

**Zeitschrift:** Schweizerische Bauzeitung  
**Herausgeber:** Verlags-AG der akademischen technischen Vereine  
**Band:** 49/50 (1907)  
**Heft:** 6

**Artikel:** Ausstellung von Wohnungseinrichtungen in Winterthur  
**Autor:** Fink, Paul  
**DOI:** <https://doi.org/10.5169/seals-26761>

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

**Download PDF:** 15.03.2025

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

um für ihre Sicherheit zu sorgen; man hat aber die grosse Befriedigung gehabt, dass während der ganzen Bauzeit kein einziger Unfall mit tödlichem Ausgange vorgekommen ist.

Und nun, da das schöne Unternehmen fertig dasteht, nach der glücklichen Ausführung unter so schwierigen Verhältnissen und ausserordentlichen Schwierigkeiten, kann man wohl mit voller Befriedigung auf jene Zeit zurückblicken, in der der Kampf mit harter, angestrengter und aufreibender Arbeit geführt wurde; es waren Jahre schwerer Prüfung, in denen der Mut zeitweise zu sinken drohte und dem Erliegen nahe war. Aber das Vertrauen der leitenden Ingenieure ruhte auf festen Grundlagen; sie befanden sich vor einem Bau, den Niemand so schwierig und so gefährvoll hätte ahnen können; sie hatten sich vorgenommen, den Bau auszuführen, und in diesem festen Vorhaben scheuten sie keine Mittel, keine Arbeit, kein Opfer; ungeahnten und noch nie dagewesenen Verhältnissen setzten sie ungewöhnliche und noch nicht angewandte Mittel entgegen. Der Sieg blieb den Mutigen, die angewandten Systeme bewährten sich mit glänzendem Erfolge, was den Ingenieuren die dabei tätig waren, zur hohen Ehre gereicht.



Abb. 2. Kaminecke der Diele. Von Prof. R. Rittmeyer.

Von diesen wollen wir nur den Oberbauleitenden Comm. *Giov. Batt. Biadego*, den Oberingenieur *H. Mangiarotti* und den speziell mit dem Tunnelbau beauftragten Ing. *Caffaro* nennen.

## Die Erweiterung des Rathauses zu München.

Von Arch. Professor *Georg von Hauberrisser* in München.

(Mit Tafel IV.)

Zur Vervollständigung unserer Darstellung der ausgedehnten Erweiterungsbauten am Rathause in München<sup>1)</sup>,

an denen unter der Leitung des Architekten Professor *Georg von Hauberrisser* seit 1899 ununterbrochen gearbeitet wird und die nahezu vollendet sind, legen wir der heutigen Nummer eine Tafel mit der Ansicht der nach dem *Marienplatz* schauenden Hauptfassade des prächtigen detailreichen Bauwerks bei. Wie aus den s. Z. veröffentlichten Grundrissen (Band XLVI, S. 94, 95) ersichtlich ist, wurde der 1867 bis 1873 gleichfalls von Prof. v. Hauberrisser ausgeführte erste Teil der ausgedehnten Baugruppe (der rechte Teil unserer Abbildung), durch Vorlage von Arkaden seitlich sei-

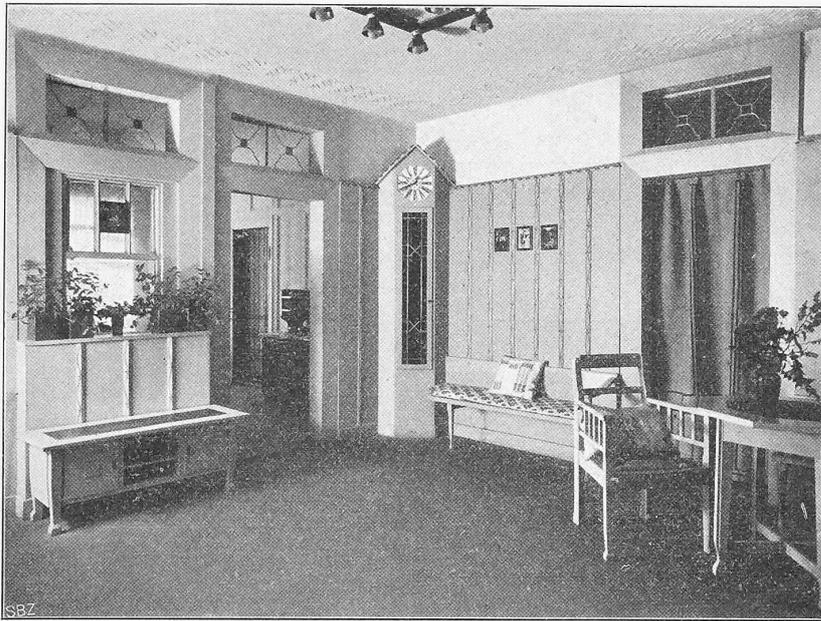


Abb. 1. Blick in die Diele. Von Professor R. Rittmeyer in Winterthur.

nes Mittelbaus mit den neuen Fassaden derart verbunden, dass die Gesamtfront jetzt als einheitliches Kunstwerk wirkt. Im übrigen verweisen wir auch auf die Textangaben unseres bereits genannten frühern Artikels, der in gedrängter Fassung die nötigsten Erläuterungen gibt.

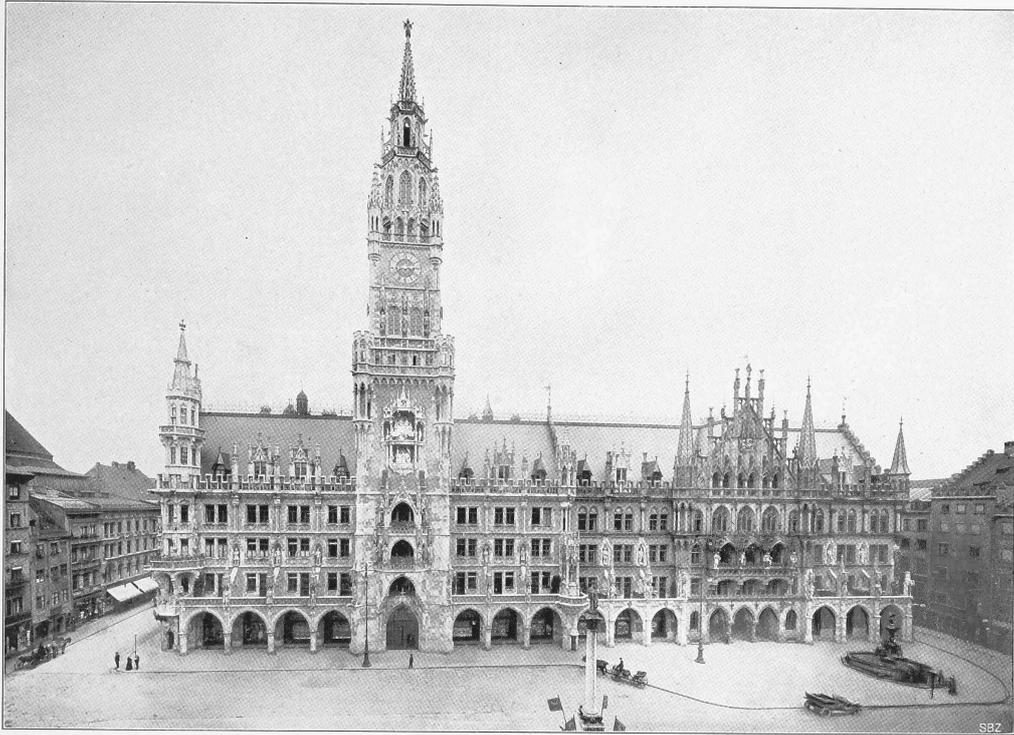
## Ausstellung von Wohnungseinrichtungen in Winterthur.

Von Dr. *Paul Fink* in Winterthur.

Vom 5. Juni bis zum 6. Juli d. J. beherbergten die Räume der Möbelhandlung *Weber-Hofmann* an der Markt-gasse in Winterthur eine Ausstellung von Wohnungseinrichtungen, die jetzt, nachdem sie ihren Abschluss gefunden hat, als vollständiger Erfolg bezeichnet werden darf. Sie ist ganz der privaten Initiative entsprungen; einige künstlerisch tätige Mitglieder des Winterthurer Kunstvereins hatten sich zusammengetan, um einmal den Einwohnern der Stadt klar zu machen, dass es Zeit sei, mit der seit langem bei uns eingebürgerten Sitte zu brechen, ausländische Arbeit der auf Heimatboden entstandenen vorzuziehen. Zu diesem Zwecke lieferten sie Originalentwürfe für acht Zimmereinrichtungen, die sämtlich von Winterthurer Gewerbetreibenden, vorab von der Firma *Weber-Hofmann*, ausgeführt wurden. Es handelte sich um eine Diele und ein Esszimmer von Architekt *R. Rittmeyer*, ein einfacheres Esszimmer, ein Herrenzimmer und zwei Schlafzimmer nach Entwürfen von *A. Messer*, Zeichner am Gewerbemuseum, um einen Vorraum von Prof. *Rittmeyer* und *A. Messer* und endlich um ein Kinderzimmer von Frau Dr. *Jung*. Die Anordnung und innere Einrichtung besorgte Frau Dr. *Hahnloser*, von der auch die Entwürfe sämtlicher Kissen, Vorhänge, Decken, Bezüge und Behänge stammen.

Um die Herstellung von Töpfen und Vasen hat sich Ofenbauer *Mantel* in Elgg verdient gemacht; auch sind

<sup>1)</sup> Vergl. unsere reich illustrierte Veröffentlichung Bd. XLVI, S. 93 und 126.



Die Erweiterung des Rathauses zu München.

Von Architekt Professor *Georg von Hauberrisser* in München.

Ansicht der Fassaden am Marienplatz.

Nach einer Photographie von *Jäger & Goergen* in München.

Actung von *Meisenbach, Riffarth & Cie.* in München.

Typ. JEAN FRETZ, DIALYSTE, 6 & 7, ZÜRICH

Seite / page

72 (3)

leer / vide /  
blank

einige wertvolle Entwürfe (Truhe, Lampe etc.) Herrn *Richard Bühler* zu verdanken.

Trotz der ausgesprochenen Abkehr von all dem, was der kunstgewerbliche Markt des unseligen Imitationszeitalters geliefert hat, hielten sich die Veranstalter der Ausstellung ebenso fern von allzu individueller und luxuriöser Raum- und Sachgestaltung, wie von einem übertrieben nüchternen geometrischen Stil. Ihre Formen knüpfen an die gute, alte, heimische Tradition an, gehen aber, auf ihr aufbauend, weiter, indem sie die Probleme und Kenntnisse unserer Zeit mit verarbeiten. Ich konnte mir beim Durchgehen der Ausstellung kein schöneres Exempel auf die unlängst gehaltene, bedeutende Antrittsvorlesung von Dr. ing. *Muthesius* an der Handelshochschule in Berlin denken, als das hier Gesehene.

Die von Photograph *Hermann Linck* in Winterthur ausgeführten Abbildungen werden das im einzelnen klarlegen. Echtheit des Materials, vornehme, zweckmässige Raumgestaltung, sparsame, aber liebevolle Zierat geben diesen Zimmern Charakter. Das *Rittmeyersche* Esszimmer und die Diele atmen Kraft und Eleganz, das *Messersche* Esszimmer und Herrenzimmer zeugen von einem soliden, einfachen, kraftvollen Dasein. *Messers* Mädchenzimmer und Frau *Dr. Jungs* Kinderzimmer entsprechen vollständig ihrem Zwecke und finden auch bei denen, für die sie bestimmt sind, freudigen Anklang. Beim *Messerschen* Schlafzimmer könnte man im einzelnen, so z. B. über Anbringung des Ornaments, rechten, der Gesamteindruck bleibt aber auch hier ein günstiger. Wie vorteilhaft sich die Kissen, Bezüge usw. ausnehmen, geht aus mehreren Abbildungen hervor. Auch die Bilder an der Wand, die Statuetten in Holz und Ton, sind Erzeugnisse von Winterthurer Künstlern oder doch von solchen, die enge Beziehungen zu unserer Stadt haben. Bis aufs kleinste erstreckt sich die liebevolle Ausgestaltung der Räume; im Anbringen von Pflanzenschmuck, Vasen und Beleuchtungskörpern wurde Vorbildliches geleistet.

Die Stichprobe auf das Verständnis und das Interesse unserer Bevölkerung ist geglückt; 2400 Personen haben die Ausstellung besucht. Zahlreiche Ankäufe und auch Bestellungen auf ganze Zimmer sind erfolgt. So dürften sich die Veranstalter wohl ermutigen lassen, an ähnliche grössere Aufgaben heranzutreten und weiter zu arbeiten im Dienste der grossen Kulturbewegung unserer Zeit.

### Roms Strassenanlagen seit der Zeit der Renaissance. <sup>1)</sup>

Von *Hans Volkmann* in Düsseldorf.

Wenn der von jenseits der Alpen kommende Wanderer in Rom der heimischen Städtebilder gedenkt, so kann er bei allen Wundern, die die sieben Hügel tragen, in Bezug auf Bildwirkung etwas vermissen. Der künstlerisch durchdachte Gruppenbau unserer nordischen Weichbilder, die zweckgeborene und zugleich prächtige malerische Unregelmässigkeit eignen den Strassenbildern Roms nur in geringem Masse. Den Plätzen fehlen so

<sup>1)</sup> Wir entnehmen diese Skizze dem Juliheft des «Städtebau». Verlag von Ernst Wasmuth A.-G. in Berlin.

reizvolle Umrisslinien, beherrschend aufragende Baumassen; die wichtigsten Strassen seit der Renaissance sind gerade und ohne weit sichtbaren Zielpunkt — es fehlt der Reiz der leichten Krümmung mit ihren Ueberdachungen. Rom ist eben die Geburtsstätte der geraden Strassenführung, wie sie das XIX. Jahrhundert allenthalben wahllos ausführte. Der Sinn für grosse Durchführungen ist echtes Erbe der alten Römer, deren grossplanender Geist Strassen zu Heeres- und Handelszwecken in hervorragend praktischer

Weise anlegte. Praktische Rücksichten — das ist wesentlich — leiteten auch zum ersten Male einen Papst, einen geraden Strassenzug im modernen Sinne durchzubrechen. Die Verbindung der Altstadt mit der Engelsbrücke und der Peterskirche, die im Mittelalter durch Winkelgässchen ging, wurde von *Julius II* durch eine breite gerade Strasse, die *via Giulia*, neu gestaltet. Die Würde, die er bei dieser vornehmen Strasse zum Ausdruck bringen wollte, stellte natürlich auch künstlerische Forderungen. Von den begleitenden Fassadenbauten, die *Bramante* unternahm, ist allerdings nur wenig erhalten. Die Strasse ist jetzt öde, da sich der Mittelpunkt der Handelsstadt mehr nördlich verschoben hat. Der von hier aus in unserer Zeit vorgenommene Durchbruch,

der *Corso Vittorio Emanuele*, ist ohne künstlerische Selbständigkeit der Anlage, bei der nur die ehrerbietige Rücksicht gegen alte Bauten massgebend war.

Gerade Strassen deuten immer auf einen Fürstenwillen; — den Senat Roms kann man füglich auch als Alleinherrscher bezeichnen — und die grossartigste Entwicklung nahm der römische Strassenbau unter einem willensstarken Papste *Sixtus V.* Dieser liess mit echt barocker Rücksichtslosigkeit — in Rom bilden nicht nur die Ruinen der Alten, sondern auch die Hügelbildungen besondere Hindernisse — grosse neue Richtungen durch-

### Ausstellung von Wohnungseinrichtungen in Winterthur.



Abb. 3. Blick in das Speisezimmer von Prof. *R. Rittmeyer* in Winterthur.



Abb. 4. Kinderzimmer von Frau *Dr. Jung* in Winterthur.

führen. Der *Korso* war allerdings in seiner Geradheit seit dem Altertum erhalten; seinen Abschluss, die *Piazza del Popolo*, liess er als weites Rund ausgestalten und erweiterte den Gedanken der Anlage durch die zwei im spitzen Winkel dazu laufenden Strassen *Ripetta* und *Babuino*. Hier kann man die Entstehungsart römischer Strassen sich klar machen;

sie sind auf dem Papier entstanden, einem Gesamtgedanken eingeordnet; hier dem, dass dem nach Rom Einwandernden diese auseinander strahlenden Tiefensichten grossen Eindruck machen sollen.

Zwei andere noch längere Strassenzüge liess Sixtus durchbrechen: Vom Lateran zur Säulenhalle der Maria Maggiore führt die via Merulana, 1300 m lang ohne irgend ein bedeutendes Denkmal. Die Wirkung ist hier die, dass der Pilger nicht abgelenkt wird auf dem Wege von einem Heiligtume zum andern: südlich, mit seinen etwas artigen Formen und langweiligen Eselsohren grüsst ihn der Haupteingang des Lateran, nördlich die herrlich schwingvolle, tief-schattende Eingangshalle der Marienkirche. Und beide gesteigert, weil sie auf Hügeln sich heben, und man durch die Talsenkung von einer zur andern wallfahrtet.

Von Hügel zu Hügel geht auch die via Sistina, weiter Quattro Fontane. Von der Nordseite der M. Maggiore senkt sie sich zunächst, führt dann über den Viminalausläufer wieder hinab und läuft aus auf den Pincio. Die ganze Länge übersieht man jedesmal nur, wenn man einen Höhenkamm erreicht, wie ein im Boote von der Woge Hochgehobener. Und jedesmal ist man seinem Ziele bedeutend näher. Denn auch hier werden die Zielpunkte bezeichnet: durch den stattlichen Freitreppen stehenden Chor der Maria Maggiore und durch den Obelisk vor der Trinità dei Monti. Diese beiden Denkmäler dienen als «point de vue» zugleich noch andern Strassenzügen. Zu dem Chor führt herauf von der Altstadt via Panisperna, auf den Obelisk zu die Fontanella. Man lernt hier, dass für die künstlerische Wirkung gerader Strassen Unebenheiten des Geländes äusserst wertvoll werden. Ob Sixtus V., der den Schutt dieser Strassendurchbrüche ohne Gewissensbisse aufs Forum abladen liess, solche ästhetische Erwägungen machte — jedenfalls ist die Not zur Tugend geworden. Dem unermüdeten Fontana, seinem Baumeister, verdankt Rom die Aufstellung der grossen Obelisk; nachdem ihm die Umstellung des Obelisk auf dem Petersplatze geglückt war, setzte er die am Lateran, vor der Trinità

umfassende Architektur wird, wo sie fehlt, als Kulisse hergestellt. Dies Gefühl, dass der Platz ein offener Hof zum Wohnen ist, wird vermehrt, wenn Säulengänge ihn umgeben. Antike Anschauungen kommen auch hier unbewusst zum Vorschein. Das Forum Trajans und des August, die weiten Thermenplätze, sie bildeten nach aussen abgeschlossene, innen möglichst reich gestaltete Plätze.

Die Renaissance des reifen Römergeistes, des Geistes der Cäsaren ist erst ins letzte Drittel des XVI. Jahrhunderts zu setzen: Ihr Prunksinn und ihre mächtigen Masse. Im Rom der Päpste ist das klassische Beispiel solchen Platzbaues der Petersplatz. Wie kraftvoll die Säulenhallen nach aussen abtrennen, das empfindet man, wenn man von einer Nebengasse zum Platze geht, wo das Strassenbild unvermittelt durch die mächtige Säulensstellung überschritten wird. Piazza del Popolo kommt bei geringeren Mitteln nicht zu dieser Wirkung; doch ist gerade hier bezeichnend das Bemühen, den von wenig Bauten umsäumten Platz geschlossen zu halten durch die seitlichen Wandbrunnen, wobei die so naturgemässe Verbindung zum Tiber verdeckt werden musste. Ebenfalls kunstmässig gezeichnet in ihrer Anlage ist Piazza Navona, deren Grundlinie, wie auch der Name verrät, unverändert geblieben ist seit der Benutzung als antiker Zirkus. Die Fassadenbauten, besonders die Anlage von S. Agnese zeigen, wie die Baumeister des XVII. Jahrhunderts auch in der Ansicht die ununterbrochene Geschlossenheit gewahrt und die Stimmung zusammen-

gehalten haben. Städtebau ist für die Barockarchitekten Roms ein besonderes Ackerfeld, die Verwirklichung ihrer Träume; denn er allein gestattete ihnen, ihr mächtiges Raumgefühl in Wirklichkeit umzusetzen. Ihre künstlerischen Absichten trachteten nach freien Raumvorstellungen, tiefen perspektivischen Fluchten: ihre gemalten und durch Kunstgriffe vermehrten Perspektiven, der Aufschwung den die Theaterkulisse — damals ein Werk des Architekten — und die Kupferstiche mit kühn erfundenen Perspektiven nahmen, alles weist auf diese Richtung des Geschmackes. In Rom — denn in den

### Ausstellung von Wohnungseinrichtungen.



Abb. 5. Aus dem Herrenzimmer von A. Messer in Winterthur.

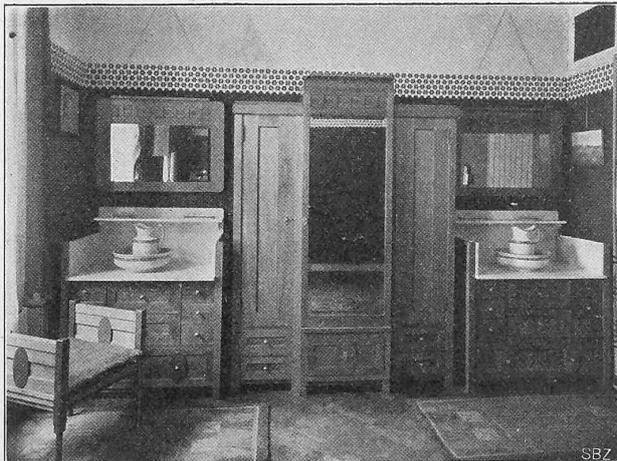


Abb. 7. Aus dem Schlafzimmer von A. Messer.

und auf Piazza del Popolo zusammen. Dieser grosse Eifer weist hin auf seine künstlerischen Absichten, denn der Obelisk dient gewissermassen als Raummesser: ohne etwas zuzudecken von dem Dahinterliegenden, gestattet er dem Auge einen Anhalt für die wirklichen Entfernungen und die Grössenmasse der grossartigen Architektur dahinter.

Die Plätze sind von den römischen Architekten seit Michelangelo ebenfalls als künstlerische Aufgaben erfasst; der Hauptunterschied zur germanischen Anschauung ist der, dass man den Platz lediglich als Innenraum ansieht und behandelt. Er muss achsial und geschlossen erscheinen;

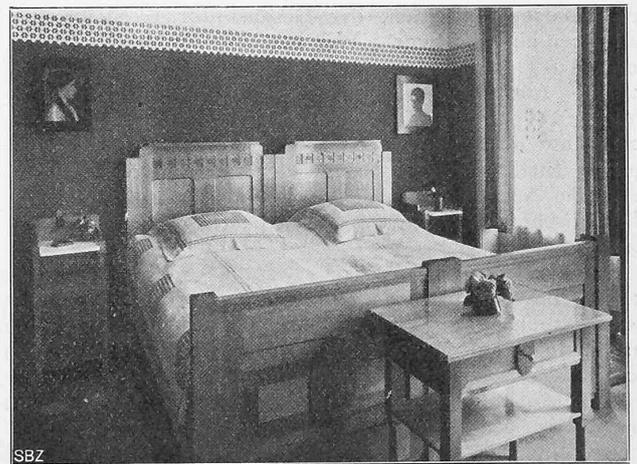


Abb. 6. Aus dem Schlafzimmer von A. Messer.

anderen Renaissancestädten waren den Architekten zum Ausleben ihres Raumempfindens höchstens einzelne Baugruppen gegeben — in Rom allein war ein Wille kräftig genug, für weite Strassenpläne einen künstlerischen Gedanken durchzusetzen.

### Schweizerischer Verein von Dampfkesselbesitzern.

Der Einleitung zum XXXVIII. Jahresbericht über das Geschäftsjahr 1906 entnehmen wir, dass Herr Oberst A. Vögeli-Bodmer, der seit der Gründung des Vereines im Jahre 1869 als Präsident an dessen Spitze ge-

standen, mit dem im Oktober 1906 erfolgten Abschluss seines achtzigsten Lebensjahres<sup>1)</sup> zu allseitigem Bedauern erklärt hat, das Amt niederlegen zu wollen.

Einen besonders schmerzlichen Verlust hat der Verein erlitten durch den Tod seines Vizepräsidenten Herrn *H. Sulzer-Steiner*, Senior des Hauses Gebrüder Sulzer in Winterthur<sup>2)</sup>, der durch seinen Sohn Herrn Carl Sulzer-Schmid im Vorstand ersetzt wurde.

In gewohnter Weise berichtet sodann der Obergeringieur Herr *J. A. Strupler* über *Bestand und Tätigkeit des Vereines*.

Im abgelaufenen Jahre 1906 betrug der Nettozuwachs vier Mitglieder und 62 Kessel, sodass sich der Bestand zu Ende des Berichtsjahres auf 2630 Mitglieder mit 4701 Kesseln und 467 Dampfgefäßen stellt. In staatlichem Auftrag wurden untersucht 134 Dampfkessel und drei Dampfgefäße; somit beläuft sich die Gesamtzahl der untersuchten Objekte auf 5305, worunter sich 4835 Dampfkessel befinden. Während des Jahres waren neu einzutragen 180 Kessel mit 9193 m<sup>2</sup> Heizfläche, wogegen abgemeldet wurden 253 Kessel mit 5695 m<sup>2</sup>; es beträgt somit die durchschnittliche Heizfläche der neu eingetragenen Kessel rund 51 m<sup>2</sup>, die der abgehenden 24 m<sup>2</sup>. Als Gründe der Abmeldung obiger 235 Kessel werden angegeben: Bei 62 Stück Ausserbetriebsetzung infolge Reduktion oder Aufgabe des Geschäftsbetriebes; bei 32 Ersatz der Dampfkraft durch Elektrizität; bei sechs Ersatz durch andere Motoren; bei zweien Brandfall; bei 15 Einführung von Niederdruck- und andern Heizungssystemen; bei 116 ungenügende Leistung und Unbrauchbarkeit.

**Zweckbestimmung der Vereinsdampfkessel im Jahre 1906.**

Es dienen für	Kessel	% der Gesamtzahl	% der Gesamtheizfläche
Textil-Industrie . . . . .	1086	22,46	27,11
Leder-, Kautschuk-, Stroh-, Rosshaar-, Filz-, Horn- und Borstenbearbeitung	137	2,83	1,85
Nahrungs- und Genussmittel-Industrie .	964	19,93	14,26
Chemische Industrie . . . . .	281	5,81	6,65
Papierindustrie und Graph. Gewerbe .	138	2,85	4,06
Holzindustrie . . . . .	357	7,38	5,18
Metallindustrie . . . . .	421	8,71	9,02
Industrie für Baumaterialien, Ton-, Geschirr- und Glaswaren-Industrie . .	174	3,60	3,75
Verschiedene Industrien . . . . .	105	2,18	1,69
Verkehrsanstalten (ohne die Lokomotiven)	353	7,31	9,91
Andere Betriebe . . . . .	819	16,94	16,52
Zusammen	4835	100,00	100,00

Aus der *Statistik* geht hervor, dass von den 4835 untersuchten Dampfkesseln 1143 (wie 1905) im Kanton Zürich standen; es folgen der Reihe nach die Kantone Bern mit 586 (gegen 583), Waadt mit 425 (437), St. Gallen mit 420 (399), Baselstadt mit 301 (291), Aargau mit 287 (283), Thurgau mit 269 (256), Luzern mit 224 (205) usw. Nach Systemen geordnet waren: Kessel mit äusserer Feuerung 424 oder 8,76% der Gesamtzahl (8,74%), mit innerer Feuerung 4228 oder 87,44% (87,36%), Schiffskessel 183 gleich 3,8% (3,9%).

Die durchschnittliche Heizfläche der Landkessel hat mit 34,61 m<sup>2</sup> gegenüber dem Vorjahr mit 33,41 m<sup>2</sup> wieder zugenommen, desgleichen die

<sup>1)</sup> Vergleiche Band XLVIII Seite 208.

<sup>2)</sup> Nekrolog und Bild siehe Band XLVII Seite 246.

der Schiffskessel mit 65,92 m<sup>2</sup> gegen 64,3 m<sup>2</sup>. Nach dem Maximalarbeitsdruck geordnet ergeben sich für 1906 unter 4 Atm. 12,59% (1905 = 11,52%) aller Kessel, von 4 bis 10,5 Atm. 81,31% (82,97%), von 11 bis 12,5 Atm. 4,82% (4,72) und von 13 bis 20 Atm. 1,28% (0,79% im Vorjahr).

Ihrer Zweckbestimmung nach verteilen sich die Vereinskessel auf die verschiedenen Industriezweige wie nebenstehende Tabelle zeigt.

*Revisionen.* Im Laufe des Jahres 1906 sind durch die 14 Inspektoren des Vereines 5652 äussere und 5899 innere, im ganzen 11551 Revisionen vorgenommen worden.

Von den 4701 Kesseln erwiesen sich als vollständig in Ordnung: bei der äussern Untersuchung 3723 Stück oder 79,2% gegen 79,6% im Vorjahre; bei der innern Untersuchung 2341 Kessel oder 49,8% (1905 61%). Ueber die konstatierten Mängel gibt der Bericht genaue Angaben. Sie bezogen sich bei den äussern Untersuchungen hauptsächlich auf Manometer und Wasserstandsanzeiger, Speiseapparate, Sicherheitsventile. Von den bei innern Untersuchungen gefundenen Fehlern werden wieder eine Reihe von interessanten Fällen im Bericht eingehend besprochen und zum Teil mit Abbildungen begleitet, die namentlich Einbeulungen infolge Wassermangels, Rissbildungen und Abrostungen betreffen. Die Reinigung

war bei 4396 Kesseln, also bei 93,5% der Gesamtzahl gut besorgt.

Zur *Instruktion* des Heizpersonals der Vereinsfirmen war die Vereinsleitung genötigt, gegen Ende des Berichtsjahres einen zweiten Lehrheizer anzustellen. Im ganzen waren die Instruktionsheizer bei 53 Mitgliedern während 326 Tagen beschäftigt, wobei an 145 Mann der Unterricht erteilt wurde. Auch wurden verschiedene theoretische Heizerkurse veranstaltet verbunden mit einer kurzen Anleitung zur Bedienung elektrischer Maschinen. *Versuche* wurden auch im Jahre 1906 wieder zahlreich angestellt, worüber

**Ausstellung von Wohnungseinrichtungen in Winterthur.**



Abb. 8. Speisezimmer von A. Messer in Winterthur.

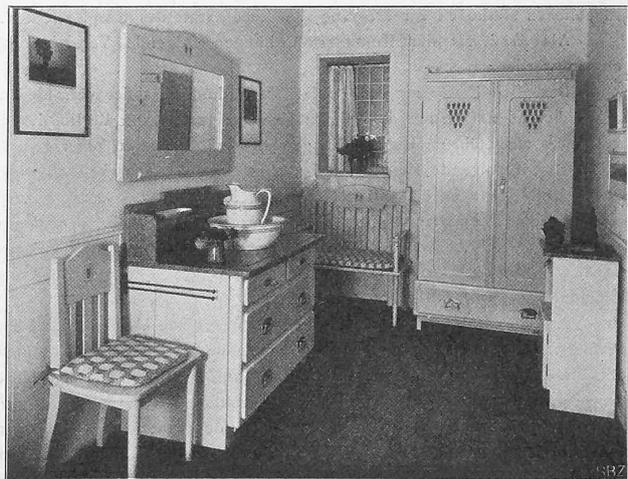


Abb. 9. Aus dem Zimmer für ein Mädchen von A. Messer.

der Bericht interessante Ergebnisse veröffentlicht. Es sind sowohl vergleichende Verdampfungsproben mit verschiedenen Kohlen- und Brikettmarken wie auch ähnliche Proben zur Bestimmung der Nutzeffekte von Rauchverbrennern, Kondenswasserrückleitern und ähnlichen Vorrichtungen durchgeführt worden. Aus den Ergebnissen der Versuche gewinnt man den Eindruck, dass die Leistungen dieser verschiedenen mechanischen, mehr oder weniger automatischen Einrichtungen noch nicht hervorragend sind

und dass ein aufmerksamer Heizer immer noch das beste Resultat «von Hand» erzielt. Zur kalorimetrischen Untersuchung kamen im Berichtsjahr 95 Brennmaterialproben. Der Bericht weist sodann auf die Eröffnung der eidg. Anstalt für Brennstoffe hin, die in Zukunft diese Untersuchungen für die Vereinsmitglieder besorgen wird.

Als Anhang folgt ein ausführlicher Bericht über die Explosion eines Heisswasserapparates, die bedeutenden materiellen Schaden angerichtet hat. Das betreffende Objekt unterstand jedoch nicht der Kontrolle durch die Organe des Dampfkesselvereins.

### Miscellanea.

**Die internationale Lichtmesskommission**, die im Jahre 1900 anlässlich der Pariser Weltausstellung eingesetzt worden war und die sich 1903 zum ersten Male in Zürich versammelt hatte, tagte hier zum zweiten Male vom 18. bis 20. Juli d. J. Beschiedt war die Konferenz von Deutschland, England, Frankreich, Italien, den Niederlanden, Oesterreich und der Schweiz, die durch Gasdirektor *A. Weiss* von Zürich vertreten war. Auf Vorschlag des Präsidenten der Kommission, Prof. *Th. Vautier* aus Lyon wurden folgende Verhandlungsgegenstände auf die Tagesordnung gesetzt: Bericht des Herrn *Lauriol* über die Photometrie unter Berücksichtigung verschiedenfarbigen Lichtes; Berichte der Vertreter der mit den Untersuchungen speziell betrauten Laboratorien (Reichsanstalten), nämlich der Herren *Brodhun* (Deutschland), *Paterson* (England) und *Laporte* (Frankreich); Bericht des Herrn *Sainte-Claire Deville* über die Leuchtkraft des Gases; Bericht der Herren *Carpenter* und *Helps* über einen neuen, zur Korrektur der Leuchtkraftmessungen dienenden Brenner. Diese Berichte lagen den Kommissionsmitgliedern gedruckt vor. Im weitem beschäftigten die Kommission die Untersuchungen des Herrn Prof. *Dr. Drehschmidt* über die Widerstandsfähigkeit des Auerstrumpfes und das Ergebnis der Erhebungen über die in den verschiedenen Ländern gebräuchlichen Methoden zur Messung der Leuchtkraft des Gasglühlichtes:

Als *Beschlüsse* der Kommission können folgende Vereinbarungen genannt werden:

Bezüglich Festsetzung des relativen Verhältnisses der verschiedenen Lichteinheiten auf Grund der in den Reichsanstalten von Berlin, London und Paris ausgeführten Untersuchungen beantragten deren oben genannte drei Vertreter folgende Fassung, die auch einstimmig gutgeheissen wurde: Eine Normallampe Carcel soll gleich 10,75 Normallampen Hefner gesetzt werden; eine Normallampe Vernon-Harcourt gleich 10,95 Normallampen Hefner; eine Normallampe Vernon-Harcourt gleich 1,02 Normallampen Carcel. Diese Verhältniszahlen werden als bis auf  $\pm 1\%$  richtig angenommen.

Auf den Vorschlag der Herren *Dr. Krüss* aus Hamburg und Prof. *Drehschmidt* aus Berlin wird betreffs Bezeichnungen in der Photometrie und Methoden zu Messung der totalen Lichtintensität bei neuern Beleuchtungs-Apparaten beschlossen: Die internationale Lichtmesskommission schlägt vor, die Lichtintensität auszudrücken durch den Buchstaben I mit einem Index versehen, der angibt unter welchen Umständen die Messung der Leuchtkraft vorgenommen wurde, ob horizontal, sphärisch oder hemisphärisch. Die Kommission lenkt insbesondere die Aufmerksamkeit der Lichtmesskommissionen der verschiedenen Länder auf die Notwendigkeit des Studiums der Lichtemission von gewöhnlichen Brennern, von Brennern für stehendes und für hängendes Gasglühlicht, um auf diese Weise zu vollkommeneren Methoden der Ermittlung der mittlern sphärischen und hemisphärischen Intensität zu gelangen und ersucht jene Kommissionen, ihr die Ergebnisse ihrer Studien mitzuteilen.

Soweit die Beschlüsse; die übrigen Verhandlungsgegenstände boten Anlass zu regem Meinungs-austausch, ohne indessen vorläufig die Ansichten

völlig abzuklären. Als Zeitpunkt der nächsten Zusammenkunft wurde die zweite Hälfte Juli 1910 und als Versammlungsort wieder Zürich bestimmt.

**Frühmittelalterliche Ausgrabungen im Kloster Disentis.** Die diesjährigen Ausgrabungen im östlichen Klosterhofe zu Disentis haben nach Mitteilungen von Professor Dr. E. A. Stüchelberg an die «Basler Nachrichten» überaus interessante Ergebnisse gebracht. Das Wertvollste ist die Blosslegung der wohl erhaltenen Ring- bzw. Prozessionkrypta der ältesten Klosterkirche zu St. Martin. Das auf halbkreisförmigem Grundriss erbaute Gruftgewölbe öffnete sich in einem kleinen Fenster gegen den sich konzentrisch darum legenden Umgang, der seinerseits durch ein

kleines, gegen Osten gerichtetes Fensterchen Licht empfing. Zwei Tonnengewölbe, südlich und westlich von der Gruft gelegen, können zur Zeit noch nicht ausgegraben werden.

Die Bruchstücke der Innendekoration der im vergangenen Jahr ausgegrabenen frühmittelalterlichen Kirche zählen nach Tausenden. Etwa 40 Köpfe von menschlichen Figuren sind in Fragmenten gefunden, ferner viele Hände, Füße und Gewandstücke, ebenso 50 verschiedene zum Teil sehr grosse Wandinschriften mit Resten liturgischer Texte. Aus der Unzahl verschiedener frühmittelalterlicher Ornamentstückchen seien als neu aufgefundene folgende hervorgehoben: zwei prächtige Archivolten, reich dekoriert, wie die analogen Bauteile zu Cividade; mehrere Bruchstücke mit Riemenswerk, Heckenmotiven, Kerbschnitt; Krabben, Palmetten, vier- oder achtblättrige, gelbe oder blaue Rosetten, Trauben, Kleeblätter, Mäandermotive und schottische Hackenkettens sind in grosser Zahl vorhanden. Zehn Kisten sind mit Mosaik des Kirchenfussbodens gefüllt; es besteht aus grünen Serpentinwürfeln mit weissen Marmoreinlagen in Form von Kreislinien, einem rohen Stierkopf, Rosetten. Vom Paviment lassen sich sehr schöne, aus grünen

### Ausstellung von Wohnungseinrichtungen in Winterthur.



Abb. 10. Vorraum von Prof. R. Rittmeyer und A. Messer.

Scheiben und Keilsteinen zusammengesetzte Muster rekonstituieren.

**Der Seehafen von Brügge**, der auf Grund eines Konkurrenz-Projektes der französischen Ingenieure *Louis Coiseau* und *Jean Cousin* durch die Projektverfasser selbst in den Jahren 1896 bis 1907 ausgeführt worden ist, konnte am vergangenen 20. Juli festlich eingeweiht werden. Die Anlagen bestehen aus einer Aussen-Reede bei Heyst-Zeebrügge, einem Verbindungskanal von hier landeinwärts bis Brügge und verschiedenen Hafenbecken am Anfang und am Ende des Kanals.

Die Reede wird gebildet durch einen grossen Wellenbrecher, der als Viertelkreis von West bis Nord die Kanalmündung vor dem Seegang schützt. Die Gesamtlänge dieses Wellenbrechers beläuft sich auf 2487 m, die Höhe der äusseren Mauerkrone über Niedrig-Wasser 13,3 m, über Hoch-Wasser 8,8 m. An der Innenseite der Mole, die in der Hauptsache als ein mit beidseitigen Mauern eingefasster Erddamm von 74 m Breite erstellt wurde, steht den grossen Seeschiffen ein 1570 m langer Ladequai mit einer Wassertiefe von 8 bis 11,5 m bei Ebbe zum direkten Anlegen zur Verfügung, der mit Eisenbahngeleisen, Portalkranen und Hallendächern versehen ist. Die landseitige Verbindung dieses Ladequais wird durch eine 300 m lange und 12 m breite Brücke gebildet; die zweigeleisige Fahrbahn ruht auf 60 Jochen, von denen jedes aus sechs Stahlrohren von 240 mm Durchmesser besteht, die aus Quadranteisen zusammengenietet und mit Beton ausgefüllt sind. An diese Brücke schliesst sich ein 230 m langer Damm, der gegen Westen durch eine 3 m starke Stützmauer geschützt ist. Die Mündung des Kanals ist mit einer 38 m breiten und 282 m langen Schleuse versehen, deren Tore als Schiebetore ausgebildet sind. Beide Schleusenhäupter besitzen überdies Drehbrücken, die samt den Toren elektrisch bewegt werden. Hinter der Einfahrtsschleuse schliessen sich verschiedene Hafenbecken und Dockeinrichtungen an, die in Verbindung mit der Verbindungsbahnstation den Hafen von Zeebrügge bilden. Dieser Teil des Hafens wird nun durch den rund 10 km langen, in der Wasserfläche 70 m breiten und 8 m tiefen Kanal mit dem eigentlichen Innenhafen von Brügge