

**Zeitschrift:** Revue Militaire Suisse  
**Herausgeber:** Association de la Revue Militaire Suisse  
**Band:** 135 (1990)  
**Heft:** 3

**Artikel:** Anatomie d'un montage  
**Autor:** Ducotterd  
**DOI:** <https://doi.org/10.5169/seals-344984>

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

**Download PDF:** 30.03.2025

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

bres», le pays est dirigé par le CPUN, un «mini-parlement» dont la structure est fort significative: une moitié des sièges est accaparée par le FSN tandis que 37 partis politiques et mouvements doivent se contenter de l'autre moitié (!). *Buts*: la consolidation (dans une atmosphère pseudo-démocratique) du pouvoir conquis par le FSN; la légitimation de son rôle dirigeant; mettre en condition la population pour les élections du 20 mai. *Forces essentielles*: l'ancienne nomenklatura communiste revigorée; les troupes de la *Securitate* «injectées» dans l'armée; les anges gardiens de la démocratie (socialiste) qui sont ces

braves agents de la police secrète; la foule d'activistes professionnels («ceauşistes») passés maîtres dans l'art d'organiser les manifestations «spontanées»; la TV, la radio, etc.; l'opposition, tolérée uniquement pour servir de décor figuré, indispensable à la «démocratie surveillée». Alors que pendant la révolution des centaines de héros ont payé de leur vie la folle audace de lutter sans armes contre la dictature communiste. A ceux-là s'ajoutent les millions de gens tués, incarcérés, torturés, estropiés physiquement et psychiquement par les 42 années de communisme en Roumanie et ailleurs. Dn Du

---

## Anatomie d'un montage

Le professeur Gaudard a coutume de dire que les semi-vérités sont bien plus efficaces que les mensonges les plus qualifiés.

En effet, rien ne sert de les rectifier ni de les démentir. La seule chose que vous puissiez faire encore, c'est d'attirer l'attention sur des différences, voire des contradictions éloquentes: le même texte de l'agence BRRI, publié dans la *Liberté* et la *Tribune de Genève* du 1<sup>er</sup> février, présente une douzaine de différences, sous la même signature et sans compter les titres. Le journalisme «indépendant» admettrait-il que les rédactions-clientes manipulasent sa prose? Et, s'il le tolère, ne serait-ce pas parce qu'il en fait de

même des déclarations qu'il recueille?

On peut aussi faire remarquer que la déclaration fracassante qui est reproduite en *quelques lignes* dans le montage est le reliquat d'*une interview de deux heures*. Il est vraisemblable que, au vu de ce qui précède, ces dires aient été remaniés et, bien sûr, sortis de leur contexte pour les monter en épingle.

Pourquoi ne pas l'avoir publié en février? – Il faut savoir laisser passer la vague, même vaguelette: le 20 du mois passé, la *Suisse* et le *Journal de Genève* en faisaient encore des gorges chaudes, trois semaines après (ce qui fait un délai de réflexion respectable pour des quotidiens)!

Colonel EMG Ducotterd