

Zeitschrift: Tec21
Herausgeber: Schweizerischer Ingenieur- und Architektenverein
Band: 129 (2003)
Heft: Dossier (44/03): Farbe und Identität

Artikel: Grülpchen: auf der Suche nach einer Identität
Autor: Simmel, Georg
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-108841>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 29.03.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Grülpchen: Auf der Suche nach einer Identität

Es war einmal eine Farbe, die wir das Grülpchen nennen wollen, da wir noch nicht wissen, wie sie eigentlich heisst. Dem Grülpchen fiel es nun auf, dass die anderen Farben es so ein Bisschen von der Seite ansahen oder es eigentlich so behandelten, als ob es gar nicht da wäre. Das Grülpchen glaubte natürlich, das läge daran, dass die andern Farben alle sehr eitel waren und immer nur an sich dachten. Denn fortwährend sahen sie sich im Spiegel, das Grün in den Wiesen, das Violett in den Kleidern alter Damen, das Blau, weil der ganze grosse Himmel sein Spiegel war. Das Schwarz war am eitels-ten, weil es sich in der Tinte spiegelte und nicht wusste, wieviel dumme Dinge damit geschrieben werden.

Wie das Grülpchen nun zu Jahren kam, wanderte es umher, um seine Komplementärfarbe zu finden. Aber wo es auch hinkam, jede hatte schon, wozu sie passte; alle machten ihm einen Knicks und sagten: Bedaure, bin schon besetzt. Das kam ihm nun ganz merkwürdig vor, denn es wusste, dass es nichts Unbescheidenes verlangte, weil doch jede Farbe ihr Komplement hat. Jetzt dachte es: nun, du willst dich selbst doch erst mal in der Welt suchen, denn wenn du dich selbst gefunden hast, dann findest du gewiss auch deine Komplementärfarbe. Aber es fand zwar alle Farben, aber nirgends sich selbst, nicht einmal im Regenbogen, der doch jenseits des Violett ein Asyl für obdachlose Farben hat. Nun wusste es gar nicht, was es machen sollte und ging schliesslich zu einem Zauberer, der hiess Colorum. Colorum war eine alte Nachteule, und weil er deshalb nur in der Nacht sah, war er ein Ratgeber in allen Sachen der Kunst, namentlich für Maler. Der sah nun das Grülpchen von oben bis unten und von rechts und links an, und dann wollte er nicht recht mit der Sprache heraus, wie jemand, der etwas sagen muss, was ihm eigentlich gegen das Gefühl geht. Dann fing er eine lange Rede an, ein Bisschen verlegen, dass es gar nicht immer so hübsch sei, zu existieren, und dass man auch ohne das etwas Erhebliches sein könnte, wie z. B. einige von den vielen Göttern, die nicht existieren und doch eine grosse Rolle in der Welt spielten. Das Grülpchen wusste gar nicht, worauf er hinauswollte und sah in fragend an, bis er schliesslich herausplatze: «Du – ja – du bist die Farbe, die es gar nicht gibt!» Das Grülpchen erschrak zuerst sehr. Aber da es sich schliesslich bewusst war, nichts dafür zu können, sondern an seiner Nicht-Existenz unschuldig zu sein, fasste es sich wieder und beschloss, sein Leben anders einzurichten wie früher, und suchte, ob es sich nicht wenigstens einem anderen nützlich machen könnte. So kam es auch nach Paris in das Atelier des Malers Clixorin. Sowie dieser es in der



1

Opal (Bild: Natura 2000)

Türe stehen sah, rief er: «Ha, du kommst mir recht, du bist ja die Farbe, die ich immer gesucht habe.» Er machte ihr also ein niedliches Bettchen auf seiner Palette zurecht und malte alle Bilder bloss mit dem Grülpchen. Da musste es nun sehr viel Öl schlucken und als es den Herrn Clixorin einmal bat, er möchte ihm doch auch etwas Essig dazu geben, sagte er: «Nein, nein, du bist eine Farbe und kein Salat.» Da gab sich denn das Grülpchen zufrieden, ganz glücklich, dass es doch als Farbe anerkannt war. Aber kein Mensch wollte die Bilder kaufen, denn wer will schliesslich ein Bild haben, das mit einer Farbe gemalt ist, die es gar nicht gibt. Dabei wurde denn der Herr Clixorin, der nicht von ihr lassen wollte, immer magerer und ging schliesslich an ihr zu Grunde. Das Grülpchen war sehr betrübt, dass es von seiner Nicht-Existenz nicht einmal den Vorteil hatte, niemand zu schaden. Und nun musste es wieder auf die Wanderschaft in die weite Welt. Schliesslich kam es auch zum Opal und fragte ihn, ob er es nicht brauchen könnte. Da sagte der Opal: «Nun, ich habe schon so viele Farben, die es gibt und nicht gibt, und darum will ich auch dich gerne aufnehmen und wenn du mir treu bleiben willst, kannst du mit den andern ein Leben herrlich und in Freuden führen. Da du aber nun ein Familienmitglied bist, musst du auch einen Namen haben und sollst . . . heissen.» Den Namen habe ich nicht verstanden und darum kann ich die Geschichte nicht weiter erzählen, denn ich weiss nicht, wie ich ihren Helden nennen soll.

Der Deutsche Georg Simmel (1858–1918) war Philosoph und Soziologe und lehrte in Strassburg und Berlin.