

Zeitschrift: Tec21
Herausgeber: Schweizerischer Ingenieur- und Architektenverein
Band: 139 (2013)
Heft: (21): SIA-Masterpreis Architektur 2012 = premio SIA Master Architettura 2012 = prix SIA Master Architecture 2012

Artikel: Biblioteca Poço do Bispo, Lisboa : recupero di una zona industriale
Autor: Bisotti, Benedetta
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-323730>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

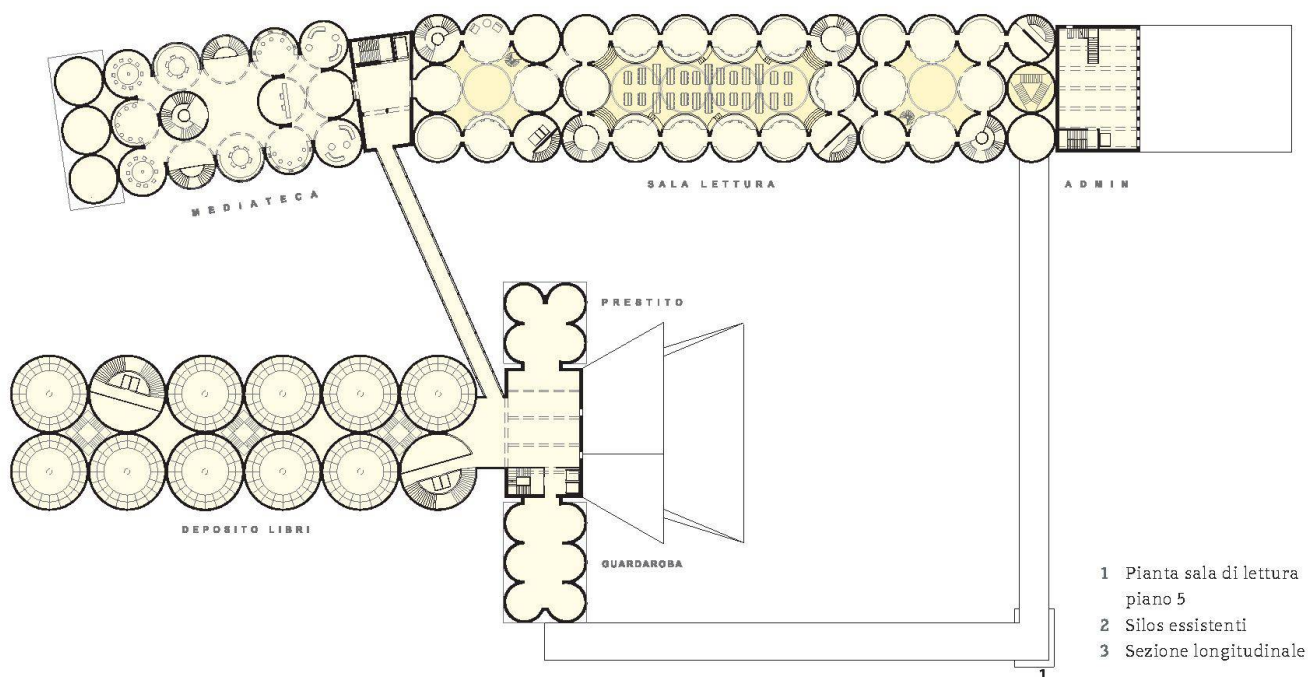
L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 19.03.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>



Biblioteca Poço do Bispo, Lisbona – recupero di una zona industriale

Benedetta Bisotti
 Atelier Martin Boesch
 Accademia Architettura di Mendrisio

Il tema del recupero di uno stabile industriale è affascinante ed estremamente complesso. Si tratta di riportare a una nuova vita edifici in disuso e con un contenuto e una funzione ben precisi. Riattare non significa pulire, aggiustare e sistemare, ma al contrario un edificio necessita che l'architetto con una nuova idea lo riporti a nuova vita e a una nuova personalità. La studentessa ci riesce perfettamente, portando poesia, luce e un'idea strutturale all'interno di un silo abbandonato. La serie di cilindri di calcestruzzo viene così sapientemente tagliata in modo da garantirne la solidità strutturale ma aprendo ogni spazio verso l'interno in un gioco di balconate e luci zenitali, saloni di lettura e depositi di libri ricco di poesia, vibrante. Un angolo di cultura e vibrante di luci che si scopre solo all'interno. L'esterno dei silos, strutture di grande potenza espressiva, rimangono inalterati, astratti. Esercizio assolutamente riuscito sia per pensiero strutturale che per lucidità espressiva.

