

Zeitschrift: Revue Militaire Suisse
Herausgeber: Association de la Revue Militaire Suisse
Band: 68 (1923)
Heft: 9

Titelseiten

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 15.03.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Hérésies stratégiques.

Notre ancien collaborateur, le lieutenant-colonel Emile Mayer, l'écrivain militaire qui a prévu longtemps à l'avance l'immobilisation des fronts, a publié il y a quelques mois un petit livre fort intéressant : *La théorie de la guerre et l'étude de l'art militaire* ¹.

Dans ce volume, le lieutenant-colonel Mayer s'inscrit en faux contre l'idée généralement admise : les procédés de l'art militaire varient sans cesse, les principes restent immuables.

Un pourfendeur de principes plus radical encore est le colonel Dupuis, lauréat de l'Académie française et breveté d'état-major. Dans un gros livre intitulé : *L'âge des casernes* ², il nie non seulement l'immuabilité des principes, mais leur existence même. Selon lui, la guerre n'est qu'un jeu décevant, barbare et ruineux et l'art de la guerre n'est pas autre chose que du « bourrage de crâne », ni plus ni moins.

Les idées de ces intrépides novateurs appellent quelques observations.

Commençons par notre vieux confrère Mayer.

Sans remonter jusqu'à l'antiquité, on peut affirmer que c'est Jomini qui a posé les bases de l'art militaire moderne. C'est lui qui est l'auteur responsable du principe auquel s'attaque le lieutenant-colonel Mayer.

Ceux qui ont lu Jomini attentivement savent que cet écrivain si sagace avait une plume assez vagabonde. Ses idées étaient fort claires, mais il ne s'astreignait pas à les

¹ Chez Félix Alcan, à Paris. Prix : 9 francs.

² Chez Fournier, à Paris. Prix : 12 francs.