

Zeitschrift: Tec21
Herausgeber: Schweizerischer Ingenieur- und Architektenverein
Band: 140 (2014)
Heft: 10: Material und Akustik

Rubrik: Vitrine

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

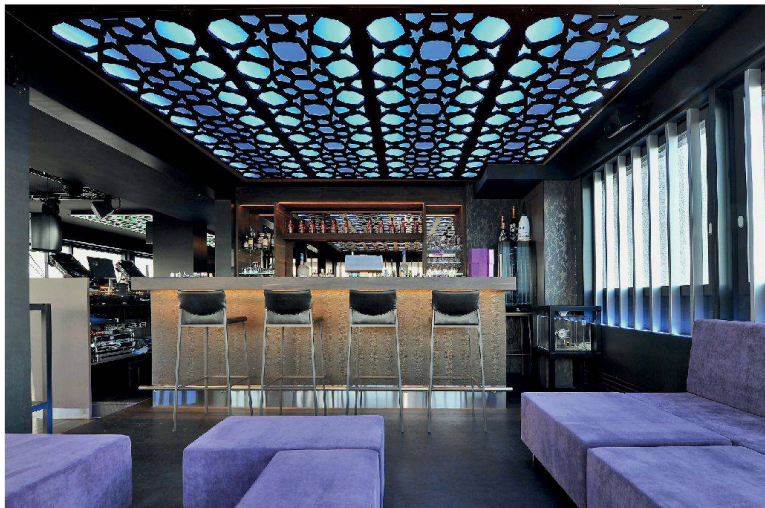
Download PDF: 01.04.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Im Einklang

Produkte für eine gute Raumakustik können auch etwas fürs Auge bieten – ob an Wänden, Decken oder Fenstern.

Redaktion: Barbara Hallmann, Judit Solt



Bruag-Akustikelemente im Club «L'Etage» in Wil SG.

Bruag

Das akustische Dekorsystem des Unternehmens aus Güttingen am Bodensee bietet nahezu unbegrenzte Gestaltungsmöglichkeiten in Form, Farbe und Beleuchtung. Über eine LED-Hinterleuchtung lassen sich die Farben des Systems je nach Situation, Tageszeit oder Anlass verändern. •

SBC-2 www.bruag.ch



Transparenter Akustikstoff
«Betacoustic» von Création Baumann.

Swedese

Einfach und gut: Die Akustikplatten «Noton» aus dem Hause Swedese sind 1.20 m breit, 60 cm hoch und für die Wandmontage gedacht. Sie lassen sich – je nach gewünschtem Eindruck – horizontal oder vertikal montieren. Ihr fester Holzrahmen ist mit Leinen bespannt und hält die Profile in Birkenfurnier. Die schalldämpfende Wirkung entsteht durch Polyesterelemente. Gestaltet hat sie das Atelier Claesson Koivisto Rune aus Stockholm. •

www.swedese.se



«Noton» von Swedese.

Création Baumann

Bislang sorgten vor allem schwere, dicht gewebte Textilien für Schalldämpfung und eine bessere Raumakustik. Nun hat der Schweizer Textilhersteller Création Baumann eine Akustikstoffkollektion entwickelt, die ganz leicht daherkommt: «Alphacoustic» ist ein dezent glänzender, lichtdurchlässiger Stoff mit Rippenstruktur. Erhältlich ist er in 16 Farben, darunter auch ein Goldton; sein Gewicht liegt bei 115 g/m². «Betacoustic» hat ein feines Liniennetz, gewebt mit schwarzer Kette und farbigem Schuss. Er wird in acht Farben angeboten und wiegt 125 g/m². «Gammacoustic» ist hochtransparent und weist eine dezente, textile Oberflächenstruktur auf. Er fällt luftig leicht und ist in zehn erdigen Nuancen erhältlich. Bei allen drei Stoffen sind Sonderfarben erhältlich. Die Bahnenbreite beträgt 300 cm. Die Stoffe sind aus Trevira CS gefertigt, transparent, lichtdurchlässig, waschbar und schwer entflammbar nach DIN 4102 B1. Je nach Raffung erreichen sie einen Schallabsorptionsgrad von 0.5 bis 0.65. •

www.creationbaumann.com

Stua

Die 1960er-Jahre lassen grüssen: «Satellite»-Platten bringen den Nierentisch an die Wand und sorgen im Raum für gute Akustik. Die Paneele lassen sich in zwei verschiedenen Abständen zur Wand anbringen, sodass sich ihre Formen gegenseitig überlappen können. Hergestellt werden die Paneele aus feuerfestem, geräuschkämmendem Schaumstoff; bezogen sind sie mit Stoffen aus der Stua-eigenen Kollektion oder mit «Remix» von Kvadrat. •

www.stua.com

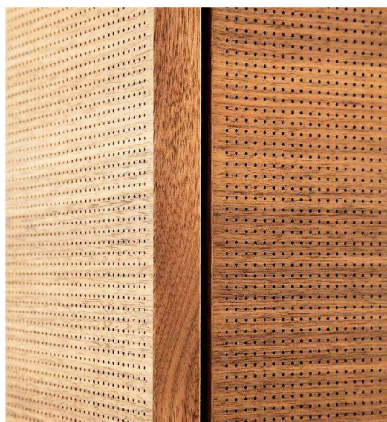


«Satellite» von Stua gibt es in vier Grössen und vielen Farben.

Strähle Raum-Systeme

Die jüngste Entwicklung für Strähles Systemfamilie 7000 sind grossformatige Holzabsorber mit Mikroperforation, die in Furnier, HPL oder lackiert erhältlich sind. In Verbindung mit der neuartigen Kassettenbauweise erreichen sie integriert in die Trennwand Schallabsorptionsgrade bis 0.8. Darüber hinaus stehen geschlitzte oder grösser perforierte Holzabsorber zur Verfügung. •

SBC-2 www.straehle.de

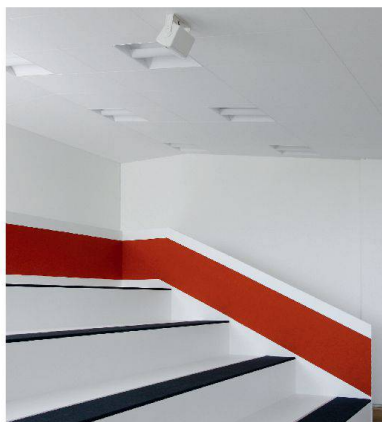


Neuer, mikroperforierter Absorber mit Holzoberfläche von Strähle.

Ecophon: akustikmodular specker & partner ag

Ecophon, ein Unternehmen der Saint-Gobain-Gruppe, entwickelt und produziert seit über 40 Jahren Glasfaser-Akustikdecken. Ecophon Akustikdeckenplatten bestehen aus 70% recyceltem Altglas und pflanzlichem Bindemittel. Sie erfüllen die Brandschutzanforderung 6q3. Das Design ist zeitgemäss und funktionell. Die Generalvertretung für die Schweiz, die akustikmodular specker & partner ag in Wil, bietet kompetente und zuverlässige Beratung. •

www.akustikmodular.ch



Akustikdeckenplatten von Ecophon.



Ruckstuhls «Pannelo Paravent».

Ruckstuhl

Sichtschutz und Akustikelement in einem: «Pannelo Paravent» heisst diese Lösung für Büros oder Lounges. Sie ist eine Entwicklung des Mailänder Architekten Matteo Thun und des Akustikers Christian Nocke. Die 160 cm hohen Elemente sind mit Wollfilz bespannt, in 40 oder 80 cm Breite und neun Farben erhältlich – und je nach Situation und Anforderungen immer wieder neu kombinierbar. •

www.ruckstuhl.com



IN DER VITRINE PRÄSENTIERT

Die Angaben zu Firmen, Produkten und Dienstleistungen basieren auf Firmeninformationen. Auf den Abdruck solcher Hinweise besteht kein Anspruch. Die Redaktion behält sich Kürzungen vor.

Bitte senden Sie Ihre Informationen an TEC21, PF 1267, 8021 Zürich, oder an produkte@tec21.ch.



Die mit **SBC-2** markierten Firmen bzw. Produkte sind in der Schweizer Baumuster-Centrale SBC.2 in Zürich vertreten.



www.baumuster.ch

Weitere Informationen finden Sie auch unter www.espazium.ch