

**Zeitschrift:** Revue syndicale suisse : organe de l'Union syndicale suisse  
**Herausgeber:** Union syndicale suisse  
**Band:** 42 (1950)  
**Heft:** 9

**Buchbesprechung:** Bibliographie

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

**Download PDF:** 25.11.2024

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

d'œuvre. Pendant la période transitoire, ils peuvent en outre bénéficier d'une allocation de secours.

L'administration peut dénoncer les contrats sans préavis si le fonctionnaire ne peut plus être considéré comme fidèle à l'État ou si son renvoi paraît indispensable en vue de maintenir la discipline du travail.

Ainsi, non seulement les futurs employés doivent faire une déclaration de loyauté, mais l'administration peut dénoncer les contrats *sans préavis* si le fonctionnaire ne peut plus être considéré comme fidèle à l'État.

Il est évident que l'exemple tchécoslovaque ne saurait en lui-même justifier une pâle imitation de nos autorités fédérales. Mais il devrait interdire en tout cas aux thuriféraires aveugles des démocraties populaires de se poser en derniers défenseurs de la liberté d'opinion dans notre pays. Tant qu'ils n'oseront pas lever le petit doigt contre les pires excès du totalitarisme rouge, la pudeur devrait leur commander un silence prudent. Quant au fond du problème, notre collaborateur Alexandre Berenstein l'étudie avec une grande largeur de vues dans ce même numéro. Ses conclusions ne signifient pas, en tout cas, que l'administration fédérale doive laisser au destin le soin de juguler au moment opportun une éventuelle cinquième colonne, mais plutôt qu'il s'agit en cette matière de ne pas verser dans l'arbitraire, ce qu'il faut craindre quand des règles superflues, aux contours imprécis, sont édictées!

L'Union fédérative du personnel fédéral saura faire respecter les droits du personnel visé par les instructions. Il n'est pas certain que le bourdonnement des mouches du coche lui facilite la tâche.

J. M.

## Bibliographie

*La Constellation.* Par Edmond Jaloux, de l'Académie française. Editions du Milieu du Monde, Genève. — Ce roman conduit le lecteur dans un monde d'artistes avancés, dont le chef, Podestat, constitue l'élément dynamique. Qu'il perde ses moyens et sa foi artistique, à la mort de sa femme, et c'est tout le groupe qui se vide d'idéal et de force créatrice. Qu'il renaisse à l'art en volant à un de ses amis et disciples son épouse, troublant sosie de la défunte Jenny, et la vie spirituelle reprend de nouveau son cours normal. La mésaventure de l'ami trompé, le sacrifice de la remplaçante importeront peu, puisque le génie en profite! Pourquoi le lecteur se montrerait-il plus délicat que la sœur de l'artiste très croyante, qui finit par admettre que la personnalité de son frère vaut bien un adultère si efficace. M. Jaloux n'aime pas les couleurs vives, il décrit ce monde particulier, plutôt sympathique, en demi-teintes, dans une langue remarquable et fluide. Des uns apprécieront le psychologue, d'autres l'observateur, certains le poète. L'action passe de Paris à Neuchâtel. C'est dans cette dernière ville que Podestat renaît à la vie créatrice. Ce qui nous vaut ce paysage de l'observateur et du poète: « On voyait de l'autre côté du lac des coteaux qui avaient des moulures comme les côtes d'une pâtisserie, et plus loin de longs moutonnements verts. Le lac formait une étendue laiteuse, traversée de moires roses et de longs rubans bleus. »

M.