

Zeitschrift: Profil : sozialdemokratische Zeitschrift für Politik, Wirtschaft und Kultur
Herausgeber: Sozialdemokratische Partei der Schweiz
Band: 48 (1969)
Heft: 4

Artikel: Moissi ; Mailand
Autor: Fürnberg, Louis
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-338108>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 15.03.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Moissi

(Vor dem im Museum der Scala zu Mailand aufbewahrten Kostüm, das Alexander Moissi in der Rolle des Hamlet trug)

. . . aber beim Mahl der schalen Reste
erhob er sich
und ging mit müder Geste
durchs dunkle Tor . . .
. . . und Hamlet starb
um einen faulen Frieden . . .
wie war uns warm
in seiner Stimme Süden . . .
. . . wie sind wir arm.

Mailand

(Erinnerung an Alexander Moissi)

Dass ich ihn einmal beschrieb
wie ich ihn schmerzvoll erlebt,
wie an den steinernen Quadern
ein heisser August geklebt
und wie an den Spitzen des Domes
Feuer schlugen empor
und drüber schwang sich des Himmels
wolkenlos blauer Flor.

Kühle Wandelgänge
spien die Ruhlosen aus,
der sie ziellos durchirrte
war nur in Prag zuhaus.
In der via Broletto
lag nur sein Haupt zur Nacht,
wenn der Morgen graute,
hielt er noch immer Wacht.

Wachte für alle die wachten
angstvoll in die Zeit
und verfluchte die harte
eigne Geborgenheit.
Höhnisch spielten die Geigen
traurige Weisen zum Wein,
er brach das bittere Schwarzbrot
hilflos und einsam zu sein.

Louis Fürnberg