

Zeitschrift: Tec21
Herausgeber: Schweizerischer Ingenieur- und Architektenverein
Band: 136 (2010)
Heft: 51-52: Karl Moser

Vereinsnachrichten

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 01.04.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

46. SITZUNG DER ZNO

An ihrer Sitzung vom 23. November 2010 hat die Zentralkommission für Normen und Ordnungen (ZNO) insgesamt elf neue Normen zur Publikation freigegeben. Damit kommt das Projekt Tragwerkserhaltung zu einem erfolgreichen Abschluss. Drei Projekte sind gestartet worden, und zwei Projektvorschläge sollen weiter ausgearbeitet werden.

Zur Publikation freigegeben wurden elf Normen. Für alle Normen läuft die Rekursfrist bis zum 31. Dezember 2010, anschliessend wird ihre Publikation vorbereitet:

- SIA 269 *Grundlagen der Erhaltung von Tragwerken*
- SIA 269/1 *Erhaltung von Tragwerken – Einwirkungen*
- SIA 269/2 *Erhaltung von Tragwerken – Betonbau*
- SIA 269/3 *Erhaltung von Tragwerken – Stahlbau*
- SIA 269/4 *Erhaltung von Tragwerken – Stahl-Beton-Verbundbau*

- SIA 269/5 *Erhaltung von Tragwerken – Holzbau*
 - SIA 269/6-1 *Erhaltung von Tragwerken – Mauerwerksbau, Teil Natursteinmauerwerk*
 - SIA 269/7 *Erhaltung von Tragwerken – Geotechnik*
 - SIA 281/2 *Dichtungsbahnen und flüssig aufgetragene Abdichtungen – Schälzugprüfungen*
 - SIA 284 *Fugendichtstoffe für nicht befahrbare Fugen in Bauten – Produkte, Baustoffprüfung*
 - SIA 2039 *Mobilität – Energiebedarf in Abhängigkeit vom Gebäudestandort*
- Die als Gesamtblock genehmigten Erhaltungsnormen sollen zu einem späteren Zeitpunkt noch je um eine Norm SIA 269/6-2 *Mauerwerksbau, Teil künstliches Mauerwerk*, und SIA 269/8 *Erdbebenertüchtigung* ergänzt werden.
- NEUE PROJEKTE**
- Gestartet wurden folgende drei Projekte:
- Revision SIA 222 *Gerüste – Leistung und Lieferung*

– Revision SIA 240 *Metallbauarbeiten*
 – Revision SIA 281 *Dichtungsbahnen*

Informiert wurde über die Absicht, alle Normen der Serie SIA 118/26x (die früheren «Swissconditions») zu straffen und zu überarbeiten. Diese Arbeit soll juristisch begleitet werden. Daneben ist ein Projekt zur Erarbeitung der in den europäischen Tragwerksnormen erforderlichen nationalen Parameter vorgesehen. Für beide Projekte ist der formelle Start für Frühjahr 2011 geplant. Nicht akzeptiert wurden zwei Anträge auf Budgeterhöhung bestehender Projekte. Von den erarbeitenden Kommissionen wird eine genauere Budgetierung und effektivere Kostenüberwachung erwartet. Die betroffenen Projekte sollen Einsparmöglichkeiten prüfen und ihre Arbeit mit geringstmöglichem Aufwand zu Ende führen. Die Arbeitsgruppe «Umgang mit widersprüchlichen Vorgaben» hat einen ersten Zwischenbericht abgeliefert, vermutlich wird daraus ein Antrag zur Erarbeitung eines Merkblatts resultieren.

Markus Gehri, Leiter Normen und Ordnungen SIA

KURZMITTEILUNGEN

NEUE BGA-PRÄSIDENTIN

(**sia**) Sabrina Contratto wird am 1. Januar 2011 neue Präsidentin der Berufsgruppe Architektur (BGA). Mit rund 6000 Mitgliedern ist die BGA die grösste von insgesamt vier Berufsgruppen im SIA. Eine Findungskommission hatte die 37-jährige geschäftsleitende Gesellschafterin von Baumschlager Eberle Zürich und zweifache Mutter nominiert, weil sie den Beruf der Architektin aus unterschiedlichsten Perspektiven wie Hochschule, Architekturbüro und Kommissionsarbeit kennt. Nach einer Assistenz für Entwurf am Lehrstuhl Professor Dietmar Eberle an der ETH Zürich leitete Contratto Projekte in China und in Zürich. Partnerin und Geschäftsleiterin von Baumschlager Eberle Zürich wurde sie im Oktober 2007. Seit September 2006 ist sie ausserdem aktives Mitglied der SIA-Kommission für Hochbaunormen. Als zentrale Zielsetzung benannte Contratto, die BGA als wertvolles Instrument zur Durch-

setzung der Interessen der Architekten zu stärken. Ausserdem will sie sich dafür einsetzen, vermehrt die jüngere Generation für die berufspolitische Arbeit zu gewinnen. Contratto tritt die Nachfolge von Lorenz Bräker an, dem Gründungspräsidenten der BGA. Die BGA dankt Lorenz Bräker schon jetzt für sein langjähriges, ausserordentliches Engagement.

NEUER WEBAUFTRITT VSI.ASAI.

(**vsi**) Nach zehn Jahren hat die Vereinigung Schweizer Innenarchitekten (VSI.ASAI.) ihre Website rundum erneuert. Die umfassendste dreisprachige Informationsplattform für die Innenarchitektur in der Schweiz orientiert über Mitgliedschaft, Berufskompetenzen sowie Ausbildungs- und Forschungsstätten. Daneben bietet sie verschiedene Dienstleistungen für Bauherrschaften, Behörden und Institutionen aus dem Berufsfeld der Innenraumgestaltung an. Nicht zuletzt können an-

hand diverser Kriterien Fachleute der Innenarchitektur gefunden werden.

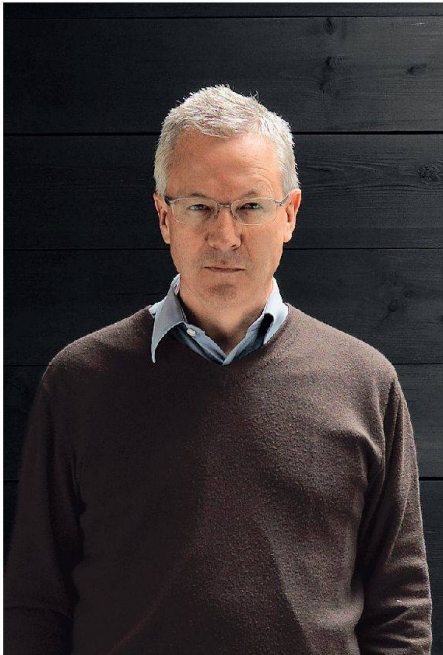
www.vsi-asai.ch

VERNEHMLASSUNG SIA 262

(**sia**) Der SIA unterbreitet die Revision der Norm SIA 262 Betonbau zur Vernehmlassung (vorerst nur in Deutsch, ab Ende Jahr auch in Französisch). Die Vernehmlassungsentwürfe und das Vernehmlassungsformular können von der Website des SIA heruntergeladen werden. Stellungnahmen sind bis zum 28. Februar 2011 nach den Ziffern der Norm geordnet auf dem dafür bestimmten elektronischen Word-Formular per E-Mail einzureichen an: juerg.fischer@sia.ch. Stellungnahmen in anderer Form (Briefe, PDF) können leider nicht berücksichtigt werden.

www.sia.ch/vernehmlassungen

«DER ARCHITEKT IST KEIN DIENSTLEISTER»



01 Valerio Olgiati (Foto: Archiv Olgiati)

Seit 2007 ist der Architekt Valerio Olgiati Mitglied der Direktion des SIA. Weshalb der Befürworter einer Autorenarchitektur sich im SIA engagiert, wieso Architektur in der Nähe von Kunst anzusiedeln ist und weshalb Architekten in der Schweiz um ihr Urheberrecht betrogen werden, erläutert er im Gespräch.

(sl) Herr Olgiati, seit fast 24 Jahren sind Sie Mitglied des SIA und seit drei Jahren Mitglied der SIA-Direktion. Als Architekt sind Sie dagegen eher als «Einzelkämpfer» bekannt. Was hat Sie zu Ihrem Engagement für den SIA bewogen?

Ein Einzelkämpfer bin ich natürlich nicht. Was ich beruflich mache, geschieht immer in einem Team. Ich bestehe allerdings darauf, dass die Architektur, die ich mache, eine Autorenarchitektur ist, die von einer Idee abhängig ist, die in einem Kopf entsteht und erst nachher im Team ausgearbeitet wird. Dass ich der Direktion des SIA beigetreten bin, hat vor allem damit zu tun, dass ich einige Interessen, mit denen sich der SIA beschäftigt, teile. Zum einen ist das ganz generell das Bauen und hier insbesondere die baukulturellen Aspekte. Dann die Bildung – mich interessiert, wie die Bildung in der Schweiz bewertet und koordiniert wird. Aber auch Fragen des Urheberrechtes, die meiner

Ansicht nach in der Schweiz äusserst schlecht geregelt sind. Das Urheberrecht beschreibt «das Recht auf die Idee». In der Schweiz befinden wir uns in der Situation, dass der Architekt als Dienstleister gesehen wird und folglich nur die Dienstleistung geschätzt wird. Seine Idee aber wird weder materiell noch ideell wahrgenommen, geschweige denn entschädigt. So beschreibt das Architektenhonorar nur die Dienstleistung. Gerade bei Wettbewerben, bei denen der Auslober sehr auf die Idee des Preisträgers angewiesen ist, erfahre ich in meinem Alltag eine krass fehlende Wertschätzung. Ein Beispiel: Bei einem Wettbewerb für eine Überbauung der SBB entlang des Gleisareals in Zug haben wir den im Wettbewerbsverfahren anvisierten Marktwert mit unserer Idee – nicht mit der Dienstleistung – um etwa 120% gesteigert. In diesem Fall geht es um Millionen, und als Architekten können wir nicht partizipieren. Ich spreche hier nicht vom Honorar, welches die Dienstleistung beschreibt, sondern von der Idee eines Architekten, von welcher heute einzig und alleine der Auftraggeber materiell profitiert. Über diesen ökonomischen, messbaren Mehrwert hinaus gibt es natürlich auch einen kulturellen, gesellschaftlichen Mehrwert, den eine Idee generieren kann. Diese ist nicht messbar, also noch schwieriger kommunizierbar, und scheint daher im heutigen Architektenalltag absolut keine Bedeutung mehr zu haben.

Was macht ein Gebäude kulturell wertvoll?

Ein Gebäude ist nur dann kulturell wertvoll, wenn über die Ökologie, Ökonomie und Funktionalität hinaus auch ein geistiger Inhalt, also eine Absicht eines Schöpfers erkennbar ist, die in die Wirklichkeit übertragen worden ist.

Im Buch «Die Bedeutung der Idee» sagen Sie: «Die Objektarchitektur ist die einzige Architektur, die etwas wert ist.» Könnten Sie diese Aussage näher erläutern?

In der zeitgenössischen Architektur gibt es zwei Lager: Das eine sagt, den Autorenarchitekten gebe es nicht mehr, es gebe nur noch das Team, welches den Schaffensprozess steuert. Das führt sicherlich zu einer brauchbaren Architektur, aber eine wirklich kulturelle Leistung wird meiner Ansicht nach durch

eine geistige Aktion vollzogen. Und eine geistige Aktion ist objektbezogen. Hier spreche ich nicht – wie oft missverstanden wird – von einem isolierten Solitär, sondern von einem Objekt, dessen Aspekte auf einer Idee gründen. Das kann genauso gut ein Haus, ein Fragment oder eine ganze Stadt sein.

Geht Ihr Streben nach einer «reinen Architektur» in eine ähnliche Richtung?

Ja. Eine reine Architektur kann auch eine Bastelei von Widersprüchen sein, wenn sie nur «rein» im Sinn von «konsequent» ist.

DIE KONSEQUENZ AUS DER IDEE

Gemäss Ihren eigenen Aussagen entwerfen Sie Ihre Bauten nicht. Wie ist diese Aussage gemeint?

Mit «entwerfen» meine ich, etwas eine Form geben, die so oder so aussieht, danach ein bisschen ändern und dann wieder etwas anderes entscheiden, und so weiter und so fort ... Ich erachte es als besser, wenn eine Form sich aus einer Idee ableitet. Ich muss dann nicht entscheiden, ob die Form schön oder hässlich ist. Sie ist die Konsequenz aus der Idee.

Wie merken Sie, ob die Idee richtig ist?

Das ist eine der grossen Diskussionen, die ich auch mit meinen Studenten habe. Denn eine Antwort darauf gibt es nicht.

Wie kann man sich bei dieser Arbeitsweise Ihren Unterricht vorstellen?

Genauso wie im Büro. Nur arbeite ich die Idee dann nicht selber aus, sondern die Studierenden: Mit sehr wenigen Mitteln – das heisst ohne Handskizzen, Modellen etc., damit wir nicht etwa darüber zu diskutieren beginnen, ob eine Linie sinnlich ist – präsentieren sie mir wöchentlich ihre Ideen. In diesen ersten Wochen will ich noch kein Projekt sehen, sondern etwas hören, das einen Sinn ergibt. Wenn ein Student eine solche Idee formuliert hat, kann er mit dem Projekt loslegen. Wir müssen dann nicht mehr darüber reden, ob etwas schön ist oder nicht, oder am Ende noch, ob es mir persönlich gefällt, sondern ob etwas der Idee Ausdruck verleiht. Ein Beispiel für eine Entwurfsidee: ein Haus im Wald, in dem das Wohnen auf die grundsätzlichen Aspekte heruntergebrochen ist. Das Wohnen befindet sich über der

Baumkrone, mit unendlicher Weitsicht, wie über einem Meer. Das Schlafen liegt geschützt unter der Erdoberfläche, wie bei den Ameisen, die während des Schlafens Schutz suchen. Dazwischen liegen in der Baumkrone die Küche und auf dem Waldboden der Garten. Schlafen, essen, wohnen und Garten – das sind die elementaren Bestandteile des Hauses. Ein solches Haus kann rund oder eckig, in Beton, Holz oder Stahl, rot oder grün, schräg oder gerade sein. Es spielt keine Rolle.

ZUM DENKEN ANREGEN

Das beschriebene Projekt klingt sehr archetypisch. Welche Bedeutung nehmen Archetypen bei Ihrer Architektur ein?

Ich will diese Frage anders angehen: Im Grunde unterscheide ich zwischen Architekten, die zusammensetzen, und Architekten, die unterteilen. Diejenigen, welche zusammensetzen, arbeiten drauf los und müssen daher entwerfen. Diejenigen, welche unterteilen, beginnen mit einem Konzept, welches sie dann unterteilen und zum Funktionieren bringen. Ich glaube daran, dass es in jeder Gesellschaft ein Verständnis dafür gibt, eine Ordnung zu begreifen. Wenn Sie ein Gebäude betreten, und vor Ihnen steht eine Treppe, haben Sie auf jeden Fall das Gefühl, dass es da oben noch etwas gibt. Wenn aber in einem Raum zwei Treppen stehen, beginnt jeder darüber nachzudenken, was da los ist. Vielleicht kommen nicht alle zum gleichen Schluss, aber sie werden zum Denken ange-regt, die Ordnung des Gebäudes zu begreifen. Das versuche ich mit meiner Architektur. In meiner Monografie hat Mario Carpo das sehr schön formuliert: Bei einer Maschine, die funktioniert, denkt niemand darüber nach, wie sie funktioniert. Sobald sie aber nicht mehr funktioniert, beginnt jeder daran herumzudenken, wie sie funktionieren könnte.

Ist dieser Regelbruch nicht viel eher die Aufgabe der Kunst?

Das, was ich mache, verstehe ich als Kunst. Vielleicht ist Kunst nicht genau das richtige Wort, doch die exakte Bezeichnung dafür habe ich bisher noch nicht gefunden. Ich meine, dass wir uns als Architekten in derselben Disziplin bewegen dürfen wie Künstler, mit dem Unterschied, dass unsere Kunst immer auch ein Gebrauchsgegenstand ist.

Dazu fällt mir eine Aussage des niederländischen Architekten N. John Habraken in seinem Artikel ›You can't design the ordinary‹ ein (›Architectural Design‹ 4/1971). Darin verglich er die Architekten mit König Midas. Alles, was sie berühren würden, werde zu Gold. Es gebe kein Brot mehr. Mit anderen Worten: Was würde geschehen, wenn alle Bauten Kunst wären, die uns zum Denken anregt?

Was spricht dagegen? Meine Bauten erfüllen die ökologischen und technischen Anforderungen, sie funktionieren ausgezeichnet. Wenn Sie in ihnen sind, können Sie die Architektur total vergessen, sich befreien, Sie selber sein. Wenn alle Bauten so wären – inhaltlich, nicht formal –, würde die Welt einfach herrlicher aussehen, aber genauso funktionieren. Meine Häuser sind doch nicht Gold. Sie sind Gold und Brot zugleich! (lacht)

In einem Gespräch mit Studierenden erwähnten Sie, als Architekt sei man nur sich selbst gegenüber verantwortlich. Wie ist das zu verstehen?

Als Architekt muss man die Entscheidung am Ende selbst fällen. Tut man dies nicht, kommt nichts Rechtes heraus.

DIE FORM AN ERSTER STELLE

Wie definieren Sie die Verantwortung des Architekten gegenüber der Gesellschaft?

Mir geht es darum, die Leute mit einer Idee zu konfrontieren, die Material geworden ist: um die Form als kultureller Mehrwert, welcher die Gesellschaft in Bewegung bringt. Alles andere, die Ökologie, die Ökonomie, die Funktionalität, sind eine Selbstverständlichkeit. Das ist Handwerk. Das, worauf Sie vielleicht anspielen, die ganze Nachhaltigkeitsfrage, ist ein technisches Problem, vielleicht auch ein politisches, ist aber sicherlich keine Sinnfrage – und interessiert mich also als bestimmende Idee für ein Projekt nicht. Um hier Missverständnissen vorzubeugen, möchte ich festhalten, dass zum Beispiel das Haus Bardill ein Nullenergie-Haus ist. Das Problem ist, dass diejenigen, die sich mit dieser Frage beschäftigen, die Nachhaltigkeit oft zur Moral erklären, die wiederum ins Politische und in die Gesellschaft hineinfliesst. Das Dumme dabei ist, dass die Moral nicht allgemein gültig ist. Jede Gesellschaft hat eine andere Moral, die zeit-, ort- und geschichtsabhängig ist.

Davon kann ich mich doch nicht abhängig machen! Mir geht es darum, mit meiner Architektur etwas auszudrücken, das echt ist, so generell wie möglich und so nahe an der Wahrheit – im Sinne von konsequent und rein – wie möglich. Und die Wahrheit ist weder schön noch hässlich, weder chaotisch noch ordentlich, weder ökologisch noch unökologisch, sondern sinnhaft. Ich bin der Überzeugung, dass Architektur eine Disziplin ist, an deren erster Stelle die Frage nach der Form steht und nach der Äusserung des Einzelnen und der Gesellschaft in dieser Form.

SERIE: GESPRÄCHE MIT SIA-DIREKTIONSMITGLIEDERN

Was sind die Ideen und Visionen innerhalb des SIA, und welche Persönlichkeiten stecken dahinter? Eine Interview-Serie mit Mitgliedern der SIA-Direktion geht dem auf den Grund. Nach den Gesprächen mit SIA-Präsident Daniel Kündig (TEC21 16-17/2010), SIA-Generalsekretär Hans-Georg Bächtold (TEC21 29-30/2010), Präsident der Bildungskommission Andrea Deplazes (TEC21 33-34/2010) und Präsident der Zentralkommission für Normen und Ordnungen (ZNO) Adrian Altenburger (TEC21 38/2010) folgt in dieser Ausgabe das Interview mit Valerio Olgiati, seit Ende 2007 Mitglied der SIA-Direktion und seit 2010 für den SIA Mitglied des Stiftungsrates des Schweizerischen Architekturmuseums (S AM) in Basel.

ZUR PERSON

Valerio Olgiati (*1958 in Chur) schloss sein Architekturstudium 1986 an der ETH Zürich ab. Seither ist er als selbstständiger Architekt tätig. Nach einer Zusammenarbeit mit Frank Escher in Los Angeles leitet er seit 1996 wieder ein Büro in der Schweiz, bis 2005 in Zürich, bis 2007 in Chur und seit 2008 gemeinsam mit seiner Partnerin Tamara Olgiati und 8 Mitarbeitern in Flims. Bereits sein erstes Projekt, das Haus Kucher in Rottenburg (1991), stiess in der internationalen Fachpresse auf grossen Anklang. Es folgten als weitere aufsehenerregende Projekte das Schulhaus in Paspels (1998), das «Gelbe Haus» in Flims (1999), das Atelierhaus für den Musiker Linard Bardill in Scharans (2007) und das Besucherzentrum in Zernez (2008). Aktuell arbeitet das Büro an einer breiten Palette an Projekten im In- und Ausland, wie einer Wohnüberbauung in Zug, einem Musiksaal in Deutschland, einem Weingut in Italien, einem Haus in Portugal und einem Hochhaus in Lima, Peru. Neben seiner Tätigkeit als Architekt und seinem Engagement innerhalb der Direktion des SIA ist Valerio Olgiati stark in der Lehre engagiert. Diverse Gastprofessuren führten ihn an die ETH Zürich, die Architectural Association in London, die Cornell University in Ithaca, New York, sowie an den Kenzo Tange Chair an der Harvard University in Cambridge, Massachusetts. Seit 2001 ist er ordentlicher Professor an der Accademia di Architettura in Mendrisio.