

# Panorama

Objektyp: **Group**

Zeitschrift: **Tec21**

Band (Jahr): **140 (2014)**

Heft 5-6: **Was hinter FABI steckt**

PDF erstellt am: **19.09.2024**

## **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

## **Haftungsausschluss**

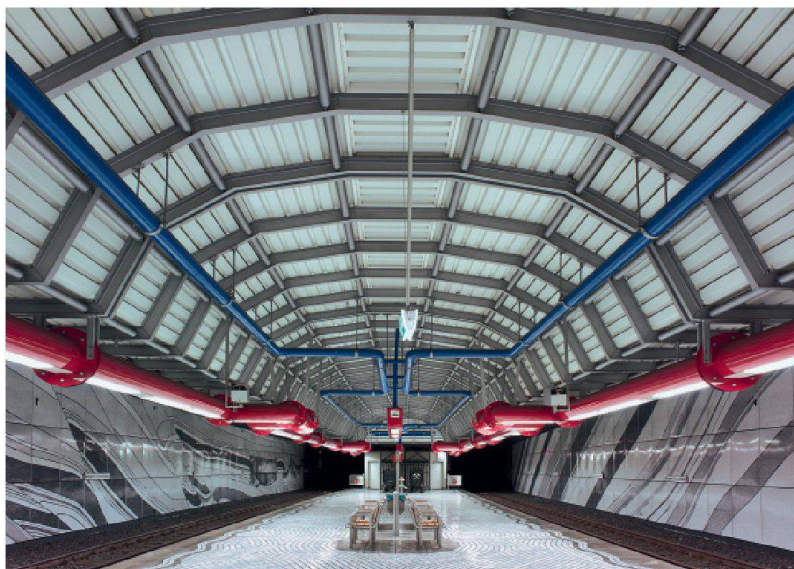
Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

BUCHREZENSION

## Inszenierte Haltestellen

Postmodern, klassisch oder poppig: Der Fotograf Micha Pawlitzki hat U-Bahn-Stationen in ganz Deutschland porträtiert und die besten Aufnahmen im Buch «Unter Grund» versammelt.

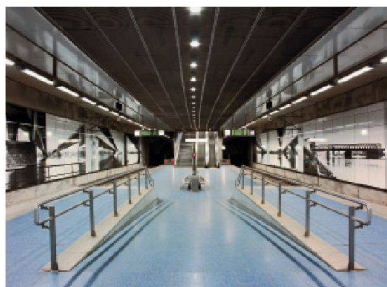
Text: Nathalie Cajacob



Bochum: «Bergwerk Consolidation».

**W**o sonst Menschenmassen stetig in Bewegung sind und Hektik dominiert, zeigen die Aufnahmen hohe, stützenlose Hallen, moderne Lichtkonzepte, beeindruckende Deckenkonstruktionen – und Stillstand. Zudem bildet Micha Pawlitzki die Räume so ab, wie man sie kaum je sieht: menschenleer. «Wüsste man nicht, dass man in einer U-Bahn-Station steht, könnte

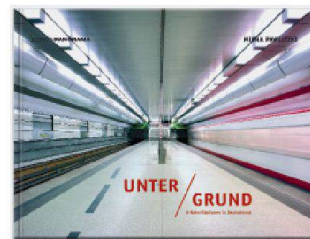
man sich in hippen Galerien oder Atrien grosser Banken wähen», beschreibt der deutsche Fotograf seine Eindrücke der vielen Haltestellen, die er für sein Projekt besichtigt hat. Entstanden ist ein Bildband mit über 200 ganzseitigen, sehr ästhetischen Aufnahmen von U-Bahn-Stationen deutscher Städte. In einem Essay stellt der Fotograf die porträtierten Orte kurz vor: An der Halte-



Duisburg: «Meiderich-Bahnhof».



München: «Moosacher St.-Martins-Platz».



Micha Pawlitzki: **Unter Grund**.  
Edition Panorama GmbH,  
Mannheim 2013. 250 Seiten, über  
200 Farbfotografien. 31 x 25 cm.  
ISBN 978-3-89823-460-3.  
Fr. 63.90

### Buch bestellen

Schicken Sie Ihre Bestellung an  
leserservice@tec21.ch. Für Porto  
und Verpackung werden pauschal  
Fr. 8.50 in Rechnung gestellt.

stelle Meiderich in Duisburg beispielsweise hängen grossformatige Bilder der markantesten städtischen Brücken; die Haltestelle Sedanstrasse in Hannover wurde von Graffiti-künstlern aus Hannover und New York gestaltet. An den Bahnhofswänden entstand auf einer Fläche von 1500 m<sup>2</sup> der grösste deutsch-amerikanische Comicstrip der Welt. In der Münchner Station Moosacher St.-Martins-Platz beeindruckt die Wandarbeit «Forst», die auf einer Fläche von 120 m Länge und 5 m Höhe aus 76 200 Einzelfotos besteht. Die Motive aus Architektur, Infrastruktur und Natur wurden im Lauf eines Jahres in der Umgebung der Haltestelle aufgenommen und chronologisch geordnet, sodass sich eine jahreszeitliche Farbabfolge ergibt.<sup>1</sup>

Zu erwarten sind keine technischen Texte, sondern kurze Projektbeschriebe und wunderschöne Aufnahmen, die man am liebsten aus dem Buch heraustrennen und an die Wand hängen möchte. •

### Anmerkung

<sup>1</sup> [www.muenchen.de/rathaus/Stadtverwaltung/baureferat/projekte/u-bahnhoefe-moosach.html](http://www.muenchen.de/rathaus/Stadtverwaltung/baureferat/projekte/u-bahnhoefe-moosach.html), zitiert nach: Micha Pawlitzki, Unter Grund, S. 9.