

**Zeitschrift:** Revue syndicale suisse : organe de l'Union syndicale suisse  
**Herausgeber:** Union syndicale suisse  
**Band:** 40 (1948)  
**Heft:** 9

**Buchbesprechung:** Bibliographie

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

**Download PDF:** 25.11.2024

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

taines d'entre elles peuvent facilement être réfutées. C'est précisément lorsqu'un pays traverse une période de crise que des mesures appropriées doivent être prises et qu'il faut aussi prévoir, à la rigueur, une augmentation des charges et leur répartition sur une plus large base. Le manque effectif de médecins, d'infirmières et de lits dans les hôpitaux est plutôt un argument en faveur d'une organisation plus stricte, tant qu'on ne pourra pas réparer les dommages matériels causés par la guerre et former suffisamment de personnel pour soigner les malades. Mais quelles que puissent être les difficultés du début, il n'en reste pas moins que le nouveau système fera époque.

Cependant, son succès définitif, sa durée et son ampleur dépendront essentiellement de la manière dont la situation économique évoluera. Pour garantir un fonctionnement normal du système, il faut qu'elle demeure stable et saine. Ainsi que de nombreux peuples ont pu en faire la fâcheuse expérience, la politique sociale, elle non plus, ne peut pas être bâtie sur le sable. S'il ne se révélait pas possible de résoudre le problème du plein emploi, on verrait s'ouvrir les premières brèches dans l'édifice péniblement construit. Par bonheur, on a en Grande-Bretagne pleinement conscience de ce péril, dans les syndicats également, de sorte qu'on peut espérer que, moyennant la prudence nécessaire, l'expérience réussira. En tout cas, le seul vrai danger est d'ordre économique, car même un revirement politique amenant un changement de gouvernement ne représenterait pas une menace sérieuse, aucun parti ne pouvant se permettre de toucher à la grande œuvre sociale.

## Bibliographie

*La Pensée syndicale française.* Par Robert Goetz-Girey, professeur aux Facultés de droit des universités de Nancy et de Fribourg. (Cahiers de la Fondation nationale des sciences politiques N° 3.) Un volume in-8, de 170 pages environ. Armand Colin, Paris.

Beaucoup de livres ont décrit et commenté l'histoire du mouvement ouvrier, mais aucun ne s'était encore proposé d'exposer dans son ensemble la pensée syndicale, c'est-à-dire les doctrines qui tentent de définir les buts et les techniques du syndicalisme. M. Goetz-Girey se propose de dégager dans son ouvrage ce qui reste caractéristique et valable de l'effort de pensée aussi bien des théoriciens du droit et de l'économie que des militants syndicaux les uns célèbres comme Pelletier ou Jouhaux, les autres restés obscurs. Deux tendances lui paraissent devoir être distinguées: la tendance au syndicalisme révolutionnaire et la tendance vers le syndicalisme intégré et constructeur. L'analyse est menée avec le souci de fournir des références bibliographiques nombreuses et exactes. Mais elle tend sans cesse à éclairer les faits contemporains: notamment la crise du syndicalisme. Une conclusion que chacun aura intérêt à méditer étudie les nouveaux problèmes et l'avenir du syndicalisme dans ses rapports avec l'Etat, l'économie et la profession. A beaucoup d'égards, ce livre renouvelle les interprétations traditionnelles du syndicalisme. Mais il est beaucoup plus qu'un livre d'histoire et paraît destiné à devenir un instrument de travail indispensable pour ceux qui se préoccupent de comprendre et d'orienter l'évolution du syndicalisme contemporain.

*U.R.S.S.: Economie nationale, Commerce extérieur, Relations avec la Suisse.* Editeur: Office suisse d'expansion commerciale, Lausanne. 88 pages (plus une carte). Prix fr. 6.50, ica non compris.

Peu après la conclusion de l'accord commercial russo-suisse de mars 1948, l'Office suisse d'expansion commerciale a publié un numéro spécial, en langue russe, de sa revue «Technique suisse», en vue de faire connaître notre industrie des machines aux milieux intéressés de l'U.R.S.S. Poursuivant cet effort tendant à faciliter les échanges économiques entre les deux pays, l'O.S.E.C. vient de faire paraître une brochure sur l'U.R.S.S., dont le but est de renseigner d'une façon aussi complète que possible, bien que résumée, les exportateurs et les importateurs suisses, ainsi que le public en général sur la structure de ce pays, son économie, son commerce extérieur, ses relations avec la Suisse. Rédigée presque exclusivement sur la base de documents soviétiques, conçue selon un plan simple et clair, cette étude documentaire et objective est, à notre connaissance, la première publication de ce genre ayant paru en Suisse. En ajoutant ce nouvel ouvrage à la liste déjà longue de ses publications, l'O.S.E.C. rend ainsi un précieux service à tous ceux qui s'intéressent à l'U.R.S.S. et aux relations commerciales russo-suissees.

*La Peinture en France depuis Trente Ans.* Par François Fosca. Editions du Milieu du Monde.

Il faut admirer surtout, dans le livre de François Fosca, l'habileté avec laquelle il réussit, en peu de pages, une synthèse magistrale de l'évolution de la peinture française de 1918 à 1939. Un rapide autant que lumineux aperçu des tendances picturales de 1871 à 1918 introduit le lecteur dans la peinture contemporaine que l'auteur analyse avec acuité, donnant ainsi une vue d'ensemble des diverses manifestations dérivées de cette période. L'esprit critique de F. Fosca, toujours vif et actif, révèle la valeur artistique là où elle se trouve et ne cache par les défauts et aberrations qui peuvent encombrer le chemin de l'art. En même temps, un coup d'œil sur la vie artistique et économique des peintres et sur les salles d'exposition complète le livre, montrant aux lecteurs la lutte acharnée que les diverses tendances contemporaines se livrent, souvent au détriment de l'art.

R. S.

*Gagner son Temps.* Par Roger Philippe. Editions du Mont-Blanc.

La collection «Action et Pensée» s'est enrichie d'un nouvel ouvrage dans lequel l'auteur des «Points d'Appui» étudie les problèmes de la masse depuis la révolution industrielle. Ses ouvertures sur les problèmes de la liberté, des loisirs et de la culture font apparaître hardiment l'avenir. Roger Philippe pense en effet que l'on doit tourner ses regards vers la transformation du monde et des structures mentales de l'homme. Il a su choisir des exemples convaincants pour étayer la pertinence de ses thèses.

N. B.

*Si la Parole a quelque Pouvoir.* Par André Chamson. Editions du Mont-Blanc, Genève.

Sous une couverture agréable, les Editions du Mont-Blanc présente un nouveau livre d'André Chamson, composé d'une série d'articles et de causeries, dont les plus anciens datent de 1935, les plus récents de 1947. L'homme du maquis de Dordogne et de l'armée Delattre témoigne de façon chaleureuse l'époque où son pays passe une période si troublée. «Si la Parole a quelque Pouvoir» fera réfléchir les lecteurs.

*Les Instants de Giraudoux.* Par André Beucler. Editions du Milieu du Monde.

Evoquer les souvenirs d'un ami célèbre, voilà certes une tâche bien délicate. Cependant, André Beucler nous dépeint Jean Giraudoux avec une rare distinction.

Suivre Giraudoux dans sa vie de tous les jours, c'est tout un passé qui surgit, où même les Jean Prévost, Saint-Exupéry, Fargue sont mêlés.

En un mot, un volume pour les lecteurs de Giraudoux et pour ceux qui désirent le devenir.

P. N.