

Zeitschrift: Die schweizerische Baukunst
Herausgeber: Bund Schweizer Architekten
Band: 5 (1913)
Heft: 2

Titelseiten

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 14.03.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Schweizerische Baukunst

Zeitschrift für Architektur, Baugewerbe, Bildende Kunst und Kunsthandwerk

Offizielles Organ des Bundes Schweizerischer Architekten (B. S. A.)

Gegründet von Dr. E. H. Baer, Architekt (B. S. A.)

Herausgegeben und verlegt

Die Schweizerische Baukunst
erscheint alle vierzehn Tage.
Abonnementpreis: Jährlich
15 Fr., im Ausland 20 Fr.

von der Wagner'schen Verlagsanstalt A.-G. in Bern.

Redaktion: ad interim die Redaktions-Kommission d. B. S. A.

Administration u. Annoncenverwaltung: Bern, Äußeres Bollwerk 35.

Insertionspreis: Die einspaltige Nonpareillezeile oder deren Raum 40 Cts. Größere Inserate nach Spezialtarif.

Der Nachdruck der Artikel und Abbildungen ist nur mit Genehmigung des Verlags gestattet.

Bad Lostorf bei Olten.

In einem stillen Tälchen östlich des Hauenssteins wurde etwa vor 400 Jahren eine bedeutende Schwefelquelle aufgefunden und damit das Bad Lostorf ins Leben gerufen, zu Füßen des alten Schlosses Lostorf. Der erste Bau mag wohl in bescheidenen Massen gehalten worden sein, aber mit der Zeit hat sich die Anlage stets erweitert. Dem eigentlichen Badhaus wurde ein Hotelbau vorgeschoben, umlagert von allen nötigen Nebengebäuden. Ein starker Besuch und eine neue Quellenfassung bedingten eine gründliche Renovierung des Vorderhauses. Architekt B. S. A. Fritsch v. Niederhäusern in Olten hat den Auftrag erhalten, hier mit moderner Auffassung zu wirken. Eine perspektivische Skizze zeigt uns, wie er das gebrochene Vorderhaus unter einen First bringen will. Diese Aufgabe wird erst in die zweite Bauperiode fallen.

In der ersten wurden besonders die allgemeinen Gesellschafts- und Wirtschaftsräume des Hotelbaues durchgreifend neu gestaltet. Im Erdgeschoss liegen nach vorn in einer Flucht ein Rauchzimmer für die Kurgäste, das Fremdenrestaurant und eine besondere Bauernstube. Der erste Raum ist vollständig getäfelt, die beiden andern nur auf Kämpferhöhe und die Decken durch Friese aufgeteilt mit weißen Puzefeldern. Die Füllungen, wie die blanken Wandflächen wurden durch farbige Motive belebt. Heimelige Kachelöfen und altes Zinngeschirr, das stets

zu dem Inventar eines alten Bades gehört, fanden auch hier wieder ihre Verwendung.

Das Bedürfnis, die beiden Hauptbauten, das Bad- und Hotelhaus im obern Stock mit einander zu verbinden, hat eine äußerst glückliche Lösung des Hofes ergeben. Mit dem Verbindungsgang, welchen ein gutes Glockentürmchen mit einer Uhr krönt, ist die Hofeinfahrt vereinigt worden. Dieselbe mündet direkt in den Billardraum des Hotelbaues. Unter diesem Raum wurde die Trinkhalle zu ebener Erde, daran anschließend, längs dem Hotel, eine offene Wandelhalle angeordnet. Ueber dieser Arkade liegt der etwas schlauchartige, aber ungemein lichte Frühstücksraum und in dessen Verlängerung eine offene Terrasse. Der Speisesaal faßt einen guten Drittel des Obergeschosses und greift durch das ganze Gebäude. Hier hat der Bauherr den modernen Forderungen nicht mehr folgen können; durch alte Gussfäulchen, von denen die Trennung wohl zu schwer war, ist der sonst in guten Proportionen gehaltene Saal vollständig verunstaltet. Dieser Fehler wird aber wohl in der zweiten Bauperiode gehoben werden. Schlichte, ruhige Dächer bringen eine wohlthuende Einheit in die Gesamtanlage.

Glücklicherweise ist dieser Umbau nicht in der Zeit des Verfalls ausgeführt worden, in welcher so manche alte, architektonisch vortreffliche Badeanlage unserer Gegend entsetzlich verpfuscht wurde.

Emil Baur.

Das Schulhaus in Myes.

(Kanton Waadt)

Das neue Schulhaus in Myes erhebt sich am Dorfeingang gegen Mittag. Seine mächtige Masse beherrscht eine weite Ebene, von welcher man eine wunderbare

Aussicht über den Genfersee und die Alpen genießt. Wenn man diese reizende Gegend des Waadtlandes durchwandert, sieht man von Weitem die schönen Umrisse, die heitere Form dieses Gebäudes. Inmitten einer großen, terrassierten Wiese wurde die neue Schule einfach und logisch projektiert, so daß sie den jetzigen und