

Zeitschrift: Die Eisenbahn = Le chemin de fer
Herausgeber: A. Waldner
Band: 16/17 (1882)
Heft: 7

Inhaltsverzeichnis

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 01.04.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

INHALT: Die Concurrenz für Entwürfe zum Hause des deutschen Reichstages. VI. — Die graphische Lösung einiger höherer algebraischer Gleichungen. Von Oscar Smreker, Darmstadt. — Concurrenzen: Für Entwürfe einer Kirche in Meran (Südtirol). Für Entwürfe für zwei eiserne Brücken über die Donau. Für Entwürfe zur Anlage eines Friedhofs in Düsseldorf. — Miscellanea: Electriche Bahn Mödling-Hinterbrühl. Eisenbahn-Verstaatlichung in Italien. Wiener Stadteisenbahn. Arlbergbahn. Die gewerbliche Ausstellung in Triest. Internationale Ausstellung für Electricität und Gas in London. Heberleinbremse. Verein technischer Beamten der Gotthardbahn. Eidg. Polytechnikum. — Stellenvermittlung.

Die Concurrenz für Entwürfe zum Hause des deutschen Reichstages.

VI.

Bei den an dritter Stelle prämirten Projecten begegnen wir zwei weiteren, die den Haupteingang vom Brandenburgerthor her nehmen und zwar eines (L. Schupmann in Berlin), wo, wie bei Thiersch, Treppe, Foyer und Saal hintereinander liegen, letzterer jedoch überdies in der Queraxe, und ein zweites (Ende & Böckmann), wo, wie bei Cremer & Wolfenstein, die Reihenfolge vor dem Saal gebrochen ist und in die Queraxe übergeht.

Zwei andere Projecte (Giese & Weidner in Dresden, Busse & Schwechten in Berlin) haben die kurze Axe durchaus als Hauptaxe durchgeführt, den Haupteingang im Gegensatz zu Wallot aber von der Sommerstrasse her genommen und gegen diese hin auch die Haupttreppen gelegt. Ein letztes Project endlich (Hubert Stier in Hannover) zeigt eine ganz neue Anordnung. Dort ist ebenfalls die kurze Axe als Hauptaxe durchgeführt, die Haupteingänge sammt Treppen aber von derselben fern gehalten.

Die Disposition von *Ende & Böckmann* ist in der Grundidee durchaus ähnlich derjenigen von Cremer & Wolfenstein, nur dass der Hof statt nach dem Königsplatz nach der Sommerstrasse hin verlegt ist, wo er unanfechtbar eine vorzügliche Zierde der Anlage bildet. Auch hier wurde am Austritt der Treppe ein grosses Vestibul nothwendig, welches jedoch nicht so glücklich liegt, wie bei Cremer & Wolfenstein. Wenn schon der Programmbestimmung, „die Halle müsse an der einen Seite an den Saal stossen“, durch diese Anlage besser genügt wird, so muss doch gegen dieselbe geltend gemacht werden, dass von diesem erweiterten Corridor zu den Erholungsräumen nur mittelst Passirung der niedrigen, nicht einmal vorzüglich beleuchteten Corridore gelangt werden kann. Auch ist es nicht erwünscht, dass die Räume für Bundesrath und Reichstagspräsident durch Zwischenlegung eines Hauptcommunicationsraums wie in vorliegender Weise von den entsprechenden Sitzen getrennt werde. Uebrigens begegnen wir hier zum ersten Mal der auch anderwärts durchgeführten Anordnung, dass der Präsidentensitz im Saale der Eingangsseite des Gebäudes zugekehrt ist.

Gegen das Brandenburgerthor ist ein colossaler Triumphbogen angeordnet, mit dessen gespreizten und doch zu stark in die Höhe getriebenen Verhältnissen sich der Referent nicht befreunden kann. Die mittlere Axe gewährt den Zugang zur Haupttreppe, während links eine Einfahrt für die Abgeordneten (Wendung im Hof), rechts eine solche für Bundesrath (zu Treppe 3 mit Ausfahrt nach dem Vorhof) disponirt ist. Zwei weitere Durchfahrten passiren das ganze Gebäude unter den seitlichen Corridoren des Saales und bilden die Zugänge zu den Publikumentreppen 8 und der Kaisertreppe 2.

Auf der Nordseite über der Bibliothek, die durch Parterre und erste Etage reicht, befinden sich die zwei grossen Fractionssäle, zu denen eine Treppe 10 in der Verlängerung der Haupttreppe hinaufführt.

Geschadet hat dem Grundriss offenbar, dass die Corridoranlagen nicht sehr klar sind, sondern sich in den Gebäudeflügeln verlieren, sowie dass sie oft nur durch secundäres Licht erhellt werden.

Uebrigens hat mir die Art und Weise, wie die Grundrisse gegeben sind, einen unangenehmen Eindruck gemacht. Die Mauern sind nämlich alle *weiss* gelassen, in der halben Höhe der Etage geschnitten gedacht und werfen nun einen Schlagschatten auf den schwach gefärbten Zimmerboden. Durch diese Art der Darstellung, die allerdings in der Masse der Pläne einigermaßen auffällt, wird die rasche Orientirung erschwert, hauptsächlich aber sieht Alles

hell und gut erleuchtet aus; untersucht man aber genauer, so findet man, dass gerade die Beleuchtung nicht immer genügend ist und ärgert sich.

Während die Saalhöhe in diesem Projecte mit 17 m gering erscheint und das durchgehende Hauptgesims nur auf 20 m gebracht ist, steigen die Risalite, wohl weil mit Ausnahme der Kuppel jede andere Belegung der Silhouette vermieden worden ist, auf über 26 m an und erscheinen dadurch, obwohl zu gespreizt, auch zu gestreckt.

Die Säulen sind 12 m hoch, stehen aber auf hohen Postamenten und erscheinen deshalb gestreckter als die bei Orth in Berlin, Wagner & Ferstel in Wien, die 15 m messen, aber tiefer angebracht sind und nicht auf Postamenten stehen. Die höchsten Säulen habe ich bei Fiez in Berlin mit 17 m und Begas in Berlin mit sogar 20 m gefunden, während sonst 10 m so ziemlich das Maximum bilden. Stier hat übrigens mit einer Säulenhöhe von nur 5,50 m vorzügliche Effecte hervorgebracht.

Mit Ausnahme der sehr wirkungsvollen Königsplatzfaçade sind alle Fronten dreigeschossig ausgebildet, indem über den von Säulen umrahmten Giebelfenstern der ersten Etage am durchgehenden Fries kleine untergeordnete Fenster hängen.

Die einfach durchgebildete Kuppel steigt im Tambour auf 35 m, mit dem Dach auf 46 m an. Vielleicht ist es uns vergönnt, auch von dieser Arbeit eine äussere Ansicht zu bringen.

L. Schupmann in Berlin hat mit Kayser & von Grossheim wohl die mit den geringsten Mitteln — es kam wie dort nur Tusche zur Verwendung — am wirkungsvollsten dargestellten Zeichnungen geliefert. Der Unterschied ist nur der, dass die Zeichnungen von Kayser & von Grossheim nicht nur effectvoll, sondern bis in's geringste Detail ausgeführt waren, während hier Alles nur wie im Fluge, aber mit fabelhafter Sicherheit hingeworfen erscheint. Alles ist äusserst interessant und pikant gegeben, freilich das Detail erschien dem Berichterstatter bei näherem Studium von sehr zweifelhafter Güte und wird darauf zurückzukommen sein.

Dass die Grundrissanlage dieses Projectes nicht in erster Linie in Frage kommen konnte, erhellt wohl auf den ersten Blick. Gegen die Disposition der Haupträume an eine Façade musste die hier gewählte zurückstehen, um so mehr, als wenn auch die Erholungsräume mit den Lesesälen und den zwei rechts und links des Foyers liegenden Sitzungssälen und den Pavillons ein bei Festanlässen vorzügliches Ensemble geben werden, die Communication zwischen denselben für den Fall, dass jene zwei Sitzungssäle benutzt werden, eine einigermaßen mangelhafte ist.

In seinem Erläuterungsberichte gibt der Verfasser drei Gründe an, die ihn veranlasst haben, die Ecken des Platzes nicht zu überbauen. Erstens will er dadurch die Härte mildern, die darin liegt, dass vis-à-vis des Bauplatzes eine Gebäudeecke in die Sommerstrasse vorspringt und auch dann auf der andern Seite entstehen wird, wenn an jener Ecke eine neue Brücke über die Spree erstellt wird. Sodann legt er Werth darauf, neben dem Gebäude möglichst weite Perspektiven zu haben und schliesslich glaubt er auf diese Weise eine energischer wirkende Gliederung zu erzielen. Dass Referent nur den ersten Grund, soweit er sich auf die Seite der Sommerstrasse bezieht, gelten lassen kann, erhellt aus früher Gesagtem, womit nicht bestritten werden will, dass die gewählte Grundrissform unter Umständen sehr günstig und wirksam sein kann.

Durch ein weites Triumphbogenthor, bei welchem die Archivolte Architrav und Fries der einrahmenden Säulenordnung durchschneidet, gelangt man in einen glasgedeckten Hof, in welchem die Pracht-treppe ansteigt. Am Austritt befindet sich das Vestibul, an welches sich rechts und links die als schön ausgestattete Passagenräume gedachten Garderoben anschliessen. Hierauf folgt das Foyer, an welches sich der Saal anschliesst.

Der Saal ist mit einem hohen Gewölbe mit kleinem Oberlicht abgeschlossen. In das Gewölbe schneiden auf allen vier Seiten tiefe Kreisbogen, in welche die Gallerien frei eingebaut sind und in deren Rücken sich vorn und hinten Gemälde, rechts und links aber enorme Fenster befinden, durch welche letztere der Saal in erster Linie durch die Höfe hohes Seitenlicht erhält.

In den Ecken ist der Saal abgeschragt und es sind daselbst weitere kleinere Bogen angebracht.

Der Eingang für das Publicum befindet sich in der Axe des rechten Pavillons des Mittelrisalits gegen die Sommerstrasse. Die Treppen für Bundesrath und Kaiser werden erreicht von einer