

Zeitschrift: Revue historique vaudoise
Herausgeber: Société vaudoise d'histoire et d'archéologie
Band: 126 (2018)

Artikel: La vigne en images par des étudiants de l'ECAL
Autor: Keller, Milo / Caruzzo-Frey, Sabine / Kaenel, Philippe
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-954825>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 16.03.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

LA VIGNE EN IMAGES PAR DES ÉTUDIANTS DE L'ECAL

De Lavaux au Chablais vaudois, l'univers du vin, de la vigne et ses multiples acteurs ont été réinterprétés pendant un semestre par la classe de deuxième année Bachelor Photographie de l'ECAL/École cantonale d'art de Lausanne sous la direction de Jonas Marguet, photographe et enseignant. La collaboration entre la Confrérie des Vignerons et l'ECAL a commencé par la réalisation des portraits des vigneron-tâcherons qui participeront à la Fête des Vignerons 2019. Ces rencontres et échanges ont permis aux étudiants de mieux connaître le milieu viticole, de se familiariser avec ses techniques et d'en découvrir coulisses et secrets.

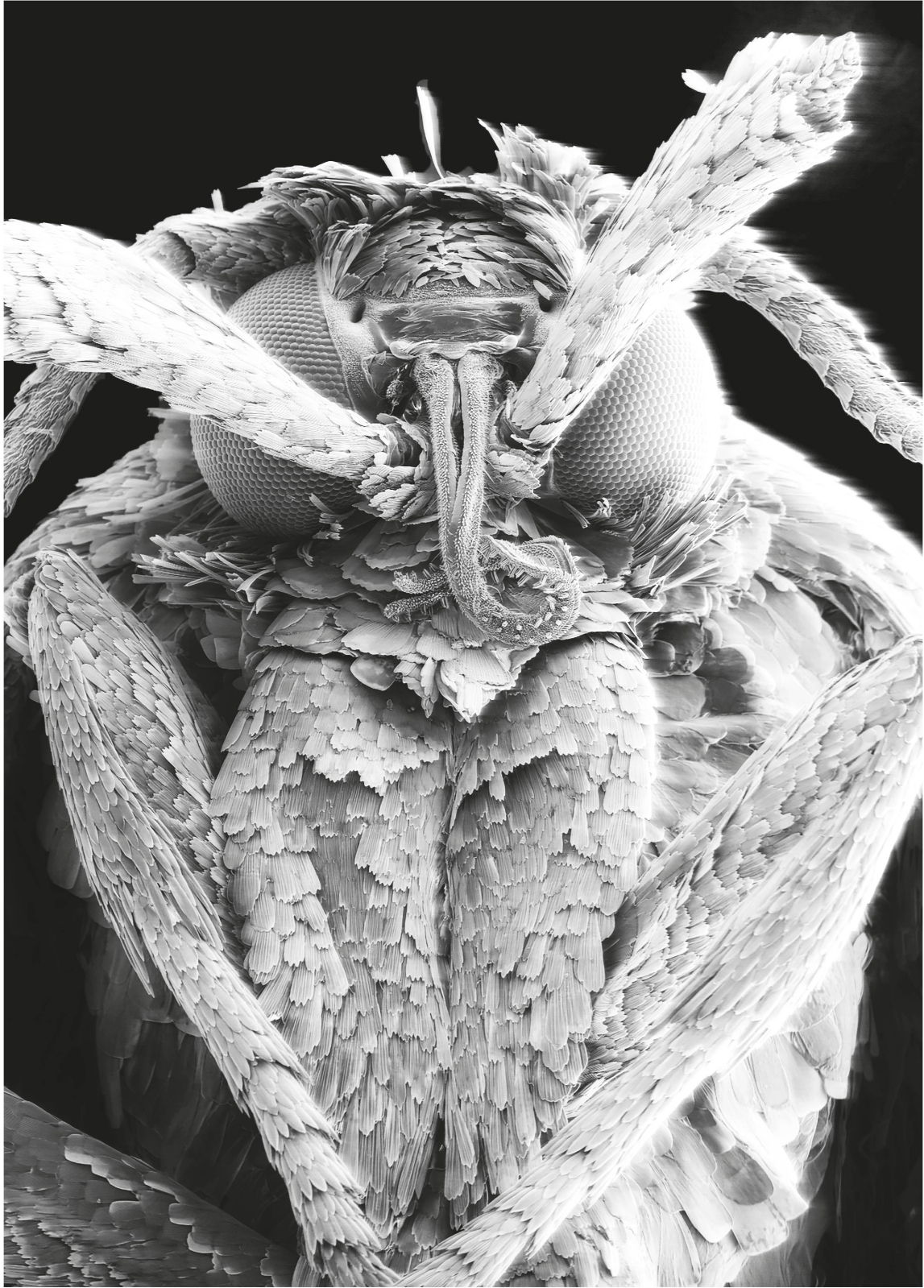
À partir des expériences sur le terrain, les étudiants ont transformé par leur imagination les indices récoltés auprès des vigneron. Des visions romantiques aux plus technologiques, la sélection de propositions publiées ici nous éclairent sur un patrimoine qui pourrait sembler traditionnel et immuable, mais qui se révèle, à travers les images, source inépuisable de création. En septembre 2018, deux séries photographiques ont été présentées à Vevey lors d'une exposition au Musée de la Confrérie des Vignerons, pendant le Festival Images.

Ces travaux proposent une vision nouvelle et contemporaine du domaine viticole, qui fait écho à l'histoire de la photographie: au surréalisme ou à l'art de l'installation des Fischli et Weiss, à la photographie documentaire et publicitaire comme aux explorations naturalistes d'un Blossfeldt. Les acteurs de la vigne apparaissent tantôt en creux à travers les instruments qui leur servent de médiation avec le terroir; tantôt, ils y figurent par leurs mains expressives en tension avec des rameaux; tantôt ils se voient métaphorisés ou réincarnés par des montages photographiques d'objets ou de représentations; tantôt encore, l'inquiétante étrangeté et beauté des insectes ravageurs rappellent que la vigne est également une arène...

Milo Keller (ECAL)

Sabine Caruzzo-Frey (Confrérie des Vignerons)

Philippe Kaenel (SVHA, UNIL)

































1 ELISA RIBEIRO, « NUISIBLES »

P. 280. *Cochy_01*: Cochylis 800µm.

P. 281. *Cochy_02*: Patte de Cochylis 200µm.

P. 282. *Droso_01*: Drosophila Suzukii 500µm.

P. 283. *Droso_02*: Bouche de Drosophila Suzukii 200µm.

Nuisibles allie l'insignifiant à la technologie. Il démontre à travers trois portraits d'insectes (qualifiés de « dévastateurs de la vigne ») que ce qui semble être nuisible et insignifiant est en fait un concentré technologique qui dépasse largement ce que l'homme est actuellement capable de faire. Les portraits ont été capturés à l'aide d'un scanner électronique à balayage. *Nuisibles* se réapproprie un outillage scientifique à des fins artistiques. Il questionne l'idée de photographie elle-même; car bien qu'utilisant ses codes esthétiques, la lumière ne fait pas partie du processus. Jusqu'où une image peut-elle être considérée comme photographique ?

2. ADRIEN SGANDURRA, « L'ARTIFICIALISATION DU TERROIR »

P. 284. *Culture de vigne In Vitro*, Agroscope, Changins, photographie numérique.

P. 285. *Microscope électronique à balayage*, FEI Tecnaï spirit, Agroscope, Changins, photographie numérique.

P. 286. *Funivigne*, funiculaire Monorail, Chexbres, photographie numérique.

P. 287. *Apport de Vendange*. Obrist SA, Vevey, photographie numérique.

Les terroirs résultent de l'exploitation sur une période longue, par une société humaine, d'une partie des potentialités d'un espace naturel ou d'agroécosystèmes.

À l'état sauvage, la vigne est une plante qui se développe de manière anarchique. Par conséquent, le paysage pittoresque de Lavaux résulte de l'action de l'Homme. Depuis plus 7000 ans, l'Homme puis le Vigneron cultive la Vigne, aménage le territoire, l'écosystème dans lequel elle s'établit et contrôle son cycle biologique.

L'élan vers le progrès tend à modifier cet ensemble de pratiques, transformant de pair le paysage et ses Acteurs.

3. CORENTIN LEROUX, « WORKERS »

P. 288. «After» 1/2 photographie numérique, décembre 2017.

P. 289. «After» 2/2 photographie numérique, décembre 2017.

P. 290. «Working Hands» 1/2 photographie numérique, décembre 2017.

P. 291. «Working Hands» 2/2 photographie numérique, décembre 2017.

Ce projet est basé sur la rencontre avec des vendangeurs en Lavaux.

Mon désir fut de faire une mise en abyme de leur travail via des typologies d'images antinomiques relatant ce que j'ai pu expérimenter durant ce premier contact.

Les mains appuient la notion de labeur physique, les branches sont quant à elles présentes pour marquer la temporalité saisonnière de ce travail.

4. ROMAIN ROUCOULES, « MYTHES »

P. 292. *Dolmen.*

P. 293. *Cagettes en plastique.*

P. 294. *Cercles de tête.*

P. 295. *Grappes.*

Nous avons plusieurs fois entendu parler de « l'image de Lavaux », ancienne et démodée. J'ai voulu partir de cette dernière en l'utilisant, physiquement, comme matériau de base dans mes images.

Le fait d'isoler les éléments qui constituent l'environnement visuel de Lavaux et de modifier leur ordonnancement mène à la création d'une imagerie nouvelle, trompeuse mais familière.

