

**Zeitschrift:** Clubnachrichten / Schweizer Alpen-Club Sektion Bern  
**Herausgeber:** Schweizer Alpen-Club Sektion Bern  
**Band:** 12 (1934)  
**Heft:** 9

**Rubrik:** Verschiedenes

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

**Download PDF:** 18.01.2025

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

## Verschiedenes.

### Aus C. Meiners, Briefe über die Schweiz.

Herausgegeben in Berlin bei C. Spener 1784.

(Rechtschreibung in der Hauptsache nach dem Originaltext.)

(Fortsetzung.)

Einen erhabnern und zugleich schönern Berg, als die Jungfrau ist, giebt es, glaube ich, auf der ganzen Erde nicht, wenn man anders über die Schönheit eines Naturwerks urteilen kann, dessen Bestimmung man nur im allgemeinen erkennt, und von welchem man noch viel weniger einzusehen im Stande ist, ob es seiner Bestimmung vollkommen entspricht. Schön nenne ich die Jungfrau vorzüglich deswegen, weil man in allen ihren vom Thale aus sichtbaren Theilen nicht das geringste Missverhältnis bemerkt, und nirgends etwas hervorsticht, was bloss Grauen und Entsetzen erregte, oder sonst unangenehme Empfindungen und Bilder erweckte. Ihr Fuss ist so breit und fest, dass er den darauf gestützten Körper ohne Mühe und Wanken tragen zu können scheint. Bald über dem Fuss nimmt der Umfang des Berges ohngefähr in solchen Verhältnissen mit der steigenden Höhe ab, in welchen die Kunst Thürme, Pyramiden oder andere emporsteigende Werke abnehmen lassen würde, die einen festen Grund, und nirgends drückendes Uebergewicht haben sollten. Man sieht nirgends grässliche Schründe oder kahle abgeschnittene Felswände, die Denkmäler und Erinnerungen vormaliger grosser Verwüstungen sind, und zugleich daran erinnern, dass das, was jetzo so fest steht, dereinst auch wanken und fallen könne. Der ganze Berg, wie man ihn aus dem Standpunkte wahrnimmt, den ich nahm, scheint noch eben so unversehrt, und in eben das Gewand eingehüllt zu seyn, womit die Natur ihn bald nach seiner Entstehung bekleidete. Diese Vorstellung verliert man, wenn man über den Fuss der Jungfrau von Lauterbrunnen nach dem Grindelwald geht, wie ich anfangs zu thun die Absicht hatte; denn alsdann sieht man die fürchterlichen Schründe und Felswände, die das Erklimmen der Jungfrau unmöglich machen; auch hört man das Krachen der Lauinen, die niemals fallen, ohne die Felsmasse, die sie trug, zu verwunden, und grosse Bruchstücke in die sich öffnenden Abgründe hinunter zu reissen. Es bleibt aber doch immer wahr, dass die Jungfrau in der Nähe sowohl als in der Ferne weniger zerrissen scheint, und viel ununterbrochener und tiefer mit Schnee bedeckt ist, als die übrigen Schneeberge im Bernischen Oberlande. »

.....

*Berücksichtigen Sie*

*bei Ihren Einkäufen die Inserenten  
der Clubnachrichten*

Zum Streit der Meinungen, welches der höchste Berg in den Alpen sei, äussert sich Prof. Meiners folgendermassen:

«Die Schneeberge haben in der ganzen Schweiz und noch mehr in den ihnen nah gelegenen Thälern ihre Anhänger, wie die streitenden Parteyen in den unruhigen Freystaaten. Schon in Bern entschieden und stritten einige für die Ehre oder die höchste Höhe der Jungfrau: andere für die des Schreckhorns, und so die Genfer für die des Mont Blanc. Diese Streitigkeiten können nicht eher entschieden werden, als bis alle diese Berge mit einer grössern Genauigkeit, als bisher geschehen ist, gemessen werden. Wenn ich aber bis dahin einem der Bernischen Berge meine Stimme geben sollte, so würde ich ohne Bedenken für die Jungfrau entscheiden, freylich nur nach einem Augenschein, der leicht trügen kann. So oft ich die Morgen- oder Abendröthe an den Bernischen Schneebergen beobachtet habe, so oft habe ich auch bemerkt, dass die Jungfrau am frühesten erleuchtet wurde, und am spätesten ihren Rosen farbigen Glanz verlor. Ganz entscheidend ist diese Beobachtung nicht, weil das Schreckhorn, das allein mit der Jungfrau wetteifern kann, nach der Seite hin, von welcher man es beständig sieht, so steil abgeschnitten ist, dass kein Schnee darauf zu haften, und also auch die nackte Felswand die schwächeren Strahlen der auf- und untergehenden Sonne nicht so lebhaft und in so grosse Entfernungen zurück zu werfen im Stande ist, als die beschneite Spitze der Jungfrau. Das Schreckhorn könnte unerleuchtet oder mit Nacht bedeckt zu seyn scheinen, wenn es wirklich von den Sonnenstrahlen, aber nicht so stark erleuchtet würde, dass man es in beträchtlichen Entfernungen sehen könnte.»

(Forts. folgt.)

## Literatur.

*Engelhornführer.* Herausgegeben A. A. C. Bern. Verlag A. Franke A.-G., Bern. 1934.

Ein flottes Büchlein, rassig und vorzüglich orientierend, ist soeben neu erschienen. Der gewaltig fortgeschrittenen Klettertechnik entsprechend von Grund auf umgeändert und den neuen Anforderungen angepasst. Der selbständige Kletterer findet darin die zum guten Gelingen seiner Fahrt notwendigen Angaben. Anfänger werden dringend gewarnt, mit der gedruckten Beschreibung in der Tasche an Fahrten heranzutreten, denen sie technisch nicht gewachsen sind. Nichtsdestoweniger sei auch ihnen das Büchlein zum gründlichen Studium warm empfohlen, denn es vermittelt vorzüglich die Kenntnisse, über die ein tüchtiger Kletterer verfügen muss, wenn er einen Berg erfolgreich in Angriff nehmen will. Meisterhaft sind die zahlreichen Skizzen von P. Simon und 5 Photos geben einen möglichst getreuen Einblick in das Gebiet. Praktische Einteilung erleichtert die Benützung und die Einführung gibt wertvolle Ratschläge. Ein prächtiges Büchlein, das jeder Kletterfreund besitzen muss.

A. A.