

Zeitschrift: Rosa : die Zeitschrift für Geschlechterforschung
Herausgeber: Rosa
Band: - (1992)
Heft: 4

Artikel: Bald die erste Professorin am Historischen Seminar?
Autor: [s.n.]
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-631607>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 31.03.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Bald die erste Professorin am Historischen Seminar ??

Vor ein paar Tagen fanden wir in der Fachvereinspost diesen Brief von Beat Näf, Oberassistent am HS:

"Im Rahmen der Sondermassnahmen des Bundes zur Förderung des akademischen Nachwuchses hat das Historische Seminar der Universität Zürich eine Assistenzprofessur für den Bereich Geschichte der Neuzeit erhalten. Die Bewerbungsfrist läuft bis zum 15. Mai 1992. Für die Besetzung von Assistenzprofessuren ist ein beschleunigtes Berufungsverfahren vorgesehen. Probevorlesungen finden nicht statt. Die Kommission, welche die Kandidatinnen (bevorzugt) und Kandidaten evaluiert, wird offenbar bereits am 8. Mai von der Fakultät eingesetzt."

Wir sind gespannt.



after Michelangelo
Buonarroti's *Creation of
Adam*, Sistine Chapel,
1508-12

Bildernachweis: Swain Sally, *Great Housewives of Art Revisited*, Grafton 1991.