

**Zeitschrift:** Revue syndicale suisse : organe de l'Union syndicale suisse  
**Herausgeber:** Union syndicale suisse  
**Band:** 25 (1933)  
**Heft:** 5

**Rubrik:** Bibliographie

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

**Download PDF:** 31.03.2025

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

2300, pour les manœuvres, de 2100. Comparé à ce qu'il était en mars 1932, le chômage est cependant sensiblement plus élevé dans toutes les catégories, surtout dans le bâtiment, dans la métallurgie et l'horlogerie. Dans quelques branches du marché indigène, en particulier dans le textile et l'industrie du vêtement, l'amélioration du marché du travail, selon l'Office fédéral du Travail, dépasse le niveau de la courbe saisonnière. Il y a même pénurie de main-d'œuvre exercée pour certains emplois dans le groupe de l'habillement et de la toilette, l'agriculture, le service de maison et l'industrie du bâtiment.

Les prévisions pour les temps prochains ne sont pas défavorables. La situation économique mondiale restera, il est vrai, troublée aussi longtemps que l'on ne saura pas ce qui se passe en Amérique. Toutefois si nous pouvons en croire certains signes, le mieux qui s'est fait sentir sera une fois encore anéanti et entravé par la chute du dollar. Si l'on pouvait prévoir pour un temps rapproché, la stabilisation du dollar et de la livre, ce serait là les prémices d'une lente amélioration de l'économie mondiale. De sombres nuages sillonnent cependant l'horizon politique. L'Allemagne de Hitler représente un danger imminent de guerre que l'on ne pourra éviter que si l'Angleterre et la France tiennent le fascisme en échec.

Tandis que dans nos rapports précédents nous disions que l'économie mondiale entrait peu à peu dans la période de dépression, c'est-à-dire qu'il ne se produirait plus d'aggravation notable, mais que par contre la crise s'intensifierait en Suisse, grâce à la situation actuelle, nous pouvons aujourd'hui également émettre des pronostics favorables pour ce qui concerne notre pays. Il serait cependant prématuré de compter sur un développement économique prochain. On constate cependant que dans notre pays également il semble que la courbe descendante de la conjoncture sera tout d'abord horizontale. L'industrie signale un plus grand nombre de demandes de l'étranger, mais sans que pour le moment il soit question d'une augmentation du nombre des commandes. Mais tôt ou tard, il faudra regarnir les stocks épuisés, faire exécuter les commandes que l'on avait remises à plus tard.

Quoi qu'il en soit, la baisse des salaires est suspendue au-dessus de notre économie comme l'épée de Damoclès. Si elle est acceptée, la pression des prix sera plus forte d'où nouveau recul de la production. Par contre, si le niveau actuel des salaires est maintenu il y aurait possibilité d'entretenir le degré d'occupation tel qu'il est aujourd'hui, jusqu'à ce qu'une amélioration de l'économie mondiale offre à la Suisse davantage de possibilités de travail.

---

## Bibliographie.

### Pour nos bibliothèques ouvrières.

*Jacques de Lacretelle.* Le roman d'analyse est susceptible d'intéresser le lecteur, car il le fait entrer dans le monde de la pensée intime des hommes, il peint les réactions de la vie sur les caractères en montrant comment ils se comportent en face de la souffrance ou de la joie, la vie heureuse ou des difficultés de la lutte ou encore devant l'amitié ou la haine de leurs semblables. Jacques de Lacretelle, né en 1888 à Cormantin (Saône et Loire) est un des romanciers français contemporains qui s'est plu à l'analyse psychologique, en la maintenant dans la bonne tradition littéraire qui se caractérise par le ton juste et sobre et par une émotion véritable souvent contenue. Il obtint le Grand Prix du roman de 1930.

Amour Nuptial (Nouvelle Revue française). Aparté (Nouvelle Revue française). Histoire de Paola Ferrani (E. Flamarion). La Bonifas (Nouvelle Revue française). La vie inquiète de Jean Hermelin (A. Fayard & C<sup>ie</sup> et Bernard Grasset). Le retour de Silbermann (Ed. du Capitole et Nouvelle Revue française). Lettres espagnoles (Nouvelle Revue française). Une belle journée (œuvres libres, A. Fayard & C<sup>ie</sup>).

*Mac Orlan.* Pierre Dumarchey, dit Mac Orlan, écrivain français, né à Péronne en 1883, mena une vie mouvementée, voyagea en Italie, Belgique, Hollande, en Tunisie, fit de la peinture et débuta au «Journal» en 1911. Ses romans où la vie est intense, l'observation profonde, amère et souvent ironique, où les personnages se meuvent dans des situations dont l'intérêt ne s'émousse pas, font défiler toutes les angoisses de l'Europe moderne, de l'homme de notre époque en prenant quelquefois un caractère épique et légendaire.

A bord de l'Etoile Matutine (G. Crès & C<sup>ie</sup>), Aux lumières de Paris (G. Crès & C<sup>ie</sup>). Dinah Miami (Contes et romans pour tous, Larousse). Contes de la pipe en terre (Collection d'éditions modernes illustrées, Albert). Images sur la Tamise (Kra). L'Inhumaine (Albin Michel). La bête conquérante (Stock). La cavalière Elsa (Edition de la Nouvelle Revue française). La chronique des jours désespérés (chefs-d'œuvre français, Baudinière). La clique du café Brebis (Renaissance du livre). La fin (G. Crès & C<sup>ie</sup>). La maison du retour écoeurant (Renaissance du livre). La Seine (visages de Paris, Pierre Lafitte). La Tradition de minuit (Emile-Paul Frères). La Vénus internationale (Editions de la Nouvelle Revue française). Le bataillonnaire (Albin Michel). Le chant de l'équipage (G. Crès & C<sup>ie</sup>). Le nègre Léonard et Maître Jean Mullin (Editions de la Nouvelle Revue française). Le quai des brumes (Editions de la Nouvelle Revue française). Le rire jaune précédé de la bête conquérante (G. Crès & C<sup>ie</sup>). Les bourreurs de crânes (Renaissance du livre). Les clients du bon chien jaune (Les œuvres représentatives). Les jeux du demi-jour (Une œuvre, un portrait, Ed. de la Nouvelle Revue française). Les pattes en l'air (Les contes joyeux, Albin Michel). Les pirates de l'Avenue du Rhum (Les documentaires, Kra). Malice Bernard Grasset). Marguerite de la nuit (Bernard Grasset). Sélections sur ondes courtes (Collection Losanges, Cahiers libres). Sous la lumière froide (Emile-Paul Frères). Uranie ou de l'astronomie sentimentale (Kazan). Villes (Ed. de la Nouvelle Revue française).

*Paul Morand.* Un écrivain français contemporain, né en 1888 à Paris. Ses études dirigées vers les sciences politiques le font entrer dans la carrière diplomatique où il occupe les postes de secrétaire d'ambassade à Rome et à Madrid, il devint plus tard chef de section des œuvres françaises à l'étranger. De longs séjours en Allemagne, en Angleterre, en Italie, en Espagne lui donnent la connaissance des gens et des choses de l'Europe qu'il dépeint en des œuvres colorées tragiques, spirituelles, d'une étonnante virtuosité, où il promène à travers le monde son modernisme et son cosmopolitisme amusés, vaguement sceptiques et pénétrants. Tour à tour ses œuvres sont des notations de voyages ou des romans où, avec une souplesse remarquable, il note avec précision les caractères et les actes des gens qu'il y met en action.

Boudha vivant (Livres modernes illustrés, J. Ferenczi & fils et Bernard Grasset). De la vitesse (Collection du XX<sup>me</sup> siècle, Kra). Fermé la nuit (Ed. de la Nouvelle Revue française). Hiver caraïbe (E. Flamarion). L'Europe galante (J. Ferenczi & fils, Bernard Grasset). La nuit de Putney Colmon (A. Fayard & C<sup>ie</sup>). Le voyage (Notes et maximes, Hachette). Lewis et Irène E. Flamarion et B. Grasset). Magie noire (Bernard Grasset). Ouvert la nuit (Ed. de la Nouvelle Revue française). Poèmes, Lampes à arcs. Feuille de température, suivi de 25 poèmes sans oiseaux (Au Sans-Pareil). Rien que la terre (Plon et B. Grasset). Tendres Stocks (Ed. de la Nouvelle Revue française).

Les rois du jour (Libr. Gallimard). Papiers d'identité (Bernard Grasset). New-York (Ernest Flamarion). La fleur double (Emile-Paul Frères). Air indien (Bernard Grasset). A la frégate, la belle enseigne (Editions des Portiques).