

**Zeitschrift:** Saiten : Ostschweizer Kulturmagazin  
**Band:** 29 (2022)  
**Heft:** 328

**Artikel:** Geballt  
**Autor:** Gatsas, Georg  
**DOI:** <https://doi.org/10.5169/seals-1035667>

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

**Download PDF:** 22.11.2024

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**



## Geballt

Dürre und Hitze im Sommer 2022 (es regnete in Bologna von Anfang Juni bis Ende Oktober kaum), die Folgen von Russlands Invasion in die Ukraine (Inflation und hohe Energiepreise, der schwache Euro-Kurs), Ubertourismus, Hyperspeed-Gentrification, steigende Obdachlosigkeit, die Wahl der ultrarechten Ministerpräsidentin Giorgia Meloni und die Normalisierung des Faschismus. All das prasselt auf mich ein. Es ist, als hätten sich die unterschiedlichen lebensweltlichen Dimensionen der

europäischen Gegenwart ebenso wie die Hitze in der mittelalterlichen Stadt Bologna regelrecht zusammengeballt. Kommentare, Sprüche, Proklamationen und Aufrufe zur Befindlichkeit unserer Zeit sind in den vielen schattenspendenden Arkadengängen Bolognas omnipräsent: Sie sind in der nächtlichen Stadtbeleuchtung gut lesbar und prägen das Stadtbild. Ich habe sie auf Nachspaziergängen in Schwarz-Weiss-Aufnahmen festgehalten.







perspektiven

Georg Gatsas, 1978, ist Künstler und Fotograf. Er war von Juni bis November in einem Atelierspendium des Ateliers Mondial / Fondazione MAST und hat seinen Aufenthalt in Bologna um weitere zwei Monate verlängert, um seine Arbeit dort abzuschließen. Im Frühling 2023 präsentiert er diese in Zusammenarbeit mit italienischen Musiker:innen in der Fondazione MAST.  
[georggatsas.com](http://georggatsas.com), [mast.org](http://mast.org)