

Zeitschrift: Revue Militaire Suisse
Herausgeber: Association de la Revue Militaire Suisse
Band: 140 (1995)
Heft: 12

Inhaltsverzeichnis

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 30.03.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Sommaire

RMS/Décembre 1995

	Pages
Editorial	
Sectarisme dans les milieux de la culture?	3
L'invité alémanique	
Die Ethik des Soldaten Div L. Geiger	6
Armée 95	
Vive le système de milice (2) Col P. G. Altermath	7
Après «Armée 95» «DMF 96» RMS	13
Camp pour invalides à Melchtal Sct «Loisirs» cp EM hôpital 67	20
Humanitaire	
Séminaire de droit humanitaire Col H. de Weck	23
RMS-Défense Vaud	
Armement	I-IV
«Rafale», avion multi-missions P. Rubin	26
L'évolution des «Wiesel» J. Mayet	30
Prospective	
Armée et réfugiés. Col H. de Weck	31
Entretien	
Quelques questions au cdt CA amp 1	37
Compte rendu	
L'histoire du canton de Thurgovie Br L.-E. Roulet	41
Libre propos	
Col EMG P. Ducotterd	43
Revue des revues	
Cap S. Curtenaz	45

Sectarisme dans les milieux de la culture et de l'information ?

« Ce n'est que lorsqu'il est en péril de mort que l'homme se souvient de Dieu et des soldats »

Inscription sur un mur de l'académie de West-Point

« La démocratie, rappelait Albert Camus, c'est l'exercice social et politique de la modestie », c'est-à-dire de la tolérance, même dans le domaine de la culture qui est, par définition, multiforme. Est-il admissible que les services culturels d'un canton ou son office du patrimoine historique ignorent par principe des travaux qui ne correspondent pas aux intérêts et aux conceptions de leurs responsables, des recherches qui leur font peut-être de l'ombre ? Les associations culturelles ayant pignon sur rue jouent-elles le jeu démocratique, lorsqu'elles pratiquent, ouvertement ou discrètement, une politique d'exclusion à l'égard de personnes ou de groupes qui travaillent sur d'autres pistes ?

En 1994, cinquante ans après la fin des opérations alliées contre l'Allemagne aux frontières Ouest de la Suisse, un colloque historique était mis sur pied avec la participation d'historiens français et suisses, dont un professeur d'université renommé et un an-

cien chef du Service historique de l'Armée de terre française. Aucun responsable des associations culturelles de la région n'a daigné répondre à l'invitation des organisateurs...

En cette année 1995, cinquante après la fin du service actif dans une Suisse épargnée par la guerre et la rentrée dans le rang du général Guisan, chef militaire éminemment charismatique, n'est-il pas normal qu'une association favorise la réalisation d'un film sur *Le général Guisan et son temps*, que des sociétés d'officiers rappellent dans un fascicule les liens qui se sont tissés au fil du temps entre cet officier de milice vaudois, les citoyens-soldats et l'ensemble de la population civile du Jura et du Jura bernois ? Il s'agit d'une histoire militaire, objective et scientifique, fille tout à fait légitime de la muse Clio.

De très nombreuses personnes, hommes et femmes de l'ensemble de la Suisse romande, l'ont bien compris, dont les souscrip-