

**Zeitschrift:** Saiten : Ostschweizer Kulturmagazin  
**Herausgeber:** Verein Saiten  
**Band:** 29 (2022)  
**Heft:** 320

## Inhaltsverzeichnis

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

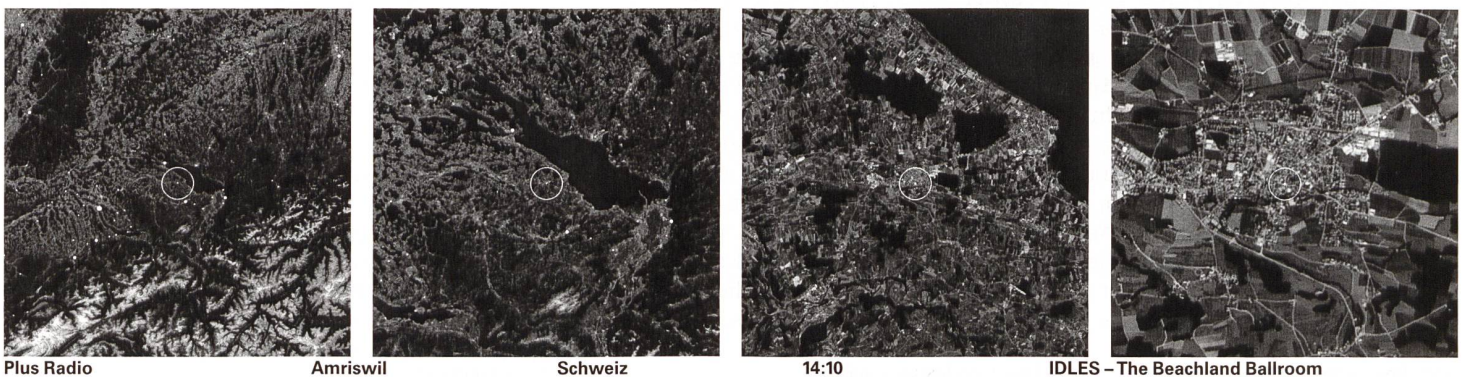
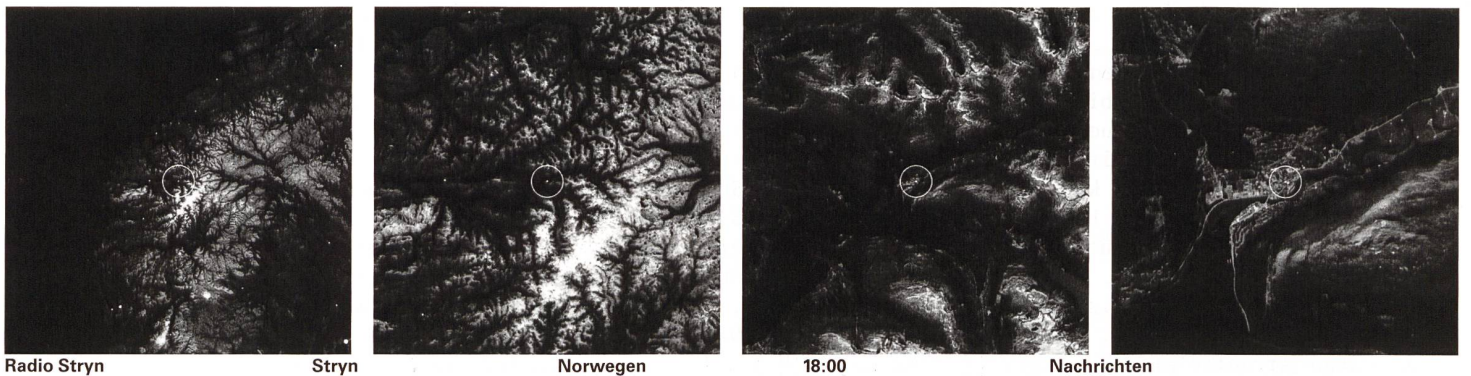
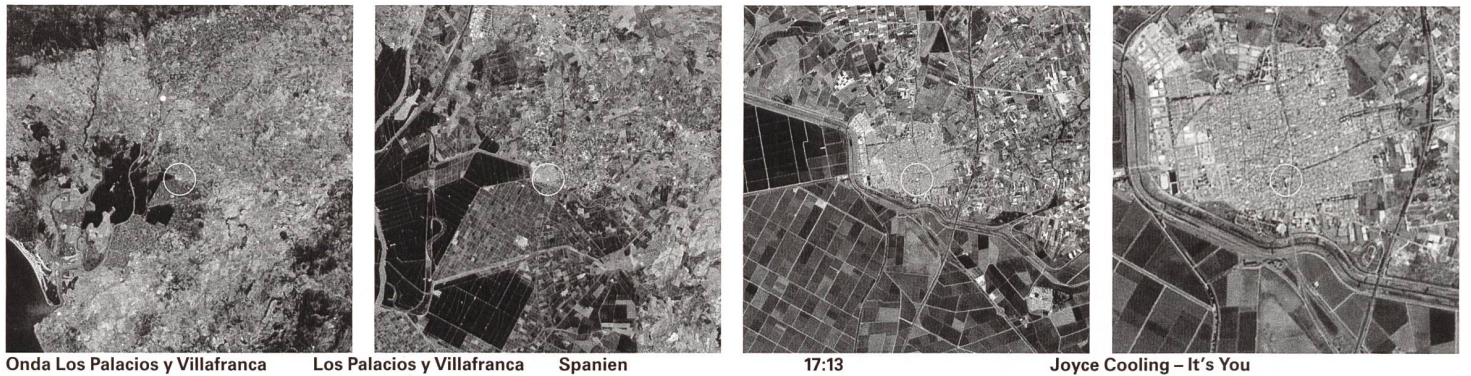
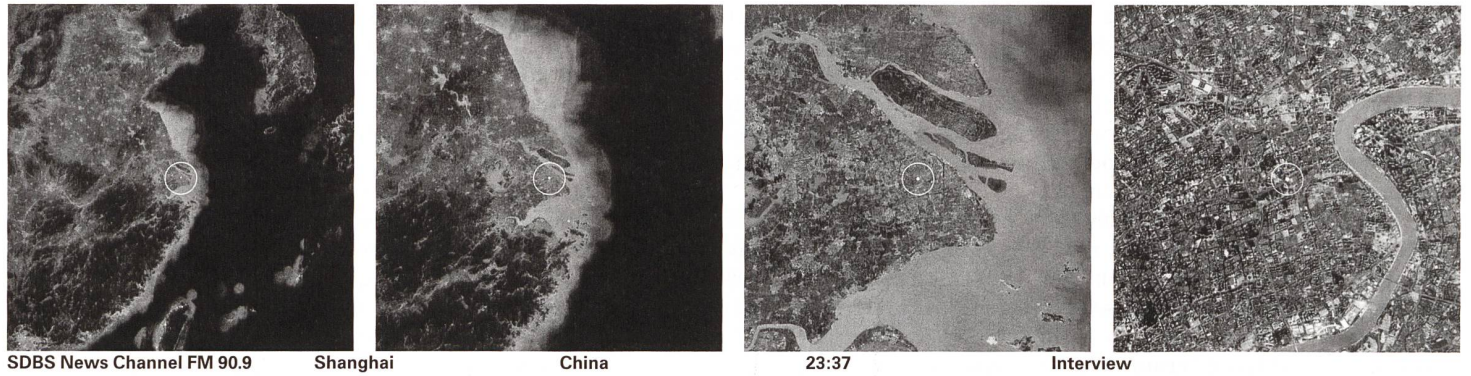
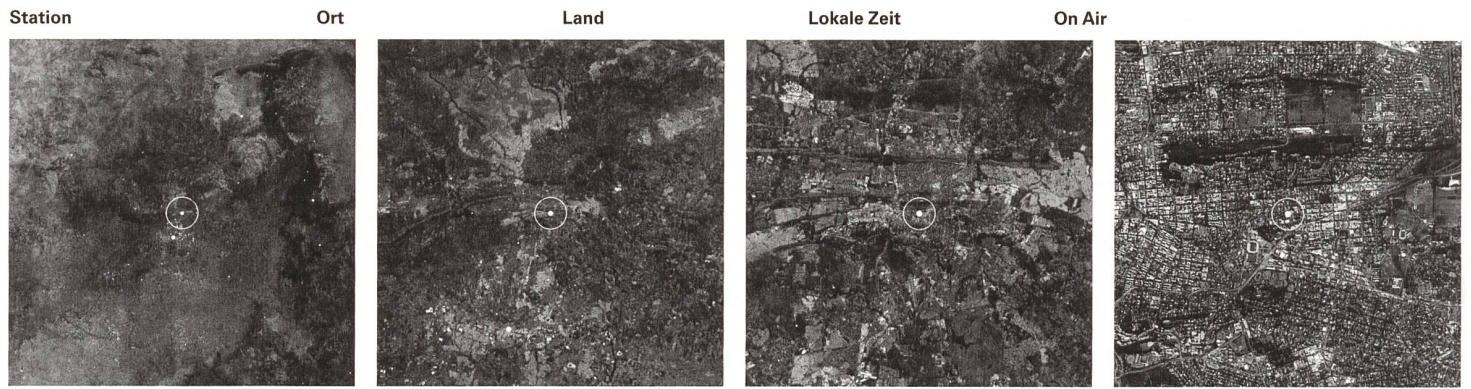
### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

**Download PDF:** 18.03.2025

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**







|  |   |   |
|--|---|---|
| <p>Der St.Galler Alternativsender «Toxic.fm» wird 20 und hat sich mehrfach gewandelt: vom wilden Studensender zum Ausbildungsradio. Jetzt steht erneut ein Relaunch bevor – aber wer hört noch hin? Von Roman Hertler</p> <p style="text-align: right;">16</p> | <p>Links vom Mainstream senden: Ein Kollektiv um das St.Galler Rümpeltum plant ein eigenes Internetradio. Es soll feministisch und antikapitalistisch ausgerichtet sein – noch fehlt aber das Equipment. Von Emil Keller</p> <p style="text-align: right;">19</p> | <p>Warum sollen alle Radios gleich tönen? Warum begreifen wir Radio nicht als soziales Labor? Eine Spurensuche im Äther, zwischen Fiktion und Wirklichkeit, Vergangenheit und Zukunft. Von Philipp Bürkler</p> <p style="text-align: right;">20</p> |
| <p>Thomas Gilgen ist Radiopionier der Nach-UKW-Generation. Über sein DAB-Netz laufen zwei Drittel aller Schweizer Radiosender. «Schawinski ist heute ein Schlusslichtli», sagt Gilgen im Interview. Von Roman Hertler</p> <p style="text-align: right;">26</p> | <p>Tim Pritlove gehört zu den Podcastern der ersten Stunde im deutschsprachigen Raum. Ein Gespräch über Nerd-Radio, die Lust an der Nische und die Versäumnisse des öffentlichen Rundfunks. Von Corinne Riedener</p> <p style="text-align: right;">28</p>         | <p>Sprachen lernt man am Radio: Warum es sich lohnt, jeden Tag auf die Taste zu drücken – gerade, wenn man neu in einem Land ist. Eine Liebeserklärung. Von Judith Altenau</p> <p style="text-align: right;">31</p>                                 |

**Radiogärten**

Für die Gestaltung des Titelthemas ist das Saiten-Grafikteam in die Welt der Radios abgetaucht – im wahrsten Wortsinn. Zu unterschiedlichen Zeiten hat es sich in die Radiostationen rund um den Globus eingewählt und per Shazam-App die gerade laufende Musik eruiert. Geholfen hat dabei das Projekt Radio Garden, das 2016 als Ausstellungsprojekt des Netherlands Institute for Sound and Vision begonnen hat. Mittlerweile sind hier über 40'000 Radiostationen aus aller Welt versammelt und über eine World Map ansteuerbar, von Trogen bis Timbuktu, von Nauru bis Nuuk, von Mekka bis Vladivostok. Ein wahres Programmuniversum, in dem man locker ein paar Stunden verträdeln kann. Was kriegen die Leute in Ouagadougou auf die Ohren? Und darf unter den Taliban eigentlich noch Musik gesendet werden? Am Schluss bleibt vielleicht auch die Erkenntnis, dass das Durchschnittsradio auf Mikronesien genau gleich klingt wie überall auf der Welt. Probierts selber aus: [radio.garden](http://radio.garden)