

Zeitschrift: Tec21
Herausgeber: Schweizerischer Ingenieur- und Architektenverein
Band: 139 (2013)
Heft: 13-14: Energiezentrale Bern

Rubrik: Veranstaltungen, Vorschau

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 19.03.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>



BEARTH & DEPLAZES: AMURS

Das Bündner Architekturbüro Bearth & Deplazes besteht seit 1988. Mit ihren Bauten setzten die Partner Valentin Bearth, Andrea Deplazes und Daniel Ladner Akzente in der zeitgenössischen Schweizer Architektur. Die Ausstellung stellt 18 Bauten des Büros anhand grossformatiger Aufnahmen vor. Die Fotografien bilden die Gebäude in ihrem Umfeld ab und zeigen indirekt die fragile Situation ihres Landschafts- und Siedlungsraums angesichts fortschreitender Zersiedelung.

Datum: 28.3.–18.4.2013 | Eröffnung mit Vorträgen: 27.3.2013, 18 Uhr

Ort: ETH Zürich, Haupthalle, Rämistrasse 101, Zürich

Infos: www.ausstellungen.gta.arch.ethz.ch

Weingut Gantenbein, Fläsch 2007. (Foto: Ralph Feiner)

ANLASS

DETAILS

INFOS / ANMELDUNG

REFERAT

«Primitive Future – Sou Fujimoto»

Die Bauten des japanischen Architekten Sou Fujimoto befassen sich mit den zukünftigen Möglichkeiten des Wohnens und Lebens. Im Gespräch mit Friedrich Meschede, Direktor der Kunsthalle Bielefeld, stellt er sein Werk vor und erläutert sein Konzept einer «primitive future».

4.4.2013 | 18 Uhr

Vitra Design Museum,
Charles-Eames-Strasse 2, Weil am Rhein
Infos: www.design-museum.de

KONGRESS

«World Tunnel Congress»

Das internationale Treffen der Tunnelfachwelt mit Vorträgen, Kolloquien, technischen Exkursionen und verschiedenen Rahmenanlässen. Der Swiss Tunnel Congress wird 2013 als «Swiss Session» im Kongress integriert.

31.5.–7.6.2013

Centre International de Conférences Genève
CICG, 17 rue de Varembe, Genève
Infos und Anmeldung:
<http://wtc2013.ch/de/home.html>

SYMPOSIUM

«Projekt Hochwasserschutz Linth 2000»

Das Projekt ist eines der ersten Hochwasserschutzprojekte in der Schweiz, das nach dem neuen Bundesgesetz über den Wasserbau rasch und erfolgreich umgesetzt worden ist. Am Symposium referieren beteiligte Fachleute.

6./7.6.2013

HSR Hochschule für Technik,
Oberseestrasse 10, Rapperswil
Infos und Anmeldung:
www.linthwerk-symposium.ch

SEMINAR

«Betonkosmetik»

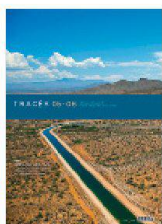
Es gibt Fälle, in denen die geforderten Qualitäten der Betonoberfläche nicht eingehalten wurden, ebenso können Schäden und mangelhafter Schutz der Bauteile betonkosmetische Nachbearbeitung notwendig machen. Was ist Betonkosmetik? Was kann sie leisten?

13.6.2013 | 14 Uhr

Empa, Überlandstrasse 129, Dübendorf
Infos und Anmeldung: www.wta-schweiz.ch

TRACÉS 5-6/2013 Exploiter l'eau

20.3.13



En toute décontraction |
Le Colorado, un fleuve à
l'agonie | Barrages suisses
et changements climatiques
| Atelier Bow-Wow: Joie de
vivre à Tokyo

www.espazium.ch/revue-traces

archi 1/2013

8.2.13



L'edificio e il suolo

Il suolo dell'architettura |
Groundscapes | L'incontro
con il suolo nell'architettura
tinese

www.espazium.ch/rivista-archi

TEC21 15-16/2013 Wenn Roboter bauen

5.4.2013



Digitale Fabrikation für
Hochhäuser | Gewickelter
Verbundfaserpavillon |
«Roboter eignen sich für
jede Entwurfsphase»

www.espazium.ch/tec21