

Zeitschrift: Tec21
Herausgeber: Schweizerischer Ingenieur- und Architektenverein
Band: 141 (2015)
Heft: (3): LHO = RPH = RPO 2014

Titelseiten

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 01.04.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

LHO - RPH - RPO 2014

**Die revidierten Ordnungen für Leistungen und Honorare:
102, 103, 105 und 108 sowie die Normen SIA 111 und 112**

**Les règlements révisés concernant les prestations et les honoraires:
102, 103, 105 et 108, ainsi que les normes 111 et 112**

**La revisione dei Regolamenti per le prestazioni e gli onorari:
102, 103, 105 e 108 come anche le norme 111 e 112**



Der belgische Kunst- und Architekturfotograf Filip Dujardin (*1971 in Gent) begeht mit seiner Serie *Fictions* einen speziellen Weg der Architekturfotografie. Die Umgebung seiner Häuser ist real, die Häuser sind es auch, zumindest im Grundsatz. Durch die collageartige Neuzusammensetzung existierender Bauten entstehen aber Gebäude, die verwirren – und einen gleichzeitig auch schmunzeln lassen. Man könnte diese Gebäude zwar durchaus bauen, aber kaum nutzen; beim genaueren Hinsehen entpuppen sie sich als unmögliche Möglichkeit, als ad absurdum gebauter Gigantismus, als Warnung vor zu viel *L'art pour l'art*. Einige von Filip Dujardins Fotos begleiten Sie in unserem Heft.

L'artiste et photographe d'architecture belge Filip Dujardin (*1971 à Gand) propose une approche particulière de la photographie d'architecture au travers de sa série *Fictions*. Les paysages de ses créations sont réels et les maisons le sont aussi, tout du moins en principe. L'assemblage de bâtiments existants dans une démarche apparentée au collage donne naissance à des œuvres architecturales qui déconcertent et font sourire. On pourrait certes construire ces bâtiments mais difficilement les utiliser car un examen plus approfondi dévoile leur véritable sens: un potentiel irréalisable, une incarnation du gigantisme allant parfois jusqu'à l'absurde et une mise en garde contre trop d'art pour l'art. Quelques-unes des photos de Filip Dujardin vous accompagnent tout au long de ce numéro.

Il fotografo belga Filip Dujardin, specializzato in arte e architettura (*1971 a Gand), traccia con la sua serie *Fictions* un percorso del tutto singolare nella fotografia di architettura. L'ambiente delle sue case è reale come le case stesse, almeno in linea di principio. Dalla ricombinazione in collage di elementi di edifici esistenti, nascono opere che sconcertano e divertono allo stesso tempo. Questi edifici potrebbero certamente essere costruiti, ma non utilizzati: osservandoli attentamente si rivelano «possibilità impossibili», esempi di gigantismo portato all'assurdo e moniti contro «l'arte per l'arte» spinta agli eccessi. Una selezione di immagini di Filip Dujardin vi accompagnerà durante la lettura di queste pagine.

www.filipdujardin.be