

**Zeitschrift:** Die schweizerische Baukunst  
**Band:** 1 (1909)  
**Heft:** 2

## Titelseiten

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

**Download PDF:** 22.11.2024

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

# Schweizerische Baukunst

Zeitschrift für Architektur, Baugewerbe, Bildende Kunst und Kunsthandwerk

Offizielles Organ des Bundes Schweizerischer Architekten (B. S. A.)

Herausgegeben und verlegt

Die Schweizerische Baukunst erscheint Ende jedes Monats. Abonnement: 12 Hefte jährlich 12 Fr., im Ausland 15 Fr.

von der Wagner'schen Verlagsanstalt in Bern. Redaktion: Dr. phil. E. H. Baer, Architekt, B. S. A., Zürich V. Administration u. Annoncenverwaltung: Bern, Auseres Bollwerk 35.

Insertionspreis: Die einspaltige Nonpareillezeile oder deren Raum 40 Cts. Größere Inserate nach Spezialtarif.

Der Nachdruck der Artikel und Abbildungen ist nur mit Genehmigung des Verlags gestattet.

## Drei Wohnhäuser in Winterthur.

Eines der eigenartigsten und eigenwilligsten Talente unter den jüngeren Architekten der Schweiz ist Robert Rittmeyer, der mit W. Furrer zusammen in Winterthur eine rege Bautätigkeit entfaltet. Als einer der ersten hat er sich vollkommen von jedem Historizismus befreit, von dem lateinisch-antiker und dem deutsch-gotischer Observanz. Er schwört auf keinen Meister, folgt keinem Schema und keiner Formel, und doch hat sich der persönliche Stil, an dem man seine Werke erkennt, nicht dadurch gebildet, daß er etwa bloß nach Variationen seiner ersten erfolgreichen Bauten gestrebt hätte. Jede Bauaufgabe ist ihm ein neues Problem, das auf neue Art gelöst werden muß, in praktischer und ästhetischer Hinsicht. Man könnte das voraussetzungslose Baukunst nennen.

Auch der Historizismus des Heimatschutzes, der das Äußere jedes Hauses der traditionellen Bauart der Gegend anzupassen sucht, ist für Rittmeyer nicht maßgebend; da aber die praktischen Erfordernisse und die besten Baumaterialien im wesentlichen dieselben geblieben sind, und da der Geist, der sich bei seinen Lösungen von Bauaufgaben kundgibt, ein speziell schweizerischer ist, so gliedert sich jedes seiner Häuser einer Umgebung von guten alten Bauten ohne Mißklang ein.

Die Art des Schaffens der Architekten B. S. A.

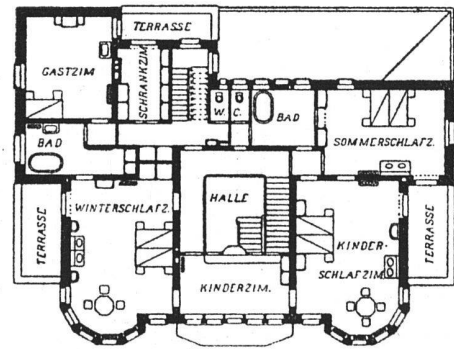
Rittmeyer & Furrer sei durch die Beschreibung dreier Einfamilienhäuser gekennzeichnet, die in den letzten zwei Jahren vollendet worden sind.

Fast wie ein Schloß so reich, wuchtig und gedungen stellt sich das 1907/1908 erbaute Haus Müller-Kenner in Winterthur dar. Doch läßt es sich in kein kunstgeschichtliches System einlogieren, weder in ein Jahrhundert noch in eine nationale Schule; der Eindruck von Stil wird lediglich durch die Logik und Schönheit der Konstruktion hervorgerufen (vergl. S. 21, 22, 23).

Streng symmetrisch ist die Anlage von Haus und Garten. Stellt man sich südwärts davon auf, so wandert der Blick über einen sanft ansteigenden, auf beiden Seiten mit Lindenreihen bepflanzten Rasenplatz bis zu dem reicher gestalteten Gartenteil bei der Terrassenmauer, über der hoch und frei das nicht einmal von Bäumen beengte Haus steht. Die Nebengebäude — Stall, Gewächshaus,

Automobil-schuppen — verschwinden fast im dichter be-pflanzten Teil der Anlagen.

Lichtfülle und freier Blick waren die Hauptwünsche des Bauherrn, der lange in



Das Haus Müller-Kenner in Winterthur. — Architekten B. S. A. Rittmeyer & Furrer in Winterthur. — Grundrisse vom Erdgeschoß und ersten Stock. — Maßstab 1:400

den Tropen gelebt hatte und befürchtete, Mangel an Sonne möchte ihm die Freude an der Heimat ver-gallen. Darum ist das Haus über Vegetation und Nachbarschaft herausgehoben, darum sind seine Wände mit einem seltenen Reichtum von Lichtöffnungen durchbrochen. Gruppen von je fünf Fenstern zieren die Mitte

