

**Zeitschrift:** Gazette / Oldtimer Club Saurer  
**Herausgeber:** Oldtimer Club Saurer  
**Band:** - (2021)  
**Heft:** 118

**Rubrik:** Aus dem historischen Bilderschatz von Heino Strobel

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

**Download PDF:** 14.03.2025

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

# Aus dem historischen Bilderschatz von Heino Strobel

Bilder-Recherche und Informationen: Heino Strobel  
Bericht: Ruedi Baer

**Wieder einmal hat Heino recherchiert – er schreibt gerade an einer ausführlichen Dokumentation über die Plauerer und Schweizer Stickmaschinen in der Blütezeit, und wer was wann wem abgeschaut hat. So eindeutig ist der Wissenstransfer nicht geflossen, wie es einige Saurerianer gerne gehabt hätten. Heute aber dürfen wir drei Bilder zeigen, die jedes für sich eine Besonderheit darstellen:**

Das Bild «Bücheler» zeigt einen Blick in die Stickerei Bücheler in Herisau, die nicht Saurer- sondern VOMAG-Stickmaschinen betrieb. Aufnahme aus dem Jahr 1928. Heino war aufgefallen, dass dies eines der wenigen Bilder ist, auf denen nicht nur Maschinen, sondern auch das «Personal» abgebildet ist. Das war eine grosse Ausnahme, denn das Fotografieren zur damaligen Zeit von Personen war alles andere als einfach. Die Beleuchtung musste sehr gut sein, und die Leute durften sich nicht bewe-

gen! Stillstand aller Maschinen; was das wieder choschtet!! Die Fachleute unter unseren Lesern werden ein Augenmerk auf die sehr interessante Maschinenkonstruktion werfen, so ganz anders als bei Saurer-Maschinen.

Das Bild «Cappellotto» ist nochmals einige Jahre älter (1908) und zeigt einen VOMAG-Schiffliantographen in der Stickerei Cappellotto in Staad. Vater Stickermeister und zwei Kinder, die mithelfen müssen. Fotografiertechnisch bedingt die steife Haltung und der starre Blick.

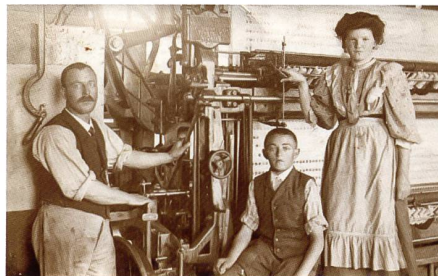


Bild «Cappellotto» von 1908: aus der Privatsammlung von Ernst Nüesch in Balgach



Bild von 1928: aus dem Staatsarchiv Appenzell Ausserrhoden

Das Bild oben aus dem Staatsarchiv St. Gallen zeigt eine selbstbewusste junge Frau (sie hatte wohl mehr zu sagen als der Sticker) neben einem Saurer-Schiffliantographen (wie bei uns im Museum ebenfalls im Betrieb zu sehen). Bilderklärung im digitalen Staatsarchiv: Schifflisticker und «Nachschauerin» (oder Schifflifüllerin) um 1910. (Bild: Staatsarchiv St. Gallen.) Übrigens: wieviele Personen sind auf dem Bild?

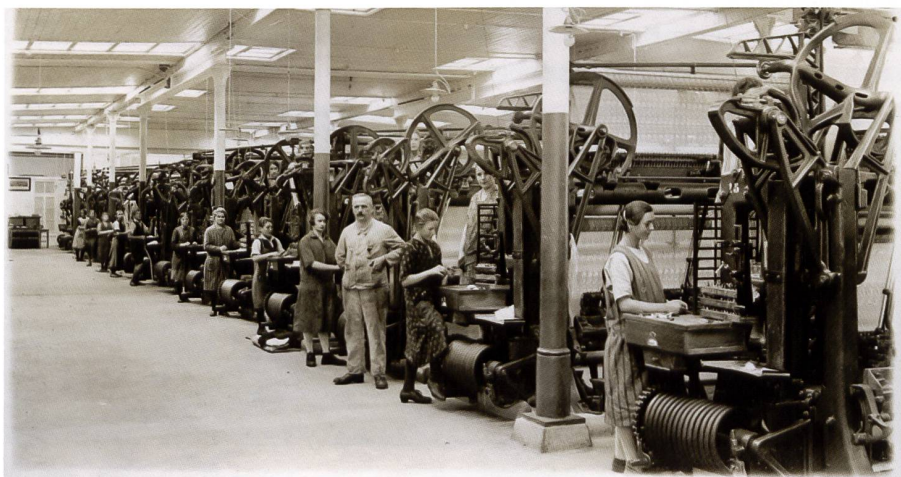


Bild: Stickerei Bücheler 1928, aus dem Staatsarchiv Appenzell Ausserrhoden