

Zeitschrift: Tec21
Herausgeber: Schweizerischer Ingenieur- und Architektenverein
Band: 134 (2008)
Heft: Dossier (46/08): SIA-Architekturpreis 2008

Artikel: Nuovo stadio Ticino sul Ceneri
Autor: [s.n.]
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-109017>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

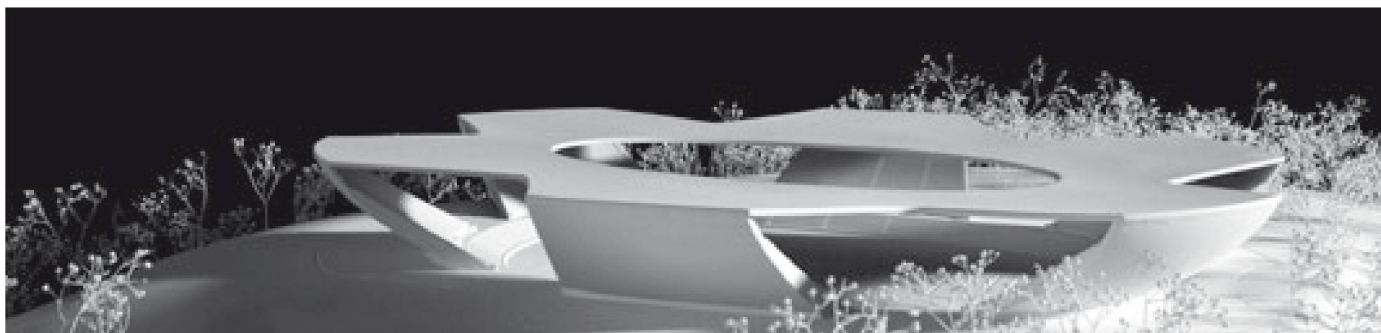
L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 19.03.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>



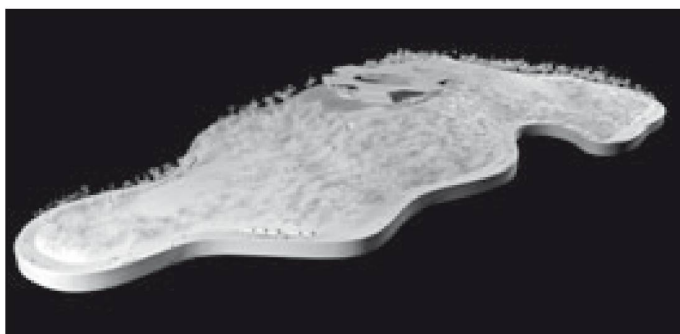
01



02



03



04



05

GIULIA MAZZER, ACCADEMIA DI ARCHITETTURA DI MENDRISIO
ATELIER PROFESSORE VALERIO OLGIATI

NUOVO STADIO TICINO SUL CENERI

Dalle forme eleganti e ben proporzionate, il nuovo stadio ticino viene inserito in mezzo ad un bosco rado sul culmine di un promontorio del Ceneri.

Il campo da gioco è circoscritto da una serie di sei tribune che fungono da struttura portante della copertura e dagli ampi spazi aperti tra le tribune che permettono la penetrazione del paesaggio circostante nello spazio interno dello stadio. La sottile struttura del tetto tesa sopra le tribune dello stadio forma – unendosi nell'area centrale – una vasta apertura verso il cielo.

Un progetto dalla bella composizione volumetrica e dal concetto raffinato che esprime in modo forte la sua semplicità di oggetto solitario. In questo caso lo stadio diviene architettura pura dove la forma, la struttura e la tecnica si fondono: un progetto che ricorda le architetture brasiliane e messicane.

01–05 Presentato da vari punti di vista il plastico rivela le forme eleganti dello stadio e la sintonia tra forma, struttura e tecnica (Immagini: Giulia Mazzer)