Avenches*. Sanctuaire du Cigognier. Vue d'ensem-
ble *idem*
Fig. 3: *Chavannes-le-Chêne*. Abri du Vallon des Vaux.
Relevé des traces de constructions en falaise *idem*
Fig. 4: *Chavannes-le-Chêne*. Abri du Vallon des Vaux.
Détail du relevé *idem*
Fig. 5: *Chésereux*. Abbaye de Bonmont. Plan archéologique
d'ensemble *idem*
Fig. 6: *Chésereux*. Abbaye de Bonmont. Fondation et sol
d'un bâtiment *idem*
Fig. 7: *Cottens*. Trace du « Vieux Château » médiéval arasé *idem*
Fig. 8: *Crissier*. *Villa* romaine de Montassé. Bas-relief en
molasse *idem*
Fig. 9: *Eclépens*. Cluse du canal d'Enteroches. Coupe au
travers du canal *idem*
Fig. 10: *Lausanne-Vidy*. Plan du mégalithe préhistorique entre p. 138 et p. 139
Fig. 11: *Lausanne-Vidy*. Coupe-projection de la fosse de la
tombe *idem*
Fig. 12: *Lausanne-Vidy*. Tombe Bronze final *idem*
Fig. 13: *Lausanne-Vidy*. Secteur I. Cadre de bois soutenant
l'un des puits *idem*
Fig. 14: *Lausanne-Vidy*. Secteur IV. Le temple gallo-
romain et ses annexes *idem*
Fig. 15: *Lausanne-Vidy*. Plan des sondages de la zone Est *idem*

| | |
|---|-------------|
| Fig. 16: <i>Lausanne</i> . Fouilles du vieil évêché vues du beffroi de la cathédrale. | <i>idem</i> |
| Fig. 17: <i>Nyon</i> . Pertems. Situation des fouilles 1984-1985 | <i>idem</i> |
| Fig. 18: <i>Nyon</i> . Pertems. Coupe d'une fosse | <i>idem</i> |
| Fig. 19: <i>Nyon</i> . Rue de la Gare 28. Egout et reste de chaussée romaine | <i>idem</i> |
| Fig. 20: <i>Nyon</i> . Rue de la Gare 28. Coupe Nord-Sud | <i>idem</i> |
| Fig. 21: <i>Payerne</i> . Rue de la Gare. Elévation de la face méridionale de l'enceinte médiévale | <i>idem</i> |
| Fig. 22: <i>Payerne</i> . Rue de la Gare. Tracé de l'enceinte médiévale | <i>idem</i> |
| Fig. 23: <i>Yverdon-les-Bains</i> . <i>Castrum</i> romain. Grenier | <i>idem</i> |
| Fig. 24: <i>Yverdon-les-Bains</i> . <i>Castrum</i> romain. Stratigraphie restituant la pente du terrain au Sud du grenier | <i>idem</i> |
| Fig. 25: <i>Yverdon-les-Bains</i> . <i>Castrum</i> romain. Négatifs des pieux supportant la fondation condamnant l'abside | <i>idem</i> |

ADRESSES DES AUTEURS

M. Jean-Pierre Chuard
ch. de la Joliette 5
1006 Lausanne

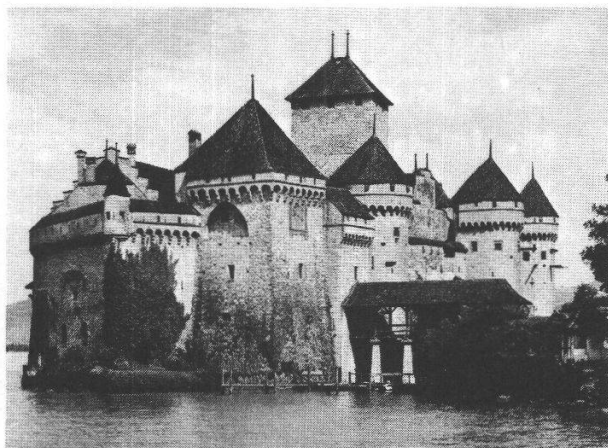
M^e Pierre Ramelet
La Chênaie
1351 Montcherand

M. Robert Pictet
Av. du Château 48
1008 Prilly

M. Marc Weidmann
Sentier du Molard
1805 Jongny

M. François Forel
1141 Chigny

M. Denis Weidmann
p.a. Monuments historiques
et archéologie
Place Riponne 10
1005 Lausanne



Forteresse savoyarde,
résidence des baillis bernois,
arsenal, prison et dépôt
d'artillerie sous le régime
vaudois,

Le Château
de Chillon
vous invite
à sa visite!

Et comme quelques hôtes illustres: Victor Hugo, Gustave Flaubert,
Charles Dickens, Alphonse Daudet, vous pourrez vous imprégner de la légende
de Bonivard ou du rêve de Lord Byron.

Le Château de Chillon, un des attraits majeurs de notre Riviera.

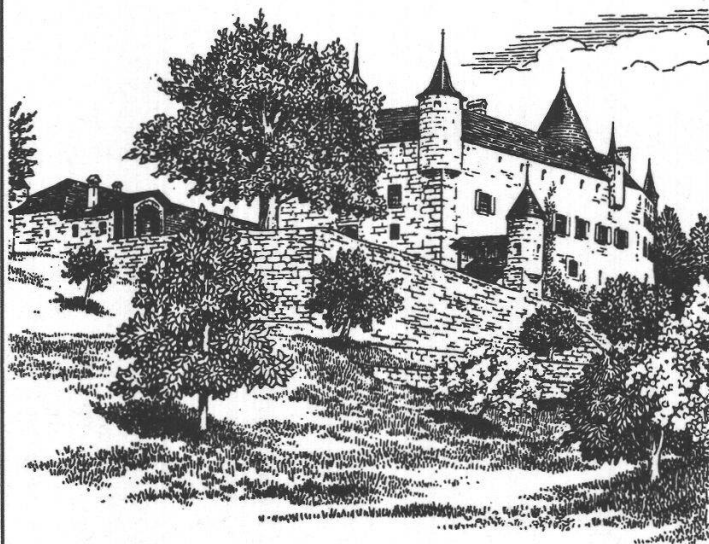
Heures d'ouverture: toute l'année, sauf les 25, 31 décembre et 1^{er} janvier.

Janvier, février: 10 h.-12 h., 13 h. 30-16 h. Mars: 10 h.-12 h., 13 h. 30-16 h. 45.

Avril, mai, juin, septembre: 9 h.-17 h. 45. Juillet, août: 9 h.-18 h. 15.

Octobre: 10 h.-16 h. 45. Novembre, décembre: 10 h.-12 h., 13 h. 30-16 h.

Renseignements: tél. 021 63 39 11/12.



Pour vos réceptions,
cérémonies, rencontres.

Des chercheurs du
monde entier
viennent consulter sa
merveilleuse bibliothèque
de plus de 18 000 volumes;
plusieurs sont rarissimes
ou introuvables ailleurs.

L'Association pour
la conservation du Château
d'Oron est ouverte
à tous les amis
du patrimoine.

Secrétariat: 17, avenue d'Ouchy, 1006 Lausanne



noble témoin

de l'histoire vaudoise