

Zeitschrift: Revue Militaire Suisse
Herausgeber: Association de la Revue Militaire Suisse
Band: 125 (1980)
Heft: 1

Artikel: Les armes à feu françaises
Autor: [s.n.]
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-344262>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 16.03.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Les armes à feu françaises

Dominique Venner fait décidément les beaux jours des éditions Jacques Grancher à Paris. La RMS signalait, dans son numéro de janvier 1978, son ouvrage consacré aux armes américaines. Mais rien d'un système «gigogne»: le nouvel ouvrage charmera le collectionneur par l'habituelle présentation soignée et, surtout, par les ressources bien merveilleuses de l'auteur.

Tout se passe comme si l'on procédait du gros plan de vues antérieures au plan plus subtil d'un sujet requérant une attention nouvelle, parce que plus proche, plus familier et demandant un coup d'œil davantage «déblasé». Le non-collectionneur y trouvera sans doute son compte.

La qualité de l'ouvrage permet d'imaginer que l'auteur pourrait, un jour, jeter son dévolu sur les armes à feu individuelles de Suisse: s'il y appliquait le même art, il conquerrait certains.

Que veut cet ouvrage? — Richement illustré, il témoigne de la capacité des imprimeurs espagnols auxquels il a été confié. Quant au texte, il est bien du Venner que nous connaissons: d'une part, rigueur technique; d'autre part, réminiscences historiques, l'arme ne se séparant guère de son porteur. Mais, surtout, style alerte, enjoué par moments jusqu'à la poésie: «...A examiner ce superbe revolver, on sent qu'il a été pensé et construit pour satisfaire le désir de perfection de grands ouvriers — les hommes de l'œuvre — des maîtres de l'outil et de la forme. Regardez ce canon, quel travail! Après un renfort cylindrique, le tube s'affine avec grâce, rond dans sa partie inférieure, à trois pans au-dessus. Pourquoi un tel raffinement, sinon pour le plaisir? Voyez ce barillet. Quelle noblesse dans l'usinage! Et la crosse, comment ne pas être séduit par la qualité du montage, l'élégance romantique de la silhouette, l'attention portée au quadrillage «en diamant» des plaquettes? Rien n'exigeait une telle finition de cette arme de service, le bleu profond associé au jaune doré du chien, du verrou et de la détente, rien, sinon une pure préoccupation esthétique...» ■