

Zeitschrift: Tec21
Herausgeber: Schweizerischer Ingenieur- und Architektenverein
Band: 142 (2016)
Heft: [47]: Stadt aus Holz II = Ville en bois II = Città in legno II

Inhaltsverzeichnis

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 19.03.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Titelbild

In den Arbeiten des aus Boston stammenden Künstlers Luke O'Sullivan geht es um Städte, ihre Baumaterialien und ihren Untergrund. Für seine Panoramen – wie «Industry Entropy» auf dem Cover – verwendet er Materialien wie Holz, Metall, Papier und andere Oberflächen. Inspiriert von Science-Fiction-Filmen kombiniert er für die Architekturskulpturen bekannte architektonische mit unmöglichen Formen.

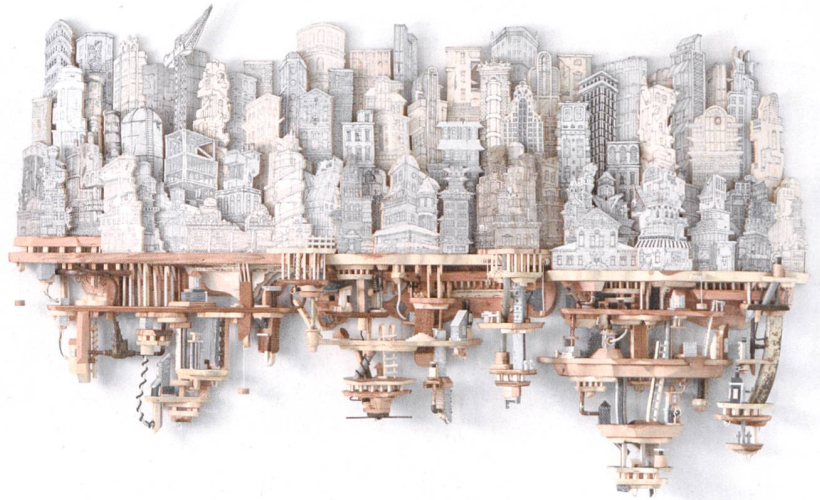
Photo de couverture

Les travaux de l'artiste Luke O'Sullivan, de Boston, traitent des villes, de leurs matérialités et sous-sols. Pour ses œuvres panoramiques telles que «Industry Entropy», il utilise le bois, le métal, le papier et d'autres supports. Inspirées des films de science-fiction, ses sculptures architecturales associent des formes connues à des formes impossibles.

Foto di copertina

Le opere realizzate dall'artista Luke O'Sullivan di Boston ci parlano di città dei materiali dalle quali sono costituite e dei loro sottosuoli. Per creare le sue composizioni tridimensionali, ne è un esempio l'«Industry Entropy» raffigurata in copertina, l'artista fa uso di molteplici materiali, abbinando il legno, il metallo e la carta a svariati supporti. Luke O'Sullivan trae ispirazione dai film di fantascienza e realizza le proprie sculture-architettouche unendo geometrie fantastiche e surreali ad architetture iconiche.

www.lukeosullivan.com



Inhalt | Sommaire | Indice

Editorial Editorial Editoriale	4	«Der Einsatz von Holz ist einfacher geworden» «Utiliser du bois est devenu plus simple» «Utilizzare il legno è diventato più semplice»	30
Hybride im Silberkleid Hybrides argentés Ibride e vestite d'argento	6	<i>Danielle Fischer, Interview mit Volker Nees und Hanspeter Kolb</i>	
Hella Schindel		Schwergewichtiger Rock 'n' Roll Rock'n'roll colossal Colossale rock'n'roll	34
Holzbauten im urbanen Raum Constructions en bois en milieu urbain Costruzioni in legno nel contesto urbano	12	<i>Paul Knüsel</i>	
Julia Selberherr, Stefan Meier		Bauten in Kürze Bâtiments en bref Edifici in breve	38
Tetris in der Stadt Tetris en ville Tetris in città	18	<i>Danielle Fischer, Aurélie Buisson, Stefano Milan</i>	
Mounir Ayoub		Neues aus der Holzbranche	46
Wegweiser in die Zukunft: Siedlung Schorenstadt Un indicateur pour le futur: le lotissement Schorenstadt Il quartiere di Schorenstadt: un segnale per il futuro	24	Sponsoren Sponsors Sponsors	47
Susanne Jacob-Freitag		Impressum Colophon Colofone	48