

Zeitschrift: Saiten : Ostschweizer Kulturmagazin
Herausgeber: Verein Saiten
Band: 5 (1998)
Heft: 55

Artikel: Carrers Vision : Möbel wie gute Filme
Autor: Kneubühler, Andreas
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-885714>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 01.04.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

.titel

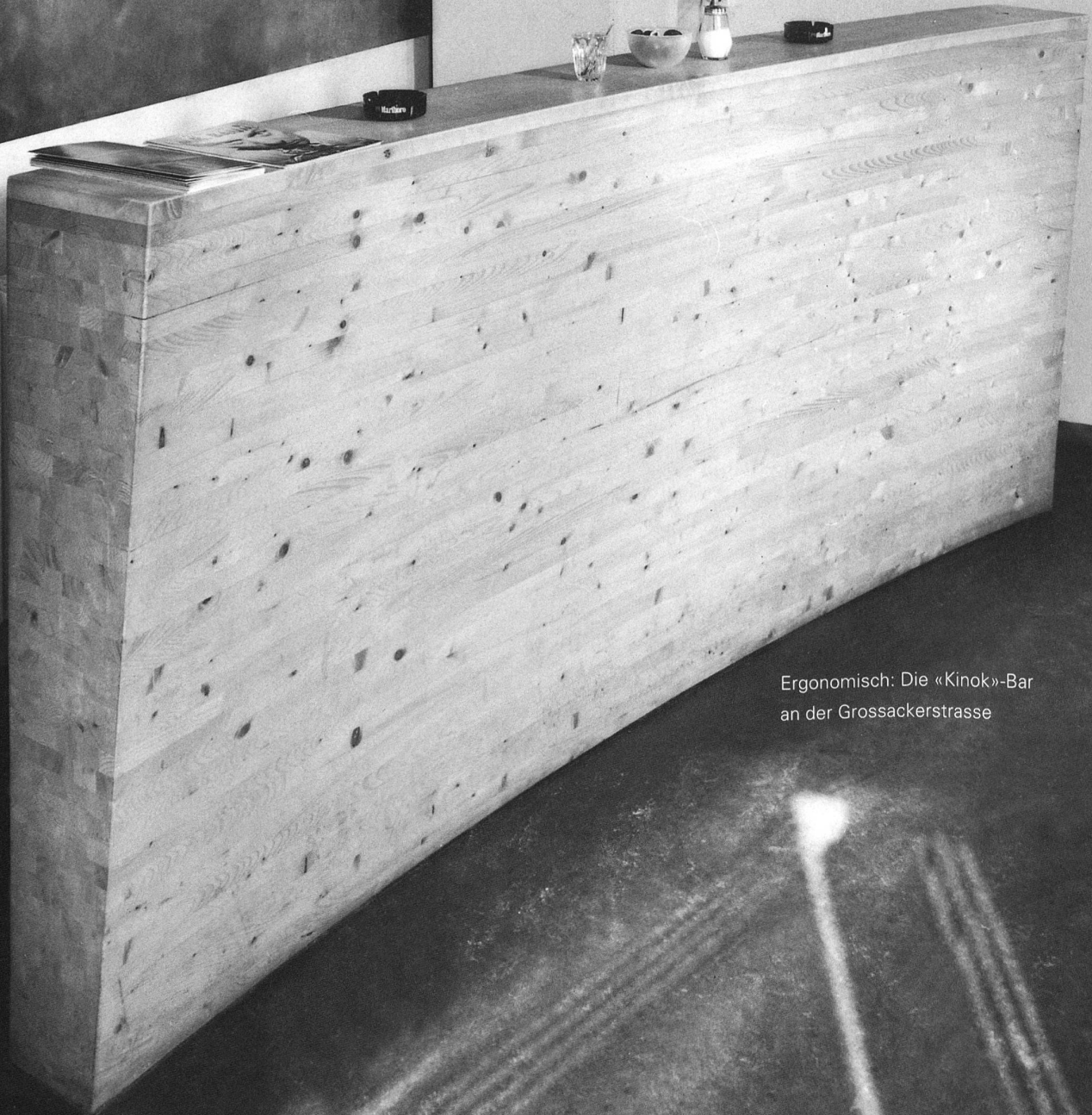
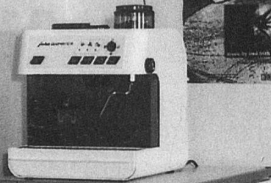
EINTRITTSPREISE

Mitglieder 9.⁰⁰
Schüler/ Studis 11.⁰⁰
(Legi vorweisen!)
Regulär 13.⁰⁰
Kinderkino 8.⁰⁰

Glace/ Eis



MINERAL 2.⁵⁰
Fanta, Cola, Malax
Kivella, Apfelsaft
Schweppes Limonade
CAFE 2.⁵⁰
BIER (SPEZII) 3.⁵⁰
WEIN 1l (rot/ weiss) 6.⁵⁰
CAMPARI SODA/ 4.⁰⁰
MARTINI
DRINKS 4l 6.⁰⁰
Whisky, Brandy, Grappa, Vodka
DIVERSE SNACKS 1.⁵⁰



Ergonomisch: Die «Kinok»-Bar
an der Grossackerstrasse

Franco Carrer, geb. 1958, studierte Innenarchitektur und ist als freier Gestalter tätig. Zu seinen Aufträgen gehörten Bars, Möbel, Vitrinen sowie kleinere Umbauten. Er arbeitet teilweise mit Peter Signer zusammen und war Projektleiter beim CESCO-Weiterbildungszentrum in Südindien. Daneben gestaltet er Kinoplakate und Prospekte.



Carrers Vision: Möbel wie gute Filme

Rotweinflecken und das dunkler werdende Holz beweisen, dass die Kinok-Bar ihre Einweihung schon einige Zeit hinter sich hat. Die Spuren der Abnutzung zeigen aber auch, dass die Gäste das Objekt akzeptiert haben: Dank der ergonomisch geschwungenen Form stehen sie bequem, können die Ellbogen auf-

stützen und den Kino-Mitarbeitern irgendwelche Behauptungen an den Kopf werfen. Dann kann es natürlich soweit kommen, dass bei der Verteidigung eines obskuren japanischen Meisterwerks verschütteter Wein nicht sofort weggewischt wird.

Nur einem passiert ein solches Malheur garantiert nicht. Der wahrscheinlich häufigste Hüter der Bar ist ihr Designer: Franco Carrer arbeitet nicht nur als freier Gestalter, sondern nebenher noch als Kinobetreiber – oder vielleicht doch eher umgekehrt? Auf alle Fälle ist er ziemlich häufig im vollgestellten Projektionsraum neben dem Foyer anzutreffen.

Bei seinen Entwürfen stehe die Funktionalität im Vordergrund, beschreibt Carrer sein Arbeitscredo. An der Kino-Bar müssen denn auch sowohl Getränke ausgetrennt als auch Billette verkauft werden. Der Vorraum des ehemaligen Quartierkinos ist zudem relativ klein, fast ein Kubus. Prägende Elemente sind die sternförmige Neonleuchte an der Decke, der dunkle Linoleum am Boden und die massive Eingangstüre.

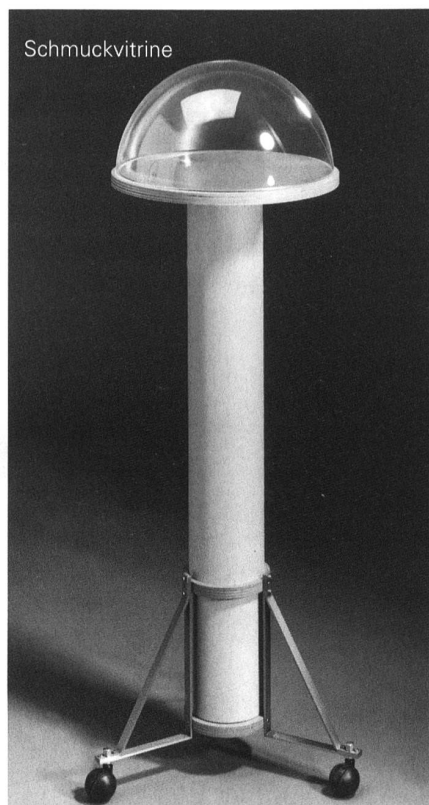
«In diesen Raum plazierte ich eine Art Monolith», erklärt Carrer seine grundlegende Idee. Wieso ausgerechnet Holz? «Schon während des Entwurfs war ich mir sicher, welches Material ich benutzen will», erinnert er sich. Entscheidend sei gewesen, dass Holz

hier nicht heimelig, sondern als Kontrast wirke. Dem massiven Objekt aus verleimten, unbehandelten Tannenbrettern sieht man sein Gewicht an: Zu fünft musste vor vier Jahren die rund 200 Kilo schwere Bar ins Foyer gewuchtet werden.

«Gestalten ins Leere» sei nicht seine Sache, hält Carrer fest. Er verstehe sich als Organisator, als einer, der Lösungen aufzeigen könne. «Ich schaue mir die Räume an, um Verbindungslinien zwischen Benutzer, Volumen und dem zu gestaltenden Objekt zu finden.» Ideal sei, wenn man nicht auf den ersten Blick sehe, dass hier «designed» wurde. Das Ziel wäre eine Wirkung, wie sie ein guter Kameramann erreiche: «Der führt durch den Film, ohne dass es das Publikum wirklich merkt.»

Im Foyer des Kinoks wirkt sich dieses Gestaltungsprinzip so aus, dass der Bogen der sanft geschwungenen Bar die Besucher vom Eingang direkt in den dunklen Saal führt. Damit wurde gleichzeitig auch die Verbindung der Realität zur Scheinwelt im Kino visualisiert. Franco Carrer – mit seinem Entwurf beinahe täglich konfrontiert – ist nach wie vor von der Gültigkeit seiner Idee überzeugt: «Wenn ich den Raum betrete, stört er mich nicht», meint er. – Für einen Funktionalisten ein ziemliches Eigenlob. ■

Andreas Kneubühler



Schmuckvitrine

Alle Fotos: Stefan Rohner