

**Zeitschrift:** Revue Militaire Suisse  
**Herausgeber:** Association de la Revue Militaire Suisse  
**Band:** 128 (1983)  
**Heft:** 10

**Vorwort:** En marge des 150 ans de la SSO : l'Étudiant de Jéna  
**Autor:** [s.n.]

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

**Download PDF:** 30.03.2025

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**



## L'Étudiant de Jéna

Lorsqu'en 1909 Hodler travaille à sa toile monumentale de la levée spontanée des étudiants de Jéna en 1813, il ne peut que pressentir que les personnages de son premier plan figureront à la galerie imaginaire des archétypes comprenant son bûcheron et son faucheur, son orateur aussi, tel qu'il surgit au centre de sa composition allégorique de l'Unanimité. Bien sûr, il est facile d'en parler dans le rétroviseur de l'histoire et l'on peut sans peine ouvrir le ban en évoquant son Tell de 1897, ou le hallebardier de Marignan, allégorie de l'arrière-garde prête à se sacrifier.

A l'occasion du 150<sup>e</sup> anniversaire de sa fondation, la Société Suisse des Officiers a illustré sa publication jubilaire d'œuvres d'artistes suisses témoignant de faits militaires, réalisées durant ce même siècle et demi.

De Hodler, le triumvirat des rédacteurs en chef de ses périodiques faitiers a retenu l'un des «Étudiants de Jéna», celui «à la chemise rose, enfilant sa

tunique», dont nous reproduisons en page de gauche une étude. Le tableau, repris par la publication de la SSO, éclate de santé dans l'une des salles de la Nouvelle Pinacothèque de Munich. Il nous montre le visage-même de la détermination. Le débat intérieur est clos, la décision est prise, le sacrifice de soi fait. Il est comme la préfiguration de l'homme assermenté.

On voit un soldat, un volontaire, mais si empreint de son devoir qu'il en a l'âme d'un officier, celle que tout officier devrait avoir.

Voilà, diront d'aucuns, du Hodler tambour-battant. Ajoutons alors que plus l'on s'imprègne de ses Léman, de ses Gramont, de ses Niesen, de ses automnes et de ses cerisiers en fleur, plus l'on découvre que le dénominateur commun de toute l'œuvre du peintre est l'expression d'une sensibilité virile, art quasi brut mais point brutal, fort et calme comme une épée tirée à son corps défendant.

RMS