

**Zeitschrift:** Tec21  
**Herausgeber:** Schweizerischer Ingenieur- und Architektenverein  
**Band:** 140 (2014)  
**Heft:** 5-6: Was hinter FABI steckt

**Rubrik:** Panorama

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

**Download PDF:** 01.04.2025

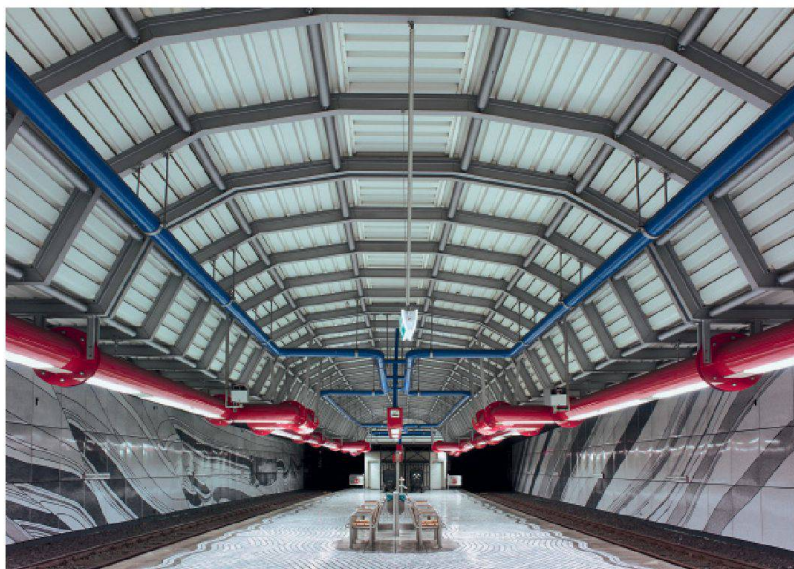
**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

BUCHREZENSION

## Inszenierte Haltestellen

Postmodern, klassisch oder poppig: Der Fotograf Micha Pawlitzki hat U-Bahn-Stationen in ganz Deutschland porträtiert und die besten Aufnahmen im Buch «Unter Grund» versammelt.

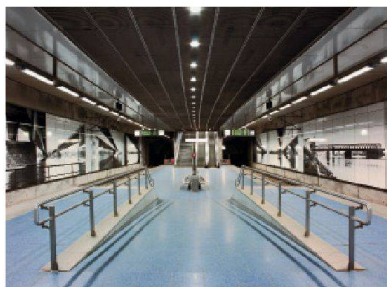
Text: Nathalie Cajacob



Bochum: «Bergwerk Consolidation».

**W**o sonst Menschenmassen stetig in Bewegung sind und Hektik dominiert, zeigen die Aufnahmen hohe, stützenlose Hallen, moderne Lichtkonzepte, beeindruckende Deckenkonstruktionen – und Stillstand. Zudem bildet Micha Pawlitzki die Räume so ab, wie man sie kaum je sieht: menschenleer. «Wüsste man nicht, dass man in einer U-Bahn-Station steht, könnte

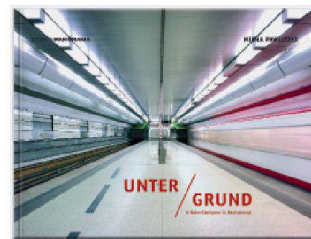
man sich in hippen Galerien oder Atrien grosser Banken wähen», beschreibt der deutsche Fotograf seine Eindrücke der vielen Haltestellen, die er für sein Projekt besichtigt hat. Entstanden ist ein Bildband mit über 200 ganzseitigen, sehr ästhetischen Aufnahmen von U-Bahn-Stationen deutscher Städte. In einem Essay stellt der Fotograf die porträtierten Orte kurz vor: An der Halte-



Duisburg: «Meiderich-Bahnhof».



München: «Moosacher St.-Martins-Platz».



Micha Pawlitzki: **Unter Grund**.  
Edition Panorama GmbH,  
Mannheim 2013. 250 Seiten, über  
200 Farbfotografien. 31 x 25 cm.  
ISBN 978-3-89823-460-3.  
Fr. 63.90

### **Buch bestellen**

Schicken Sie Ihre Bestellung an  
leserservice@tec21.ch. Für Porto  
und Verpackung werden pauschal  
Fr. 8.50 in Rechnung gestellt.

stelle Meiderich in Duisburg beispielsweise hängen grossformatige Bilder der markantesten städtischen Brücken; die Haltestelle Sedanstrasse in Hannover wurde von Graffiti-künstlern aus Hannover und New York gestaltet. An den Bahnhofswänden entstand auf einer Fläche von 1500 m<sup>2</sup> der grösste deutsch-amerikanische Comicstrip der Welt. In der Münchner Station Moosacher St.-Martins-Platz beeindruckt die Wandarbeit «Forst», die auf einer Fläche von 120 m Länge und 5 m Höhe aus 76 200 Einzelfotos besteht. Die Motive aus Architektur, Infrastruktur und Natur wurden im Lauf eines Jahres in der Umgebung der Haltestelle aufgenommen und chronologisch geordnet, sodass sich eine jahreszeitliche Farbabfolge ergibt.<sup>1</sup>

Zu erwarten sind keine technischen Texte, sondern kurze Projektbeschriebe und wunderschöne Aufnahmen, die man am liebsten aus dem Buch heraustrennen und an die Wand hängen möchte. •

### Anmerkung

<sup>1</sup> [www.muenchen.de/rathaus/  
Stadtverwaltung/baureferat/  
projekte/u-bahnhoefe-moosach.  
html](http://www.muenchen.de/rathaus/Stadtverwaltung/baureferat/projekte/u-bahnhoefe-moosach.html), zitiert nach: Micha  
Pawlitzki, Unter Grund, S. 9.