

Zeitschrift: Die neue Schulpraxis
Band: 8 (1938)
Heft: 4

Heft

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 29.03.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

DIE NEUE SCHULPRAXIS

APRIL 1938

8. JAHRGANG / 4. HEFT

Inhalt: Entwicklungsformen einer Faltschnittaufgabe — Der grosse Zahlenraum in Theorie und Praxis — Lasset uns singen ein fröhliches Lied! — Vom Allesesser bis zum »Tischlein, deck' dich!« — Neue Bücher

Entwicklungsformen einer Faltschnittaufgabe

Eine Anregung zum Muttertag

Von Max Eberle

Die nüchterne Überschrift weist darauf hin, dass ich in dieser Arbeit einen Weg zeigen möchte, wie eine einfache Gestaltungsform durch die sinnvolle Steigerung technischer Schwierigkeiten immer weiter entwickelt und dadurch verfeinert werden kann. So trocken diese methodische Zielsetzung für den Lehrer klingen mag, so freudevoll und beglückend ist für den Schüler die Arbeit; denn die Steigerung der Schwierigkeiten bedeutet für ihn die Entwicklung seiner Fertigkeit und seiner Fähigkeit. Jede neue Aufgabenreihe stellt ihn vor eine neue Schwierigkeit. Da er aber an der leichteren Aufgabe seine Erfahrungen sammeln konnte, reizt die Erschwerung seinen Arbeitseifer, ohne ihn wesentlich zu belasten oder gar zu hemmen. Die sinnvolle Wiederholung einer Aufgabe entfaltet seine schöpferischen Kräfte, weil sie die Möglichkeit bietet, Gelerntes anzuwenden; in der Steigerung der Schwierigkeit aber liegt der neue Antrieb, der auch die Arbeitsfreude steigert.

Zeichnungsausstellungen geben der Lehrerschaft mannigfache Anregungen, den Unterricht umzugestalten. Der begeisterte Ausstellungsbesucher überrascht seine eigene Klasse mit den neuen Ideen und der Erfolg — wirkt auf ihn wie ein kalter Wasserstrahl. Er findet sich mit der Enttäuschung ab, weil er annimmt, seine Klasse sei weniger begabt. Nein, seine Klasse ist in der Regel nicht weniger begabt; aber sie ist meistens weniger geschult. Eine bestimmte Aufgabe — gewöhnlich die Endstufe einer Aufgabenreihe — hat ihm in die Augen gestochen, und er hat nun von der eigenen Klasse den gleichen Erfolg erwartet, den jene »Musterklasse« nur erreichen konnte, weil sie Schritt für Schritt zum Erfolg — und zwar zum Klassenerfolg — geführt worden ist. Aus diesem Grunde betrachte ich es als wesentlich, einmal den Weg zu zeigen, wie eine Aufgabe entwickelt wird. Es ist aber ebenso wesentlich, dass der Weg ohne Abkürzungen gegangen wird; denn Abkürzungen führen leicht zur Überforderung der Schüler und damit zu Enttäuschungen.

Die Abbildungen 1 und 2 zeigen als Ausgangsform den Blumenstraus in der Vase, eingefügt in einen ruhig wirkenden, rechteckigen Rahmen (normales Postkartenformat). Die Begrenzung des Faltschnittes

durch das rahmende Viereck zwingt zur völligen Raumausnutzung und erleichtert vor allem nachher das tupfenweise Aufkleben des Schnittes. Blumen- und Blattformen müssen aus schnittechnischen Gründen möglichst einfach und umrissklar gestaltet werden. Die Faltschnitte werden zuerst auf Probelblättchen (alte Hefte früherer Klassen) entworfen und auch ausgeschnitten und erst in Schwarzpapier ausgeführt, wenn sie formklar und raumfüllend wirken. Kleinere Mängel, durch Einzelbesprechung und Beratung aufgezeigt, können während der Ausführung ohne weiteres verbessert werden. Mangelhafte Arbeiten erfordern einen neuen Entwurf. Neben wesentlicher Materialersparnis liegt der Vorteil des Entwurfes darin, dass nur befriedigende Arbeiten in Schwarz geschnitten werden, und dass sich der Schüler schon beim Entwurf mit technischen Kniffen auseinandersetzt und lernt, wie er das Papier führen und die Schere handhaben muss. (Papier drehen! Raum für die Scherenspitze schaffen! Von aussen nach innen schneiden!)

Abb. 1a. Die Blumen- und die grösseren Blattformen wachsen einzeln aus dem Topf heraus. (Die Topf- oder Vasenform muss immer möglichst einfach und untergeordnet geschnitten werden.) Der Bewegungsabklang vom untersten Blatt bis zum senkrechten Stiel und die Grössensteigerung in der gleichen Richtung sichern die Ausgeglichenheit der kindlich einfachen Arbeit.

Abb. 1b. Die kräftigen, raumfüllenden Formen, die ohne die Stachelspiesse steif wirken müssten, wachsen seitlich aus den beiden Mittigliedern heraus. Die Kakteenform bietet eine der leichtesten Darstellungsmöglichkeiten im Thema »Blumenstrauss«.

Abb. 1c. Aus der niederen, standsicheren Topfform wächst ein klar gegliederter Mittelstamm und wird zum kräftigen Ansatz für die glockenbeschwerten Bogenstiele. Die Lockerung gegen oben schwächt die Einförmigkeit des stark stilisierten Aufbaues ab.

Abb. 2a. Diese Raumfüllung verzichtet auf das formsichernde Mittglied, obwohl die Zweige aus dem Topfmittelpunkt herauswachsen. Der Form- und Richtungswechsel der frei geschnittenen Blättchen und das Biegen der Stengel aus dem Wachstumsrhythmus heraus, das Ver-



Abb. 1a

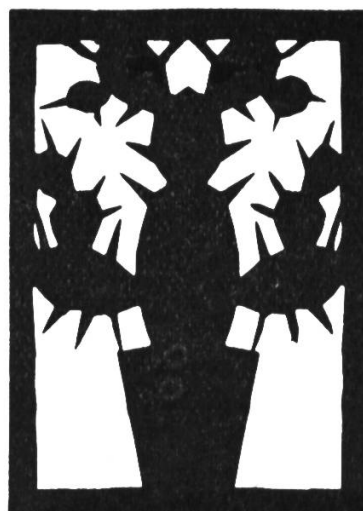


Abb. 1b



Abb. 1c

klingen der Bewegung gegen oben und die freie Anordnung der Blüten geben der Arbeit eine frische Natürlichkeit.

Abb. 2b. Die füllige Rosettenform der Blumen wird durch den weissen Mittelpunkt gemildert. Die gefällige Art der Vase wirkt der starken Schwarzfüllung des oberen Teiles vorteilhaft entgegen. Dass die Blumenrosetten mitten auf den Zweiglein haften, vermindert die »Bruchgefahr« des Schnittes.

Abb. 2c. Diese Arbeit verbindet die Vorteile der Lösungen von Abb. 1c und Abb. 2a. Die Raumfüllung ist so zielbewusst durchgeführt, dass sich die Weissflächen und die Schwarzflächen vollkommen ausgleichen. Die Überschneidung der Linien ist bei Entwürfen von Schülern einer fünften Klasse sehr selten; gibt aber dem Schnitt seine unbeschwertere Bewegungsfülle.

(Alle Beispiele dieser Arbeit wurden von der gleichen Mädchenklasse dieser Altersstufe geschnitten.)

Schon die bisher besprochenen einfachen Beispiele in der Rechteckform eignen sich sehr gut dazu, ein Albumblatt oder eine Glückwunschkarte zu schmücken. Sie brauchen nicht zu ihrem Selbstzweck geschnitten zu werden, sondern erfüllen auch schon die Rolle des Dienens, die die Aufgabe jeder »angewandten Kunst« bildet.

Die Abbildungen 3 und 4 umfassen Arbeiten, die schon ganz als zweckbestimmte Aufgabe ausgeführt wurden. Dass der Blumenstrauss aus der schlichten Herzform herausstrahlt, deutet auf die *h e r z l i c h e F r e u d e* des S c h e n k e n s hin. Diese unverworrenen, inhaltsklaren Faltschnitte möchten einer *G l ü c k w u n s c h k a r t e* für den *M u t t e r t a g* sinnbildlichen Inhalt und arbeitsbereite Schöpferfreude geben. Sie möchten später zu jenen lieben Erinnerungsdingen zählen, die Mütter in kleinen »Schatztruhen« aufbewahren, weil aus ihnen die Herzen ihrer Kinder sprechen. Durch die Verwendung ungummierter Farbenpapiere in halbem Postkartenformat — ein leuchtendes Rot eignet sich am besten — erhalten diese Werklein noch mehr Festglanz und vertiefte schmückende Wirkung. (Siehe Muster-



Abb. 2a



Abb. 2b



Abb. 2c

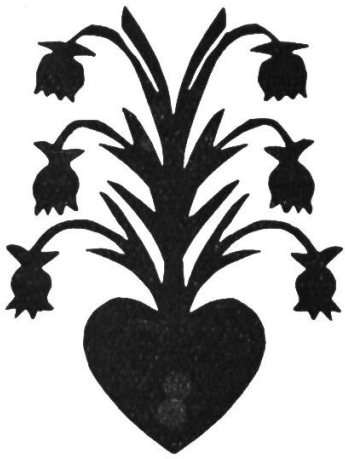


Abb. 3a



Abb. 3b



Abb. 3c

heft Nr. 9: Feinfarbige Naturpapiere der Firma Wilh. Schweizer & Co., Winterthur. Ein Bogen von 70×100 cm kostet nur 20 Rp.)

Die sechs Beispiele dieser Aufgabengruppe verraten bereits die geschmackliche Schulung, auch dann den Raum wohlgeordnet und planvoll auszunützen, wenn der Rahmen fehlt. Sie sind aus den gleichen Aufbaumöglichkeiten entstanden, wie die Beispiele 1 und 2, wirken aber dekorativer, weil die Randlinie freier gestaltet werden kann. Vergleichen wir die ganz natürlichen Wuchsformen der Abb. 3a, 3b und 3c mit den Beispielen 4a, 4b und 4c, so fällt die bewusste Steigerung in das Dekorative sofort auf. Während das Beispiel 4a in der Zweigführung die Herzform wiederholt und lebendig herausarbeitet, fällt im Beispiel 4b die stark stilisierte Breitformatfüllung einer eigenwilligen Schülerin mit den frei gestalteten Blütenformen auf. Im Beispiel 4c schuf die Schülerin eine ganz eigentümliche Wachstumsgliederung, um das Streben nach oben (4a) und das Drängen nach unten (4b) in der gleichen Arbeit zu vereinen.

Die Schwierigkeit liegt bei diesen Schnitten nicht im Schneiden, sondern im Aufkleben. Auf einer sauberen Unterlage (Zeitungspapier, altes Telefonbuch) werden alle freistehenden Schnittteile mit Pelikanol leicht angetupft. Auf einem zweiten Blatt (ebenfalls doppeltes Postkartenformat wie das Papier, auf das der Schnitt geklebt wird) rückt man mit einer Nadel oder mit einer sauberen Schreibfeder den

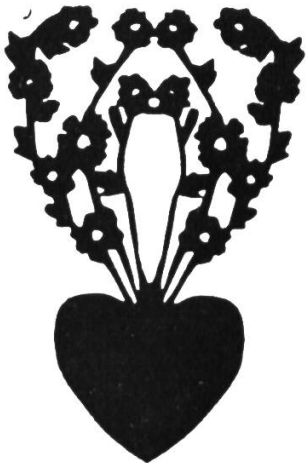


Abb. 4a



Abb. 4c



Abb. 4b



Abb. 5a



Abb. 5b



Abb. 5c

Schnitt — den Klebestoff nach oben — zurecht und legt das Aufklebeblatt sorgfältig darauf. Durch leichtes Anreiben heftet sich der Schnitt von unten her sauber an das Papier und kann dann mühelos weggehoben werden. Wenn man die aufgeklebten Arbeiten unter leichter Pressung trocknen lässt, ist ein Verziehen ausgeschlossen.

Die Beispielreihe der Abbildungen 5 und 6 entwickelt den Gestaltungsgedanken der Muttertagkarte weiter und gibt den Mädchen auch die Möglichkeit, hübsche Arbeiten für die Gedenkbücher der Freundinnen oder als Tischkärtchen und Glückwunschbrieflein aller Art zu schaffen. Hier ist aber die Herzform nicht dem Strauß untergeordnet, sondern der Strauß soll sich in die Herzform einordnen. Sie wird zum ausdrucksvollen Rahmen, der den Blumenstrauss sinnig umschliesst und zusammenfasst.

Wir verwenden wiederum das halbe Postkartenformat. Zuerst wird die Herzform auf das gefaltete Papier gezeichnet und durch Doppelführung der schwunghaft entworfenen Linie der Rand angedeutet. Das kleine Format und der beschränkte Raum zwingen zu strenger Linienzusammenfassung. Dass die Blumenzweige der Herzspitze entspringen sollen, vermindert die vielen Gestaltungsmöglichkeiten der beiden früheren Gruppen. Das freie Spiel der kindlichen Bildnerkraft wird dadurch beengt und gezügelt; denn der vorgezeichnete Raum beeinflusst die Linienführung derart stark, dass die Lösungen innert dieser Gruppe am einheitlichsten geworden sind. Und doch zeigt der Vergleich der einzelnen Arbeiten umso überraschendere Feinheiten des Aufbaues, der Raumfüllung und der Formerfindung. Vor allem fällt die starke Bindung mit dem Rahmen auf, die dem Schnitte Halt und Festigkeit verleiht.

Zur Vorbereitung dieser neuen Aufgabe mit ihren höheren Anforderungen besprechen wir Schülerarbeiten der zweiten Formgruppe (Abb. 3 und 4). Aus deren Vorteilen und Mängel entwickeln sich die

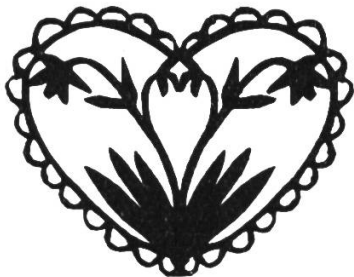


Abb. 6a



Abb. 6b



Abb. 6c



Abb. 7a



Abb. 7b



Abb. 7c

zeichnerischen Kindereinfälle und regen zu neuen Versuchen an. Das Verständnis für die Formensprache des Faltschnittes und das rein handwerkliche Können sind bereits so weit gefördert, dass das Kind mit seinem besten Willen bereit ist, eine gute Arbeit zu leisten; denn die gesteigerte Wiederholung der Aufgaben hat auch seine Vorstellungskraft entwickelt, dass es im »einseitigen« Entwurf auf dem Faltblättchen schon die zweiteilige Lösung zu sehen vermag.

Was ihm bei der neuen Gruppe der Blumenstraus versagt, erlaubt ihm die Gestaltung des Rahmens. Hier darf wieder die Phantasie freispielen. Doch soll die Innenlinie der Herzform nicht verziert werden; aber die Aussenlinie gewinnt durch den Randschmuck, sofern er die grosse Form nicht zerstört. Am schwierigsten ist die Bildung der Herzspitze, und es ist ratsam, dass der Schüler zuerst auf einem Probeblättchen verschiedene Lösungen versucht. Die eigenwillige Rahmenform von Abb. 6b in ihrer starken Verdunklung gegen die Spitze bildet eine Ausnahme, die in diesem Beispiel als Gegengewicht zu den etwas unklaren Blütenformen überzeugend wirkt. Die Rahmenverdickung mildert auch die gewagte, unruhige Schmuckart des Aussenrandes. Die Abb. 6a und 6c zeigen Grenzformen dessen, was erlaubt werden kann, weil sie den Rand überbetonen und durch das notwendige Einstechen jeder einzelnen Bogen- oder Zackenform der Schnitttechnik zu wenig Rechnung tragen. Was der Schüler mit viel Geduld und Sorgfalt mühevoll erreicht, schadet dem Schnitt, vermittelt dafür aber eine notwendige Erkenntnis.

Die letzte Formengruppe nach den Abbildungen 7 und 8 stellt endlich die Höchstforderung dar. Sie bietet aber dem Schüler keine besonderen Schwierigkeiten, weil er aus erarbeiteten Kenntnissen schöpfen kann. Wiederum soll die Herzform als Rahmen verwendet werden; aber der Strauss wird in Einzelzweige aufgelöst, die nicht mehr als Zweigbündel aus dem Mittelpunkt herauswachsen wie bei den Abbildungen 1 und 2 aus Topf und Vase, bei den Abbildungen 3 und 4 aus der Herzform und bei den Abbildungen 5 und 6 aus der Herzspitze. Die blatt- und blüentragenden Zweige sollen sich von der Randlinie aus einzeln gegen den Falz des Blattes biegen. Es liegt an der gegebenen Form des verfügbaren Raumes, dass die Zweige von unten gegen oben grösser werden müssen, wenn sie den Raum füllen sollen. Das Postkartenformat, also die doppelte Blattgrösse der zweiten und dritten Formgruppe, erlaubt eine grosszügigere Gestaltung. Die Abbildungen wirken naturgemäss dementsprechend feiner, weil sie wesentlich verkleinert wiedergegeben wurden.

Bei Abb. 7a wurde die Raumfüllung auf verblüffend einfache und ursprüngliche Art gelöst, indem die Schülerin überall den überflüssigen Raum mit stiellosen Blüten gefüllt hat. Im Aufbau entspricht diese Arbeit ganz dem Beispiel 8 c, das diese Blüten durch eine reichere Blattform ersetzt, die die zackige Sternblütenform betont. Ebenso ist auch das Beispiel 8a aufgebaut, in dem die bewegte, in der Raumanpassung stark wechselnde Ranke die Flächenfüllung übernimmt. Vergleichen wir dazu auch die Abbildung 7c, so verändert sich die Aufbauform nur durch den tiefgezogenen Herzeinschnitt, der zu einer stärkeren Bewegung der Stiele und zu einer veränderten Stellung der Blüten zwingt. Und doch unterscheiden sich diese vier Lösungen stark, weil der verschiedene Randschmuck die Herzform vereinfacht (Abb. 7a und 8c) oder belebt (Abb. 7c und 8a).

Dass kleine Unterschiede die Arbeiten stark beeinflussen, zeigt der Vergleich der Randlinien der Abbildungen 7a und 7b. Die Breitführung des Rahmens bei 7a mit der etwas schwerfälligen Spitzenbildung sticht wesentlich ab von der gelockerten Form bei 7b, die Herzspitze und Herzeinschnitt viel formklarer bildet.

Als besondere Lösung fällt die Abb. 8b auf, die mit ihren Überschneidungen wohl ausgeklügelt und überfeinert wirkt, den Rand aber unruhig und die Raumfüllung an der Herzspitze zu frei gestaltet. Bei einer einfacheren Art der Randlinie hätte die breitenüberbetonte Herzform eine sattere Füllung erlaubt, um die Weiss- und Schwarzflächen ebenmässiger und abgemessener auszugleichen.

Das Vergleichen der Schülerarbeiten im Unterrichtsgespräch führt dazu, dass sich der Lehrer lernend in die Gestaltungsmöglichkeiten einer Altersstufe vertieft. Es entwickelt seinen Sinn für Raumfüllung und Formenreichtum, die unendlich reich und vielgestaltig sind. Schülerarbeiten enthalten den ganzen Reichtum der Ausdrucksbewegung, wenn durch bewusste Schulung allmählich der Formenschatz bereichert wird. Und wenn auch keiner der besprochenen Schnitte den Anspruch erhebt, als Kunstwerk zu gelten, so wirken in all' den Arbeiten doch die Geheimnisse künstlerischer Volkskräfte, die zum Ausdruck drängen, so dass das Herz in der Freude des Schaffens mit-schwingt. Solches Schaffen ist die beste Vorbedingung für erfolgreiche Kunstbetrachtung; denn »um Kunst nachempfinden zu können, braucht es in erster Linie Herz und Phantasie«. (Feuerbach.)

Das Ziel der Erziehung erfüllt sich damit natürlich noch nicht, wenn ein Kind seiner Mutter alljährlich zu ihrem Ehrentag nur ein selbst-



Abb. 8a



Abb. 8b

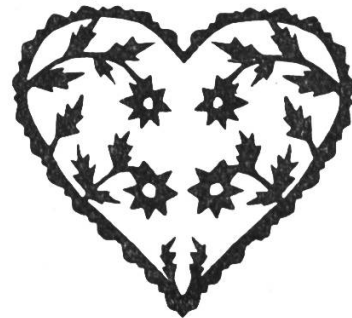


Abb. 8c

geschaffenes Gedenkkärtchen widmet mit der Inschrift »Meiner lieben Mutter von . . .« (Text in einfacher Schrift auf der Rückseite der Karte.) Der Sinn des Muttertages muss tiefer wirken, und es ist eine vornehme Aufgabe des Sprachunterrichtes, durch Geschichten und Bilder, durch Gedichte und Lieder dem lebenswarmen Muttertaggedanken inneren Wert zu geben. Ein Sammelband der Jugendrotkreuz-Zeitschrift stellt solche Stoffe in Fülle zur Verfügung. (»Der Mutter gewidmet«. Ein Sammelband der zehn Muttertaghefte. Verlag: Österreichisches Jugendrotkreuz, Wien III. Preis Fr. 3.80.)

Der grosse Zahlenraum in Theorie und Praxis

Von Paul Wick

Vor vielen Jahren hat auch der Schreibende die Ansicht vertreten, das Rechnen im grossen Zahlenraum (über eine Million hinaus) sei auf der Volksschulstufe weder theoretisch noch praktisch berechtigt. Ich habe diesen Standpunkt längst verlassen und freue mich jedes Jahr darauf, in der 1. Sekundarklasse einige Stunden das Zahlengebäude von der Million an aufwärts dem unendlichen Zahlenraum entgegen zu führen. Wenn auch behauptet wird, dass in den Familien unserer Schulkinder kaum jemals mit Zahlen über 100 000 gerechnet werde und wenn man auch weiss, dass viele Eltern kaum noch wissen, was eine Million ist, so sind diese Gründe doch zu wenig stichhaltig, um die Erweiterung des Zahlenraumes zu unterlassen.

Die folgenden Unterrichtsskizzen möchten manchem Kollegen nicht nur zeigen, wie man es auch machen kann, sondern, warum bei passender Gelegenheit diese formale Bildungsgelegenheit ausgenützt werden soll. Man bedenke, dass in der Sekundarschule, die hauptsächlich Siebentklässler aufnimmt, im Rechenunterricht eigentlich keine neuen Zahl- und Operationsbegriffe mehr einzuführen sind, sondern dass nur die in der Primarschule oft zu früh und zu rasch eingeführten Begriffe noch einmal unterbaut, vertieft und angewendet werden müssen. Neu sind wohl die allgemeinen (algebraischen) und allenfalls die negativen Zahlbegriffe und die Operationsbegriffe potenzieren und radizieren, die aber meistens nur den Knaben im Geometrieunterricht vermittelt werden. Somit wird das Einführen der neuen Zahlbegriffe im grossen Zahlenraum bei vielen Schülern eine günstige Wiederholung und Festigung des früher Gelernten sein. Dabei soll es nun aber nicht mehr nötig sein, die Zahlbegriffe über 1 Million durch Veranschaulichen zu gewinnen.

Veranlassung dazu könnte sein:

a) Ein besonderes Ereignis, z. B. das Nordlicht vom Januar 1938, das man in einer Höhe von ca. 100 km vermutet. Zum Vergleich: höchster Stratosphärenflug des Amerikaners Settles 58000 Fuss, höchster Registrierballonaufstieg 35 km, Weg zum Mond, zur Sonne, zum Neptun, zum Polarstern . . .*)

*) Angaben dazu sowie aus allen Wissensgebieten liefert der Anhang zum Arbeitsbüchlein für den Rechenunterricht für Sekundar- und Fortbildungsschulen von P. Wick. Verlag A. Francke AG., Bern. Preis Fr. 1.50.

b) Eine sportliche Höchstleistung, z. B. der längste Dauerflug ohne Zwischenlandung (Verproviantierung in der Luft) der Gebrüder Key (27 Tage 5 Std. 33 Min.)

Als zu berechnende Grössen nennen die Schüler: Fluglänge, Benzinverbrauch, Propellerumdrehungen. (Dabei ist es sehr interessant, festzustellen, dass wohl alle Schüler den Propeller am Flugzeug kennen, dass aber keiner sagen kann, was er ist, sondern dass alle mit der Hand kreisen und das Ding, Flügel, Rad usw. nennen. Man versuche es!)

c) Eine Scherzfrage: Wieviel Wassertröpflein hat das Weltmeer? Schallendes Gelächter der Klasse! »Die kann man doch nicht messen oder zählen«.

Wir versuchen es. Welche Zahlenangaben sollten wir haben? Wassermasse der Erde 1300 Millionen Kubikkilometer, 1 Tröpflein = 1 Kubikmillimeter,

also 1300 000 000 000 000 000 000 000 000 000 cmm. Wer liest diese Zahl? Das sind: 1 Quadrilliarde 300 Quadrillionen.

Die Schüler werden nach der Milliarde versagen, weil ihnen eben die Zahlwörter fehlen für tausend Milliarden usw. Eine übersichtliche Darstellung genügt, und die Abstraktion der reinen Zahlbegriffe geht bei den meisten leicht vor sich.

Gib jeweils die Anzahl Nullen an!

| | | |
|--------------|---------|----------|
| 1 | 10 | 100 |
| Tausend | 10 T. | 100 T. |
| 1 Million | 10 M. | 100 M. |
| 1 Milliarde | 10 Md. | 100 Md. |
| 1 Billion | 10 B. | 100 B. |
| 1 Billiarde | 10 Bd. | 100 Bd. |
| 1 Trillion | 10 Tr. | 100 Tr. |
| 1 Trilliarde | 10 Trd. | 100 Trd. |

Ebenso bilden die Schüler sofort die übrigen Zahlwörter mit:

| | |
|-----------------|-------------|
| 4 mal 6 Nullen | Quadrillion |
| 5 mal 6 Nullen | Quintillion |
| 6 mal 6 Nullen | Sextillion |
| 7 mal 6 Nullen | Septillion |
| 8 mal 6 Nullen | Oktillion |
| 9 mal 6 Nullen | Nonillion |
| 10 mal 6 Nullen | Dezillion |

Sind wir jetzt am Ende? Einstimmige Antwort: »Nein, wir müssen nur die neuen Wörter haben.« Also machen wir jetzt einige grosse Sprünge:

Wie viele Nullen wird demnach eine Cent-illion, oder richtig Centes-illion, eine Millesillion haben? (1000 mal 6 Nullen also 1 mit sechstausend Nullen.) Wo hört denn das Zählen auf? »Nie«. So sind wir unversehens in den »unendlichen« Zahlenraum hineingeflogen und haben eine kleine Ahnung bekommen vom Unendlichen, Unaufhörlichen, Ewigen. Die Schüler strahlen geradezu!

Nun aber zurück zur Wirklichkeit, zum Vorstellbaren! Das Denken und Rechnen mit diesen neuen Begriffen soll nun doch kurze Zeit geübt werden. Die Schüler stellen sich selber Aufgaben: Hans sagt: Wie heisst die Zahl mit 1 und 17 Nullen dahinter? (mit 23, 41, 55 usw. Nullen). Ida fragt: Aus welchen Ziffern besteht die Zahl hundert Quintilliarden? (10 Sextillionen, 7 Quadrillionen usw.)

Bis zur nächsten Stunde soll jeder versuchen, eine phantastische Rechnung mit riesigen Zahlen aufzustellen (Angaben im Anhang) und auszurechnen.

Wir wollen dann gerne sehen, wer die grössten Zahlen erreicht. (Die Schüler werden zu ihrem Erstaunen feststellen, dass ihre Rechnungen

eigentlich nur zu »kleinen« grossen Zahlen führen. (Weitere Anregungen und Aufgaben hiezu im Arbeitsbüchlein für den Rechenunterricht der 1. Sekundarklasse.) Selbstverständlich wird man diesem Stoff nicht zu viele Rechenstunden opfern. Die Erkenntnis des unendlichen Zahlenraumes wie auch der Hinweis, dass wir beim Bruchrechnen ebenso unendlich kleine Zahlen angeben können, die aber immer noch mehr sind als null, ist jedoch für viele Schüler eine interessante, bleibende Erkenntnis. Wenn z. B. das Gewicht des Wasserstoffatoms

mit $\frac{1}{61\ 000\ 000\ 000\ 000\ 000\ 000\ 000\ 000}$ Gramm, also $\frac{1}{61 \cdot 10^{24}}$ g

angegeben wird, so ist dies immer noch ein Gewicht und die ungeheure Zahl dieser und anderer Atome, woraus die ganze Lufthülle der Erde besteht, haben immerhin ein Gewicht von 530 Billionen Tonnen, das auf der Erde lastet, also gibt demnach **v i e l w e n i g d o c h v i e l !**

Eine passende Gelegenheit, diese Zahlbegriffe des grossen Zahlenraumes in praktischer Anwendung zu wiederholen, bietet die Besprechung über den Handel mit ausländischem Geld in den Inflationsjahren 1918-24. Solange keine europäische Notenbank und keine Regierung laut und feierlich erklärt, dass sie unter allen Umständen in Zukunft weder Inflation noch Deflation treibe, ist es sicher nicht unangebracht, wenn man im Rechenunterricht der Abschlussklassen der Volksschule auf die unheilvollen Veränderungen des Geldwertes, denen bald die Geldbesitzenden (die Sparer und Versicherten) und bald die Warenbesitzer (Handwerker, Fabrikanten und Bauern) zum Opfer fallen, hinweist. Gerade die Unkenntnis des grossen Zahlenraumes über tausend und einer Million beim einfachen deutschen Volk hat so viele während der Inflation den Betrügern und Spekulanten ausgeliefert. Erst durch Schaden klug werden, ist in solchen Dingen ein teures Lehrgeld, abgesehen davon, dass schon das Wissen um solche Dinge dazu beiträgt, das Elend und die Not jener Zeit den Schülern auch von der rechnerischen Seite her klar zu machen. Wer kann garantieren, dass nicht in wenig Jahren wieder ein solcher grossangelegter Raubzug durch Europa unternommen wird?

Veranlassung dazu kann also sein:

a) Kursrechnungen an Hand von Kurszetteln von heute und 1918-24. Aufgaben wie im Arbeitsbüchlein für den Rechenunterricht der 2. Sekundarklasse Nr. 152-159.

b) Phantastische Preisangaben aus Zeitungsberichten von damals:

| Es kostete | am 15. Okt. 1922 | am 1. Dez. 1922 | Ende Okt. 1923 |
|------------------|------------------|-----------------|-----------------------|
| 1 Semmel (Bürli) | 4 M | 15 M | 360 Millionen M |
| 1 Liter Milch | 80 M | 200 M | 4,5 Milliarden M |
| 1 Zeitung | 10 M | 25 M | 500 Millionen M |
| 1 Herrenanzug | 18 000 M | 38 000 M | 800—1500 Milliarden M |

c) Vorweisen von Papiergeldstücken aus jenen Jahren, wo jeder Deutsche Billionär war. Ebenso phantastisch waren ja auch die überdruckten deutschen Briefmarken, denn es kostete damals (Nov. 1923)

eine Postkarte im Ortsverkehr 16 Milliarden M, im Fernverkehr 40 Milliarden M,
 ein Brief im Ortsverkehr 40 Milliarden M, im Fernverkehr 80 Milliarden M,
 ein Brief ins Ausland 320 Milliarden M.

Die Frage nach dem Preis einer Mark in Fr. oder Rp. ausgedrückt führt uns zu ebensokleinen Bruchzahlen. Als man am 2. Mai 1924 für eine Billion M in der Schweiz Fr. 1.40 zahlte, stand also der Wert einer Mark auf 0,000 000 000 001 4 Fr. oder $\frac{14}{10\,000\,000\,000\,000}$ Fr.

Der Umstand, dass das Rechnen mit solchen Zahlen, bei denen es sehr auf das richtige Operieren mit den Dezimalen ankommt, keineswegs leicht ist, dürfte gerade ein Fingerzeig sein, dass es da am formalen Können hapert und dass deshalb die Durcharbeitung einiger solcher Aufgaben nicht nur materialen sondern auch formalen Bildungswert hat.

Lasset uns singen ein fröhliches Lied!

Ein Verzeichnis von Liedern zum Gesamtunterricht

Von Pierre Jacot

Die vorliegende Zusammenstellung verfolgt zwei Zwecke: Einmal will sie dem Lehrer das mühsame Suchen nach geeigneten Liedern zu bestimmten Stoffkreisen ersparen. Dann möchte sie auf gute Lieder aufmerksam machen. Es kann etwa vorkommen, dass sich zu einem gewissen Thema kein passendes Lied finden lässt. Der Lehrer wird in diesem Falle seine Kinder nicht scheinbar passende, aber oft textlich und musikalisch minderwertige Lieder singen lassen, nur damit auch das Singen in den Gesamtunterricht einbezogen wurde. Ein für das Singen ausgiebigerer Stoffkreis wird hier den Ausgleich wieder schaffen. Lieber einmal kein Lied, als ein in Text oder Melodie wertloses. Es sei in diesem Zusammenhang auf zwei Schriften ¹⁾ aufmerksam gemacht, die den Sinn für das musikalisch Wertvolle fördern wollen und das Urteil über gute und schlechte Lieder schärfen werden. Sehr eindringliche Worte schreibt Walther Hensel in den Finkensteiner Blättern ²⁾ über den Kindergesang: »Wir wissen alle vom Zauber des Liedes. Welch ein Geheimnis ist es um ein Lied! Es erschliesst das Herz, es bildet und formt die Seele und nährt sie — gut oder schlecht. Das bedenket, wenn ihr mit Kindern singt. Prüfet alles und das Beste behaltet. Nichts Seichtes, Oberflächliches, geschweige denn Leichtsinniges oder Zweideutiges berühre das Ohr des Kindes. Ihr meint, ich übertreibe? Ja, das gesprochene Wort vermeidet man eher, weniger schon das gesungene, und am wenigsten kümmert man sich um die Weise selbst. Und gerade in der steckt der Zauber.« Ebenso beherzigenswert ist, was der Herausgeber der Liedblätter in den FBI VII—X über das Kinderlied in der Musikerziehung ausführt. Darin stehen wertvolle Hinweise auf das Inhaltliche und Wesentliche der dort veröffentlichten Lieder. Reichen Gewinn trägt der Lehrer aus den beiden Heften »Kind und Musik« ³⁾ und »Lied und Musik im Kinderleben« ⁴⁾ davon. Der Jahresbericht 1934 des Bündnerischen

¹⁾ Josef Wenz, Kinderlied und Kindesseele

Walther Hensel, Lied und Volk, beide im Bärenreiterverlag, Kassel

²⁾ Finkensteiner Blätter (FBI) Heft VII S. 56, Bärenreiterverlag, Kassel

³⁾ von Fritz Jöde, Kallmeyerverlag, Wolfenbüttel

⁴⁾ von Konrad Ameln und Hildegard Hetzer, Bärenreiterverlag, Kassel

Lehrervereins⁵⁾ enthält in einem Aufsatz von Prof. Cherbuliez über Singbewegung und Schule eine Besprechung einschlägiger Literatur. Die Zeitschrift »Volkslied und Hausmusik«⁶⁾ bringt hin und wieder Aufsätze über das Kinderlied (z. B. Jahrgang 2, Heft 8, Jahrgang 4, Heft 2 und 6).

Zur Auswahl der Lieder und zum Verzeichnis selbst seien noch einige Bemerkungen vorausgeschickt: Die Zusammenstellung ist in erster Linie für den Gesamtunterricht der 1. bis 3. Klasse gearbeitet worden. Sie lässt sich aber teilweise auch für die Mittel- und Oberstufe verwenden. Das Verzeichnis kann natürlich nicht vollständig sein. Es wurden hauptsächlich Lieder aus neueren Sammlungen aufgenommen. Die bekanntesten und überall gesungenen Lieder blieben aus Raumgründen unberücksichtigt. Die Wiegenlieder, die auch auf der Mittel- und Oberstufe gesungen werden können, eignen sich naturgemäss am besten für Mädchenklassen. Da die Schule vielerorts die einzige Vermittlerin dieses speziellen Liedgutes ist, wurden auch solche Lieder aufgenommen. Unsere mannigfachen Schul- und Schülerverhältnisse machen ein Einordnen der Lieder nach Klassen nicht gut möglich. Der Lehrer wird das für seine Kinder Geeignete am besten heraussuchen können. Deshalb stehen unter einem Stoffkreis neben den einfachsten auch schwierigere Lieder. Viele erscheinen in den Sammlungen mit mehrstimmigen Sätzen. Für die Unterstufe bezieht sich die Angabe nur auf die Melodie ohne den beigegebenen Satz.

Hinweise: Die Sammlungen enthalten — auch wenn es nicht Schulliederbücher sind — noch andere Lieder für die Schule sowie Sätze für Instrumentalbegleitungen. In 3 und 49 (siehe Abkürzungen) stehen hauptsächlich Lieder für die 1. und 2. Klasse. Die Sammlungen »Das Morgenlied«, »Das Abendlied«, »Das Kinderlied«, »Ein feste Burg« (auch als Sonderdrucke — nur Notenteil ohne längere Einführung — erhältlich) und das Liederbuch »Lobsinget«⁷⁾ bringen wertvolles Gut für Beginn und Abschluss des Schultages. Dem weihnachtlichen Singen dienen die Sammlungen »Das Weihnachtslied«, »Das Quempasheft« und (als Auszug daraus) »Das kleine Quempasheft«⁷⁾ Der Herausgeber der »Schweizer Liedblätter«, Alfred Stern, kündigt für die nächsten Blätter (die dann mit den bereits erschienenen Nr. 31 und 32 zu einem Heftchen vereinigt werden) Lieder für die Schule an

Abkürzungen:

Wörter in Klammern bei den Liedanfängen bedeuten Textvarianten
Bände und Jahrgänge werden durch römische, Nummern durch arabische Ziffern bezeichnet, beide in Klammern

a M = andere Melodie, gleicher Text

K = Kanon

M = auch auf der Mittelstufe verwendbar

O = auch auf der Oberstufe verwendbar

⁵⁾ Bischofberger & Co., Chur

⁶⁾ Monatsschrift für die Schweizerische Sing- und Spielbewegung, mit jährlich sechs Beilagen: Sing- und Spielmusik (Verlag Hug & Co., Zürich)

⁷⁾ alle im Bärenreiterverlag, Kassel

- 1 = **Tanz und spring, spiel und sing!** Band I und II, herausgegeben von B. Straumann, Lehrmittelverlag des Erziehungsdepartementes Basel-Stadt
- 2 = **Schweizer Kinderlieder**, herausgegeben von E. Burckhard, H. R. Sauerländer & Co., Aarau
- 3 = **200 alte deutsche Volkslieder** für die Fünfftonflöte, Ziemann-Molitor, Hamburg 4
- 4 = **Fi, Fa, Fo**, Spiel- und Liedersammlung in Basler Mundart, gesammelt von den Basler Kindergärtnerinnen, Lehrmittelverlag des Erziehungsdepartementes Basel-Stadt
- 5 = **Klingend Erbe**, Band I, herausgegeben von W. Blankenburg, Bärenreiterverlag, Kassel
- 6 = **Der singende Quell**, herausgegeben von Walther Hensel, Bärenreiterverlag, Kassel
- 7 = **Ringe ringe Rose**, herausgegeben von K. Hess, Verlag von Helbing und Lichtenhahn, Basel
- 8 = **Spiele und Lieder für Kindergärten**, Verlag der Schul- und Bureauaterialverwaltung der Stadt Zürich
- 9 = **Schweizer Liedblätter**, Nr. 1, 2 . . . , herausgegeben von A. Stern, Hug & Co., Zürich
- 10 = **Sing- und Spielmusik**, Nr. 1, 2 . . . (Einzelblätter), Verlag Hug & Co., Zürich
- 11 = **Schweizer Sing- und Spielmusik**, Nr. 1, 2 . . . (Einzelblätter), herausgegeben von A. Stern und W. Schuh, Verlag Hug & Co. Zürich
- 12 = **Die goldene Brücke**, herausgegeben von J. Wenz, Bärenreiterverlag, Kassel
- 13 = **Der Schweizer Musikant**, Lieder für die Schule, für die Familie und für Gemeinschaftskreise, Hug & Co., Zürich (3 Bändchen, Band I und II auch als Gesamtausgabe)
- 14 = **Handbuch** zur Erteilung eines methodischen Gesangunterrichtes in den Volksschulen des Kantons Zürich v. E. Kunz und K. Weber, Verlag der Erziehungsdirektion des Kantons Zürich
- 15 = **Zürcher Gesangbuch** für das 2. und 3. Schuljahr (Verlag siehe 14)
- 16 = **Zürcher Gesangbuch** für das 4. bis 6. Schuljahr (Verlag siehe 14)
- 17 = **Zürcher Gesangbuch** für die 7. und 8. Klasse (Verlag siehe 14)
- 18 = **Der Jungbrunnen**, herausgegeben von A. Seifert, Bärenreiterverlag, Kassel
- 19 = **Es kam ein Herr zum Schlösslein**, Kinderlieder mit Blockflötenbegleitung (Verlag siehe 18)
- 20 = **Der Sommer kommt mit Freuden**, alte und neue Lieder zum Singen und Flöten (Verlag siehe 18)
- 21 = **Kommt singt und klingt!** Weihnachtslieder für Singstimme und Altblockflöte (Verlag siehe 18)
- 22 = **Die Hirtenflöte**, Weihnachtslieder für Singstimme und Blockflöte (Verlag siehe 18)
- 23 = **Tanzen und Springen**, Volkstänze für die Schule, Heft 1 (Verlag siehe 18)
- 24 = **Kinderlieder für Schule und Haus**, herausgegeben von J. J. Schäublin (Verlag siehe 7)
- 25 = **Durch Gebirg und Tal**, herausgegeben von W. Wehrli (Verlag siehe 9)
- 26 = **Maiglöggli**, Gesangbuch für die Primarschulen des Kantons Solothurn, Verlag Gassmann AG., Solothurn
- 27 = **Morgenlicht**, Gesangbuch für die Elementarstufe schweizerischer Volksschulen von A. Spahr, Selbstverlag, Liestal
- 28 = **Gesanglehre** für schweizerische Volksschulen von B. Kühne, Heft 1, Verlag Orell Füssli, Zürich
- 29 = **Der Musikant**, herausgegeben von Fr. Jöde, Kallmeyerverlag, Wolfenbüttel
- 30 = **Das Jahr des Kindes**, herausgegeben von R. Hägni und R. Schoch (Verlag siehe 9)
- 31 = **Spinnerin Lobunddank**, herausgegeben von W. Hensel (Verlag siehe 5)
- 32 = **Das Aufrecht Fähnlein** (siehe 31)
- 33 = **Hundert Kinderlieder** von E. Kunz (Verlag siehe 28)
- 34 = **Neui Liedli** für chlini und grossi Chind (siehe 33)
- 35 = **Strapedemi** (siehe 31)
- 36 = **Die Finkensteinerblätter** (siehe 31)

- 37 = **Liedersammlung** für die aargauischen Schulen, 1. bis 3. Schuljahr, Kantonalen Lehrmittelverlag, Aarau
- 38 = **Gesangschule** und Liedersammlung für die aargauischen Schulen (Verlag siehe 37)
- 39a, b = **Gesangbuch** für die Mittelstufe (a) und Oberstufe (b) der Primarschule des Kantons Bern, Staatlicher Lehrmittelverlag Bern
- 40a, b = **Lieder** für die Mittelstufe (a) und Oberstufe (b) der Volksschule (Verlag siehe 39)
- 41 = **Liedli für die Chline** von E. Kunz (Verlag siehe 28)
- 42 = **Sonnenblick**, herausgegeben von A. Spahr, 18. Auflage, Verlag der Buchhandlung zum Landschättler, Liestal
- 43 = **Der Irrgarten**, Kanons für die Schule, herausgegeben von Fr. Jöde, 1. Heft, Unterstufe (Verlag siehe 29)
- 44 = **Ringa Ringa Reia**, herausgegeben von H. Enders und G. Moissl, Deutscher Verlag für Jugend und Volk, Wien
- 45 = **Juchheissa Juchhei** (siehe 44)
- 46 = **Mit Herz und Mund** (siehe 44)
- 47 = **Chomm mit üs go singe!** herausgegeben von Hans Hilty, Verlag der Fehr'schen Buchhandlung, St. Gallen
- 48 = **Lasst uns fröhlich singen** von E. Kunz (Verlag siehe 28)
- 49 = **Ringel Rangel Rosen**, herausgegeben von Fr. Jöde, Verlag Kallmeyer und B. G. Teubner, Leipzig
- 50 = **Basler Singbuch**, herausgegeben vom Erziehungsdepartement Basel-Stadt, Lehrmittelverlag des Erziehungsdepartementes, Basel 1937
- 51 = **Die Singstunde** Nr. 1, 2 . . . , herausgegeben von Fritz Jöde, Kallmeyerverlag, Wolfenbüttel (Einzelblättchen mit 6 bis 8 Liedern und Kanons)
- 52 = **Lieder für Alle** Nr. 1, 2 . . . , Bärenreiterverlag, Kassel (Einzelblättchen mit 5 bis 8 Liedern und Kanons)

Natur

Sonne, Mond und Sterne (siehe auch Morgen und Abend)

| | | |
|--|--|----|
| Himmelsau, licht und blau | 5, 24, 31, 36 (I 10), 37, 51 (90), 52 (26) | MO |
| Wer hat die schönsten Schäfchen (Mond) | 14, 38, 44 | |
| Abend ist es wieder | 30 | MO |
| Am Himmel blinzlet scho en Stern | 30 | MO |
| Wieder ist ein Tag erstanden (Sonne) | 30 | MO |
| Wieder ist es Tag geworden | 30 | MO |
| Leise, Peterle, leise (Mond) | 33 | MO |
| Am Himmel glänzt d'Sternli | 34 | M |
| Der Mond ist aufgegangen (siehe Tageszeiten) | | MO |
| D'Sunne tuet scho d'Lädli zue | 41 | |
| Die Sonne mit ihren vergoldeten Strahlen | 9 (24) | MO |

Wolken, Nebel, Regen, Wind

| | | |
|---|----------------------|----|
| Im Frühling lasst uns wandern (Wolken) | 13 (III) | |
| Böse Wolke, willst du weichen | 30 | MO |
| Rote Wolken am Himmel, in den Tannen der Föhn | 25 | MO |
| Lieber Regen geh weg, liebe Sonne komm wieder (K) | 43 | MO |
| Sommerregen, mach mich nicht nass | 3 | |
| Regen, Regentropfchen | 3, 12, 24 | |
| Mairegen, mach mich nicht nass | 3 | |
| Es regnet, die Erde wird nass | 49 | |
| In meinem Stübchen da weht der Wind | 49 | |
| Es regnet auf der Brücke | 1 (II), 13 (III), 29 | |
| Tüend d'Schirmli uf | 4, 8, 41 | |
| Rege, Regetropfli; Regetröpfli, Regetröpfli | 14, 34 | |
| Es regnet ohne Unterlass | 13 (III), 44 | |
| Frisch auf, trotz Sturm und Regen | 30 | MO |
| Lömer nu de Chopf nüd lampe | 30 | MO |
| Mer pfifed uf de Räge | 30 | MO |
| Regewetter, s'tropfet alles | 30 | MO |

| | | |
|-------------------------------------|---------|----|
| Lieber Regen, geh weg (K) | 40a, 43 | MO |
| Es ragnet was es cha | 41 | |
| Nebel, Nebel (K) | 43 | MO |
| Es regnet seinen Lauf (K) | 43 | MO |
| U, u! heult der Wind | 44 | |

Wasser, Brunnen, Bach, See, Meer, Baden

| | | |
|---|--|----|
| Himmelsau, licht und blau (Meer), siehe unter Sonne | | MO |
| Brunnenfrau | 12, 49 | |
| Ist (s'ist) ein Mann in Brunn gefallen | 5, 12, 44 | |
| Ist ein Mann ins Wasser gfallen (K) | 43 | MO |
| Hali, hali, halo (Bächlein, See) | 8 | |
| Im Wald möcht i blibe (Bach) | 8 | |
| Wassermann, zieh mich in den Brunnen | 12 | |
| Was eilst du so, du Bächlein froh | 14, 24 | M |
| Und in dem Schneegebirge | 6, 13 (II), 18, 25, 29, 31, 32, 40b, 42, 52 (21) | MO |
| Wem Gott will rechte Gunst erweisen | 16, 29, 50 | MO |
| a M | 6, 35, 36 (II 9) | MO |
| Juchhei! Blümelein (3. Str. v. Bächlein) 1 (II), 7, 13 (I), 24, 26, 29, 38, 46, 51 (66) | | |
| Kreis, Kreis, Kessel (Wassertragen) | 13 (III) | |
| Bade, das isch tafel | 30 | MO |
| Die Sonne schien so lustig draus (Kind und Bach) | 33 | |
| Ha-n-im Bach es Fischli gseh | 41 | |
| Womit soll ich denn 's Wasser holen | 45 | |
| Fliesse sanft, du lieblicher Bach (K) | 43, 50 | MO |

Garten, Wiese, Blumen

| | | |
|--|-------------------------|----|
| Roti Rösli im Garte | 1 (II), 2, 7, 8, 14, 27 | |
| Wer steht denn draussen vor der Tür | 3 | |
| Ringe, Ringe, Rosen | 3 | |
| Dem Veilchen wolln wir gleichen | 49 | |
| Juchhei! Blümelein (siehe Wasser) | | |
| Meine Blümchen haben Durst | 7, 15, 27, 37, 45 | |
| dasselbe mit Dialekttext | 8, 37 | |
| Was guggslet det dur Schnee und Is? | 34 | |
| Himmelsau, licht und blau (Graslein), siehe Sonne | | MO |

Wald, Bäume

| | | |
|---|------------------------------|----|
| O Tannenbaum, du trägst 6, 18, 21, 31, 32, 36 (I 5), 36 (IX 11), 42, 51 (75), 52 (8) | | MO |
| Die Lust hat mich gezwungen | 1 (II), 18, 29, 35, 40a, | MO |
| Zwei Chindli gond in Tannewald | 2 | |
| Wie lustig ists im schönen grünen Wald (K) | 5, 18, 31, 46 | MO |
| Ein Männlein steht im Walde | 5, 7, 14, 24, 26, 27, 28, 45 | |
| Mis Chindli chumm weidli | 7, 8, 37 | |
| Konzert ist heute angesagt | 2, 7, 16, 39b, 42 | MO |
| a M | 33 | MO |
| Im Wald möcht i blibe | 8 | |
| Der Kirschbaum hat sein Laub verlorn | 12, 49 | |
| Wie herrlich ists im Wald | 13 (I), 29, 39a, 40a, 51 (6) | MO |
| Wir kommen aus dem Walde | 30 | MO |
| Ich ging zu einem Apfelbaum (Strophe 1—4) | 31 | MO |
| Kätzchen ihr der Weide | 31 | |
| Wo bin ich gewesen? (Heidelbeerensuchen) | 33 | M |
| Die Sonne schien so lustig draus (siehe Wasser) | | |
| Bei einem Wirte wundermild (Apfelbaum) | 35, 36 (III 12) | MO |
| Ich geh' durch einen grasgrünen Wald | 28, 37, 38, 42 | MO |
| Ich sah ein Büblein kerngesund (Apfel am Baum) | 33, 37 | |
| a M | 15 | |
| In meines Vaters Garten, da steht ein schöner Birnbaum | 44 | |
| Du Bäumchen, Bäumchen, schüttle dich (Apfelbaum) (K) | 45 | |
| Hört ihr, wie das Echo schallt | 5, 46 | MO |
| Himmelsau, licht und blau (Zweiglein) siehe Sonne | | MO |

Tiere

In Haus und Hof

| | | |
|--|------------------------------------|----|
| Kätzchen lass dich ja nicht fangen | 3 | |
| Hahn, Hahn, ich seh dich | 3 | |
| Bim bam, d’Katz ist krank | 3, 44 | |
| Da kommt die Maus | 3 | |
| Zu Haus ist die Maus auf den Ofen gekrochen | 3 | |
| Storch, Storch, Schnibel, Schnabel | 3, 44 | |
| Muh, muh, muh! Ruft die bunte Kuh | 3 | |
| Auf dem Dach die Flügelein putzet sich die Taube | 3 | |
| Wir öffnen jetzt das Taubenhaus | 13 (III), 49 | |
| Wo bist du denn gewesen, mein Ziegenbock | 49 | |
| Meine Mutter hat gepflanzt (Hühner) | 13 (III), 45, 49 | |
| Mäuslein lass dich nicht erwischen | 5, 12, 23, 28, 36 (III 7), 49 | |
| Alle meine Entchen | 5, 12, 44, 49 | |
| dasselbe mit Mundarttext | 8 | |
| Zehn (drei) Gäns im Haberstroh | 1 (I), 12, 13 (III), 46, 49 | |
| ABC, die Katze lief im Schnee | 5, 7, 12, 29, 37, 49 | |
| Mä, Lämmchen, mä! | 1 (I), 5, 12, 44 | |
| Jo üsi zwei Chätzli | 1 (II) | |
| a M | 37 | |
| Was isch das für es Vögeli (Sperling) | 4 | |
| Kein Tierlein ist auf Erden (Mäuslein) | 5, 31, 51 (66) | MO |
| Sieb’n Gäns im Haferstroh | 5 | |
| Der Kuckuck und der Esel | 5, 16, 26 | MO |
| ’s gaxet es Hühndli | 7 | |
| Ich weiss es Chätzli herzig nett | 7, 8, 14 | |
| Wer sitzt auf unsrer Mauer (Katze) | 7, 14, 15, 27, 28, 38, 45 | |
| I tuene jetzt mis Türli uf (Taubenschlag) | 8 | |
| Suse, liebe Suse, was raschelt im Stroh? (Gänse) | 12, 13 (III) | |
| Die Ziege lief den Berg hinauf | 12, 31 | |
| Tuck, tuck, tuck meine Hühnelein | 12 | |
| Tirlitänzli, Chatzeschwänzli | 14 | |
| Wer ist in unser Hühnerhaus (Fuchs) | 14 | |
| Ufem höche Chriesibaum (Sperling) | 14 | |
| Bäuerlein, Bäuerlein, tick, tick, tack (Finklein) | 14, 24 | |
| Hopp, hopp, Pferdchen lauf Galopp | 14, 28, 38, 49 | |
| Wacht auf, es krächte der Hahn (K) | 13 (I), 24—26, 29, 40a, 43, 45, 50 | MO |
| Eia popeia, was raschelt im Stroh (Gänse) | 13 (III), 44 | |
| Kätzchen will das Mäuschen fangen | 13 (III) | |
| Was scharrt die alte Henne | 13 (III), 44 | |
| Die Katze ist zu Haus | 13 (III), 44 | |
| Eseli, Eseli, hüpp, hüpp, hüpp | 27 | |
| Der Spitz verfolgt den Spatz | 33 | |
| Ich weiss ein Kätzchen wundernetzt | 37 | |
| Ein grosser Herr ist angelangt (Storch) | 37 | |
| Hopp, ’s Rössli frisst kei Stroh | 41 | |
| Rössli hü, Galopp! | 41 | |
| Tirli, tirli Tänzli, ’s Müsli het es Schwänzli | 41 | |
| Wenn die Futterglocke läutet (Gänse) (K) | 43, 46 | M |
| Hannchen, mein Mannchen komm mit mir (Storch, Maus, Kater) (K) | 43, 46 | M |
| Schlaf mein kleines Mäuschen (Der Hahn im Häuschen) (K) | 43 | MO |
| Das liebe Kätzchen | 44 | |
| Ein Kätzchen kommt gegangen (Katze und Maus) | 44 | |
| Wau! Was bellt so laut der Schlaw (Hund und Katze) | 44 | |
| Gogogogonäck! (Wie die Henne gackert) | 44 | |
| Der Gockelhahn ist aufgewacht | 44 | |
| Der Gockelhahn, der hat zwei grosse Sporen an | 45 | |
| Die kleine Trippeltrappelmaus | 45 | |
| Ihr Täubchen, kommt alle zu mir | 45 | |

| | |
|--|----|
| O Mutter, die Finken sind tot | 45 |
| Wie machens denn die Hühner (Hähne, Enten, Gänse?) | 48 |

In Garten, Wiese und Weide

| | | |
|--|---------------------------------|----|
| Maikäfer, flieg! | 1 (II), 3, 5, 7, 12, 14, 44, 49 | |
| Schneck im Haus | 1 (I), 12, 13 (III) | |
| Es gibt kein schönes Tierlein (Schnecke) | 12, 49 | |
| dasselbe mit Mundarttext | 8, 9 (17), 14, 15, 27 | |
| Summervögeli häll und fyn | 4 | |
| Siri, suri, summele (Hummel) | 4 | |
| 's Schnäggli goht spaziere | 4 | |
| Kein Tierlein ist auf Erden (Biene, Käfer, Mücke) | 5, 31, 51 (66) | MO |
| Es sass ein Käfer (Käferhochzeit) | 5, 36 (VII 12) | M |
| Jetzt tüend d'Maiechäfer fliege | 4 | |
| Summ, Bienchen, summ herum | 7, 14, 28, 38, 44 | |
| Schnägge-Schnäggehüslü | 8 | |
| Summervögeli flüg uf | 9, (17) | |
| Sommervögelein flieg hinaus | 12 | |
| Marienkäfer fliege | 12 | |
| Ufem höche Chriesibaum (Sperling) | 14 | |
| Bäuerlein, Bäuerlein, tick, tick, tack (Finklein) | 14, 24 | |
| Uf em Bärgli bin i gesesse (Bienchen, Schmetterlinge) | 9 (8), 13 (I), 14 | |
| Auf unsrer Wiese gehet was (Storch) | 13 (III), 37, 45 | |
| Schneckchen, lass dir Zeit | 33 | |
| Summervögeli, wie wit? | 34 | |
| O wie langsam (Schnecke) | 34 | |
| a M | 37 | |
| Ei, wie langsam kommt der Schneck von seinem Fleck | 44 | |
| Es regnet ohne Unterlass . . . die Schmetterlinge werden nass | 44 | |
| Sag mir, du Siebenschläferlein (Wie das Maikäferlein träumt, lacht usw.) | 45 | |
| Murmeltierchen tanzen | 9 (31) | M |

In Feld und Wald

| | | |
|--|-------------------------------|----|
| Rupfe, rupfe Gräschen (Häschen) | 3, 44, 49 | |
| Häschen in der Grube | 3, 49 | |
| Schaut euch nicht um, der Fuchs geht um | 3, 13 (III) | |
| Fuchs beiss mich nicht | 13 (I), 25 | M |
| Kein Tierlein ist auf Erden (Schlange) | 5, 31, 51 (66) | MO |
| Rische, rasche, rusche, der Hase sitzt im Busche | 5, 14, 45 | |
| Konzert ist heute angesagt (siehe Wald) | | MO |
| Im Wald möcht i bliibe (Fisch, Biene, Kuckuck) | 8 | |
| Es sangen viele Vögelein (Vogel und Jäger) | 12 | |
| Wir wollen das Häslein jagen | 12 | |
| Wer ist in unser Hühnerhaus (Fuchs) | 14 | |
| Zwischen Berg und tiefem Tal sassen einst zwei Hasen | 18 | |
| Chumm, mer wei go Schlüsselblüemli sueche (Wolf) | 27 | |
| Der Eichhorn mit seiner Eichhörnerin fein | 36 (VIII 10) | MO |
| Vögelein im Tannenwald | 1 (II), 7, 13, 15, 26, 28, 37 | M |
| Der Eichhorn und die Eichhörnin | 45 | MO |
| Das Königlein schauet wohl übern Zaun | 46 | |

In und am Wasser

| | | |
|---|-----------------------------|----|
| Alle meine Entchen | 5, 12, 44, 49 | |
| dasselbe mit Mundarttext | 8 | |
| Zehn (drei) Gäns im Haberstroh | 1 (I), 12, 13 (III), 46, 49 | |
| Kein Tierlein ist auf Erden (Fisch) | 5, 31, 51 (66) | MO |
| Sieb'n Gäns im Haferstroh | 5 | |
| Heut ist ein Fest bei den Fröschen am See | 5 | |
| Hali, hali, halo (Fischlein) siehe Wasser | | |
| Im Wald möcht i bliibe (Fisch) | 8 | |
| Suse, liebe Suse, was raschelt im Stroh (Gänse) | 12, 13 (III) | |

| | | |
|--|------------------|---|
| Gretel, Pastetel, was machen die Gäns | 5, 12 | |
| dasselbe mit Dialekttext | 41 | |
| Der Frosch sitzt in dem Rohre (Grase) | 14, 28 | |
| Eia popeia, was raschelt im Stroh (Gänse) | 13 (III), 44 | |
| Auf unsrer Wiese gehet was (Storch) | 13 (III), 37, 45 | |
| Ha-n-im Bach es Fischli gseh | 41 | |
| Wenn die Futterglocke läutet (Gänse) (K) | 43, 46 | M |
| Hannchen, mein Mannchen komm mit mir ins Dorf (Storch) (K) | 43, 46 | M |
| Ganze Sommernächte lang (Froschgesang) (K) | 46 | |
| Wie machens denn die Hühner (Hähne, Enten, Gänse?) | 48 | |

Vögel

| | | |
|--|--|----|
| Ach (Hey) Mutter, der Fink ist tot (K) | 3, 5 | |
| Storch, Storch, Schnibel, Schnabel | 3, 44 | |
| Auf dem Dach die Flügelein putzet sich die Taube | 3 | |
| Wir öffnen jetzt das Taubenhaus | 13 (III), 49 | |
| Die Vögel wollten Hochzeit halten | 1 (II), 5, 13 (I), 23, 29, 49, 50 | MO |
| Der Zeisig und die Nachtigall | 49 | |
| Die Lust hat mich gezwungen (siehe Wald) | | MO |
| Der Guggler | 1 (I) | |
| Wideler, wedeler hinterem Städtele | 1 (II), 13, 18, 29, 35, 51 (27) | |
| Der Kuckuck auf dem Zaune sass | 2, 5, 16, 36 (VII 7) | MO |
| Der Kuckuck ist ein braver Mann | 1 (II) | MO |
| Was isch das für es Vögeli (Sperling) | 4 | |
| Kuckuck (Guggu) rufft aus dem Wald | 5, 7, 15, 24, 26, 28, 38 | |
| Alle Vögel sind schon da | 5, 7, 13, 15, 24, 26-29, 38, 42 | M |
| Kein Tierlein ist auf Erden | 5, 31 | MO |
| Der Kuckuck und der Esel | 5, 16, 26 | MO |
| Konzert ist heute angesagt (siehe Wald) | | MO |
| Im Wald möcht i blibe (Kuckuck) | 8 | |
| 's singt es Vögeli pip pip pip | 8 | |
| I tuene jetzt mis Türli uf (Taubenschlag) | 8 | |
| Kuckuck, wo bist du | 12 | |
| dasselbe mit anderem Text | 44 | |
| Es sangen viele Vögelein (Vogel und Jäger) | 12 | |
| Uf em Bärgli bin i gesesse | 9 (8), 13 (I), 14 | |
| Es sass ein klein wild Vögelein | 6, 18, 29, 31, 36 (IV 9), 46, 51 (64), 52 (21) | MO |
| Auf einem Baum ein Kuckuck sass | 18, 32, 35, 46 | MO |
| Ein Vogel wollte Hochzeit halten | 18 | MO |
| Erwacht ihr Schläferinnen, der Kuckuck hat geschrien (K) | 13 (III), 40a, 47, 50 | MO |
| Auf unsrer Wiese gehet was (Storch) | 13 (III), 37, 45 | |
| Steigt das Büblein auf den Baum (Nest) | 27 | |
| De Frühling chunnt (Kuckuck) | 30 | |
| O Nachtigall, dein edler Schall | 33 | |
| Der Kuckuck nicket (Kuckuck und Wiedehopf) | 33 | |
| Der Spitz verfolgt den Spatz | 33 | |
| Vögelein im Tannenwald | 1 (II), 7, 13, 15, 26, 28, 37 | M |
| Ein grosser Herr ist angelangt (Storch) | 37 | |
| Steht auf ihr Schläfer, der Kuckuck rufet laut | 17 | MO |
| Hannchen, mein Mannchen komm mit mir ins Dorf (K) | 43, 46 | M |
| Horch, horch, wie's schallt und widerhallt (Kuckuck) (K) | 45 | |
| Dieser Kuckuck, der mich neckt | 45 | |
| Ihr Täubchen, kommt alle zu mir | 45 | |
| O Mutter, die Finken sind tot! | 45 | |
| Das Königlein schauet wohl über'n Zaun | 46 | |

Jahreszeiten

Frühling

| | |
|--|----|
| Mai, lieber Mai, der Blümlein allerlei | 49 |
| Im Mai, im wunderschönen Mai | 49 |

| | | |
|--|--|----|
| Nun will der Lenz uns grüssen | 13 (II), 17, 18, 25, 29, 39a, 40a, 42, 46, 50 | MO |
| Der Maien ist kommen 1 (II), 5, 9 (37), 12, 13 (1), 16, 18, 26, 29, 31, 36 (VII 6), 39 b, 40a | | M |
| Winter adel | 1 (I), 5, 7, 10 (16), 14, 15, 24, 26, 28, 29, 38, 51 (4) | M |
| Willkommen lieber bunter Mai | 1 (I), 40a | |
| Der Frühling hat sich eingestellt | 7 | |
| Lueg use: Der Winter isch uf und dervo | 7, 24, 26, 37 | |
| Komm lieber Mai | 7, 24, 29, 37, 39a, 40a | |
| De Früehlig, im Winter sis Chind | 7, 37 | |
| Du Früehlig lyrisch neime lang | 7, 9 (37), 16, 25, 26, 38, 50 | MO |
| Im Frühtau zu Berge wir gehn | 18, 46, 50, 51 (29) 52 (4) | MO |
| So treiben wir den Winter aus | 18, 35, 36 (I 5), 46, 50 | MO |
| Im Maien, im Maien isfs lieblich und schön | 20 | |
| Der Winter ist vergangen | 25, 29 | MO |
| D'Zit isch do | 13 (I), 25, 38, 39a, 42 | MO |
| Im Frühling wolln wir wandern | 13 (III) | |
| Kranz wolln wir binden | 13 (III), 44 | |
| Grüss Gott, du schöner Maie | 29, 51 (6) | MO |
| De Früehlig chunnt | 30 | |
| Herr Winter ist verreiset | 33 | |
| Was güggslet det dur Schnee und Is | 34 | |
| Komm doch recht balde, lieber Mai (K) | 40a | M |
| Nicht länger ist Winter (K) | 43 | MO |
| Wie lachen die Himmel, wie lachen die Erden (K) | 43 | MO |
| Im Märzen der Bauer die Rösslein einspannt 1 (I), 5, 6, 18, 26, 29, 45, 51 (69), 52 (22) | | MO |

Ostern

| | |
|---|------------------|
| Häschen in der Grube sass | 3 |
| 's Oschterhäslì | 2 |
| Hinterm Hus, vorem Hus | 7, 8, 14, 15, 37 |
| Gestern Abend ging ich aus | 7, 37 |
| Häslì hindrem Gartehag | 8 |
| Wir wolln das Häselein jagen | 12 |
| Häschen in der Grube sitzt und schläft | 14 |
| Setz den Topf mit Wasser auf (Eiersieden) | 13 (III) |
| Eili male, grün und gel | 30 |
| Morgen kommt der Osterhas | 30 |
| Roti Eili, geli Eili für die brave Chinde | 30 |
| Spitz uf Spitz und Gupf uf Gupf | 30 |
| Du liebs guets Häslì | 34 |
| Tirilili, de Winter ist verbi (Nesterbauen) | 34 |
| Klarblaue Himmel, Blueme ringsum | 34 |
| Nun kommt das Osterhäselein bald | 48 |

Sommer

| | | |
|---|---------|----|
| Trariro (versch. Fassungen) 1 (I), 5, 7, 10 (16), 12, 13 (III), 20, 26, 28, 29, 30, 45, 49 | | |
| Heut ist ein freudenreicher Tag 1 (I), 5, 18, 20, 29, 30, 32, 36 (VII 10), 40a, 51 (4) | MO | |
| Im Sommer, da ist die schönste Zeit | 5 | |
| Hali, hali, halo, jetzt ist de Summer cho (Kirschen) | 8 | |
| Liebe, liebe Sonne | 5, 12 | |
| Mit lautem Jubel bringen wir den schönsten Erntekranz | 51 (69) | MO |
| Sonne, Sonne scheine | 12 | |
| Kommt ihr Gspielen, wir 6, 18, 20, 25, 29, 32, 36 (III 6), 40b, 46, 51 (7) | MO | |
| Viel Freuden mit sich bringet 13 (II), 18, 25, 29, 46, 51 (79) | MO | |
| Geh aus mein Herz und suche Freud 25, 50, 51 (54) | MO | |
| a M 20, 29, 31, 35, 36 (III 10), 36 (VII 6) 40b, 52 (26) | MO | |
| Himmelsau, licht und blau (Sommersegen) siehe Sonne | MO | |
| Es steht ein goldnes Garbenfeld | 31 | MO |
| a M | 51 (95) | MO |
| Chum, mir wänd go Beerì sueche | 34 | |

| | | |
|--|-------------------|----|
| Also singet heut zur lieben, schönen Sommerzeit (K) | 43 | MO |
| Jetzt ist ja die schöne Sommerzeit | 44 | |
| Wolln (Frisch) heimgehn, der Korb ist voll (Ährenlesen) | 5, 12, 18, 29, 49 | |
| Heidelbeeren! | 5, 29, 49 | |
| Chumm, mir wei go Chrieseli gönne (Str. 1 und 2) | 2, 9 (8), 13 (II) | MO |
| Chirsizit | 4 | |
| Ringel, Ringel, Reihe (Holder) | 27 | |
| Mir Lüt uf em Land | 7, 26, 39a | MO |
| Ufem höche Chriesibaum | 14 | |
| Im Märzén der Bauer (der Bauer im Herbst, Winter, Frühling und Sommer) | siehe Frühling | MO |
| Heidelidi, leered d'Stúdeli zringelum (Heidelbeeren) | 13 (III), 41 | |
| Tä tä! Mit glychligem Schlag (Dengeln) | 26 | |
| Wo bin ich gewesen? (Heidelbeeren) siehe Wald | | M |
| Juchheissa, juchhei! Die Ernt' ist vorbei | 33 | M |
| a M | 45, 51 (69) | M |
| Chumm, mir wänd go Beeri sueche | 34 | |
| Heubeereli, die stönd i eusem Garte | 34 | |
| Ich sehe mit Wonne (Ackerbau, Scheunen) siehe Morgen | | MO |
| Heut soll das grosse Flachsernten sein | 45 | MO |
| Was ist schöner als das Feld (Kornfeld) | 46 | MO |

1. August

| | | |
|---|----------------------|---|
| Laterne, Laterne, Sonne, Mond und Sterne | 12, 13 (III), 29, 49 | |
| Sonne, Mond und Sterne, ich gehe mit meiner Laterne | 49 | |
| Ich gehe mit meiner Laterne | 5, 49 | |
| Leuchte, leuchte liebes Licht | 30 | M |

Herbst

| | | |
|--|--------------------------|----|
| Der Herbstwind sust und pfyfft dur d'Stross | 4 | |
| Der Herbst, der Herbst isch do | 4 | |
| De Herbst, er isch en guete Ma | 8 | |
| Jetzt falled d'Blettli wider | 4, 8, 13 (III), 37 | |
| Hu, wie chutet's dusse | 8 | |
| Räbeliechtli | 8 | |
| Bei einem Wirte wundermild | 16, 24, 26, 37, 39a, 40a | MO |
| a M (Apfelbaum) | 35, 36 (III 12) | MO |
| Dert unde-n-i der Ou (Birnbaum) | 9 (I), 13 (I) | MO |
| De Herbst bringt s'Chrüzli volle | 30 | M |
| Flüged, Bletter mit em Wind | 30 | M |
| Trübli gönne, flissig si wie bsesse | 30 | |
| Steige, Drachen, steige | 30 | M |
| Spannenlanger Hansel (Birnen) | 5, 37, 44 | M |
| Ich ging zu einem Apfelbaum (Strophe 1—4) | 31 | MO |
| Z'osserst a me lange-n-Ast (Beeren) | 34 | |
| Es windet, o händ er's au gse? | 41 | |
| Säcke flicken, haben keine Nadel | 44 | |
| In meines Vaters Garten, da steht ein schöner Birnbaum | 44 | |
| Nun wird so braun und falbe das schöne Sommerlaub | 46 | MO |
| Lueg in mim chline-n-Opfel | 4 | |
| Ein Männlein steht im Walde (Hagebutte), siehe Wald | | |
| Ringé-Ringé-Reie (Haselnüsse) | 8, 13 (III) | |
| Es war eine Mutter, die hatte vier Kinder (Jahreszeiten) | 5, 44 | |

Winter

| | | |
|--|--------------------------------|---|
| Morgen wolln wir Schlitten fahren | 3, 44 | |
| I's Mueters Stübeli, do goht der Wind | 1 (I), 2, 13 (III), 19, 29, 35 | M |
| Ein sehr harter Winter ist (K) | 1 (I), 46 | M |
| In meinem Stübchen da weht (geht) der Wind | 1 (II), 13 (III), 45 | M |
| Es schneielet | 4, 15, 27 | |
| Juchhe, es fällt der erste Schnee | 7 | |
| a M | 48 | |

| | | |
|---|----------------------|----|
| A, a, a, der Winter der ist da | 7, 14, 26, 28, 38 | |
| Es schneielet, es beielet | 8, 14 | |
| Schnee-Schneeflöckli | 8, 14 | |
| Die Engelein haben 's Bett gemacht | 12 | |
| Im Winter gohts lustig zu | 14, 15 | |
| Jetzt nemed d'Schlitte führe | 14, 15 | |
| Ach bitterer (saurer) Winter, wie bist du kalt | 18, 40b, 46, 51 (26) | MO |
| ABC, die Katze lief in Schnee | 13 (III), 29 | |
| Schneeflöcklein, Weissröcklein | 13 (III) | |
| Die Schellen klingen hell und rein (Schlittenfahrt) | 26 | M |
| Nun ist der Winter endlich da | 30 | M |
| Winter du gestrenger Herr | 30 | M |
| Seht den Mann, o grosse Not | 33 | M |
| Ringe, ringereie, lueget wie's tut schneie | 34 | |
| Juhe, es schneit, die Schlitten stehen schon bereit | 38 | |
| De Schneelufft gahd | 41 | |
| Juheie, jiz tuet es ja schneie | 41 | |
| Chumm, Schlitte, hallo | 41 | |

St. Nikolaus

| | | |
|--|-----------------------|---|
| Sankt Niklaus (Nikolaus) ist ein braver Mann | 3, 5, 12, 22, 31 | M |
| Heiliger Sankt Nikolaus | 3 | |
| Niklaus, Niklaus, guter Gast | 1 (I), 13 (III), 44 | M |
| Wenn du hübsch geschickt bist | 1 (II) | |
| Lasst uns froh und munter sein | 5, 13 (I), 22, 26, 29 | M |
| Ruprecht, Ruprecht, guter Gast | 5, 22, 29 | |
| Eseli, Eseli, hüpp, hüpp, hüpp | 27 | |
| Kling-ling! Vom Glöcklein welch Gekling | 33 | |
| Ihr Chinder gämer ordli acht | 41 | |
| 's isch dusse Guselwätter | 41 | |
| Nüd so luf, artig mini Chinde | 41 | |
| Sankt Nikolaus, leg mir ein (K) | 43 | M |

Weihnacht

| | | |
|---|--------------------------------|----|
| Ihr klaren Seraphim | 13 (II) | MO |
| Ihr Leute, auf und lasst euch sagen | 13 (III), 51 (13) | MO |
| Dem der Hirten Lieder klangen | 16, 29, 51 (85) | MO |
| Lob erschallt aus Hirtenmunde | 35, 36 (II 3) | MO |
| Erfreue dich, Himmel, erfreue dich, Erden | 16, 29, 40b | MO |
| Hirten wachen im Feld | 33 | M |
| Auf auf! Ihr Buben steht alle gschwind auf | 35, 36 (I 3), 40a, 46, 50 | MO |
| Lue, wie's schneit | 34 | |
| Sieh, dort steht ein zerrissen Ställchen | 36 (V 4) | M |
| Lustige Hirten, freudige Knaben | 36 (VI 4), 51 (37) | MO |
| Maria und St. Josef die reisten nach Aegyptenland | 36 (VI 6) | MO |
| Steffel, du Schlafhaub'n (Hirtenlied) | 36 (VII 2) | MO |
| Maria die wollt nach Bethlehem gehn | 36 (VII 4) | MO |
| Der Engel ist kommen zu den Hirten aufs Feld | 36 (X 2) | MO |
| Ich steh an deiner Krippe hier | 36 (X 2), 40b, 51 (97) | MO |
| Auf, auf doch, ihr Kinder | 39a, 40a | MO |
| Freu dich Erd und Sternenzelt | 10 (5), 40b | MO |
| Fröhlich soll mein Herze springen | 29, 40b, 51 (37) | MO |
| Ehre sei Gott in der Höhe (K) | 40b, 43, 50, 51 (13) | MO |
| O Maria, Jungfrau zart | 10 (5) | MO |
| Ihr Hirten bei den Schafen | 10 (10) | MO |
| Getreulich um die Mitternacht die Hirten in der Heide | 10 (10) | MO |
| Lasst uns das Kindlein grüssen | 9 (27) | MO |
| Auf (Lauff), auf ihr Hirten, nit schlafet so lang | 1 (I), 9 (27), 29, 36 (VIII 4) | MO |
| Lobt Gott, ihr Christen, allzugleich | 51 (1) | MO |
| Auf auf ihr Hirten, euch nicht verweilet | 52 (17) | M |
| O heilige Nacht voll himmlischer Pracht | 51 (13) | MO |

| | | |
|---|---|----|
| Wer klopfet an? (Herbergsuche Maria und Josefs) | 29 | MO |
| Wir bitten dich, o Jesulein | 1b, 49 | |
| Es ist für uns eine Zeit angekommen | 9 (5), 11 (10), 13 (I), 39a, 49, 51 (13) | MO |
| Im Namen des lieben Jesulein | 29, 49 | |
| O Jesulein zart | 18, 29, 36 (III 4), 40b | MO |
| Was soll das bedeuten | 5, 18, 22, 29, 40a, 50 | MO |
| Zu Bethlehem geboren | 5, 18, 39b | MO |
| Es ist ein Ros | 5, 17, 18, 21, 25, 29, 31, 35, 36 (I 3), 39a, 40b, 42, 51 (61) | MO |
| Vom Himmel hoch, o Englein kommt | 1 (II), 5, 13 (III), 17, 18, 21, 25, 29, 36 (II 3), 37, 40 | MO |
| Vom Himmel hoch, da komm ich her | 5, 17, 18, 22, 29, 36 (IV 4), 37, 39b, 40b, 51 (97) | MO |
| Kommt all herein, ihr Engelein | 1 (I), 13 (I und III), 16, 29, 37, 40a | MO |
| A, a, a! Das Kindlein lieget da | 1 (I), 13 (III), 29, 44 | M |
| Erklinge Lied, und werde Schall | 1 (i) | MO |
| O heilig Kind, wir grüssen dich | 1 (I), 5, 13 (I), 22, 29, 36 (V 4), 52 (17) | MO |
| Joseph, lieber Joseph mein | 1 a, 5, 21, 29, 51 (37) | MO |
| O selige Nacht (Verkündigung) | 1 (II), 29, 40a | MO |
| Nun laufet ihr Hirten | 1 (II) | MO |
| Gelobet seist du Jesus Christ | 1 (II), 5, 36 (II 4), 40b, 50, 51 (1) | MO |
| Laufet ihr Hirten | 5, 29, 39b, 40a | MO |
| Inmitten der Nacht | 5, 9 (4), 11 (10), 13 (I), 36 (V 4), 40a, 52 (17) | MO |
| Still, still, weils Kindlein schlafen will | 5, 13 (I), 29, 31 | MO |
| Nun singet und seid froh | 5 | MO |
| Ihr Hirten erwacht | 7, 16, 24, 29, 38, 39a | MO |
| O Heiland, reiss den Himmel auf | 21, 31, 35, 36 (II 3), 36 (VIII), 40b, 51 (I), 52 (18) | MO |
| Grünet Felder, grünet Wiesen | 21 | |
| Wach (Lieb) Nachtigall, wach auf | 10 (5), 13 (II), 21, 29, 31, 36 (I 3), 39a, 40a, 50, 52 (17) | MO |
| Schlaf, Jesulein zart | 21 | MO |
| Der Heiland ist geboren | 13 (II), 21, 29, 50, 51 (13) | MO |
| Auf, auf, ihr Hirten, was ich euch will verkünden | 50 | MO |
| Der Spiegel der Dreifaltigkeit | 51 (1) | MO |
| Guten Abend, wir drücken die Hand | 51 (85) | MO |
| O Joseph mein (Herbergsuche) | 51 (85) | MO |
| O Jesulein süss | 51 (97) | MO |
| Hallelujah (K) | 22, 40a, 43 | MO |
| Heute nacht ists bitter kalt | 22 | |
| Dort oben vom Berge wohl wehet der Wind | 22 | MO |
| Lasst uns das Kindlein wiegen | 22, 29, 36 (VI 4), 50 | MO |
| Schlaf wohl, du Himmelsknabe du | 13 (I) | MO |
| Alle Welt springe und lobsinge | 13 (II), 29, 36 (IV 3) | MO |
| O Jesulein, die Liebe hat fürwahr | 51 (1) | MO |

Silvester

| | | |
|--|-------------------------------------|----|
| Hüt isch Silvester und morn isch Neujohr | 1 (II), 11 (3), 13 (I), 16, 38, 40b | M |
| Das alte ist vergangen | 1b, 5, 29, 40b | MO |
| Altes Jahr, leb wohl | 30 | MO |
| Sylveschter, stand uf | 30 | MO |
| Silvester steh auf | 14, 15, 38 | M |
| Sylveschter, chum use | 48 | MO |
| Und wieder ist ein Jahr vorbei | 9 (30) | MO |

Neujahr

| | | |
|---|------------------|----|
| Gott geb üch all'n es liechts und guets Jahr | 9 (30) | MO |
| Wachet auf im Namen Jesu Christ (Nachtwächterruf auf das neue Jahr) | 40a | MO |
| Gar fröhlich zu singen so heben wir an | 13 (III), 51 (2) | MO |
| Glückseliges neues Jahr | 49 | |
| Was wünschen wir dem Herrn im Haus | 49 | |
| Guten Morgen in diesem Haus (Ansingelied) | 5 | M |

| | | |
|---|-----------------|----|
| Gesundheit und ein wenig Glück (K) | 13 (I), 40a, 50 | MO |
| Die Zeit ist angekommen | 9 (11), 50 | MO |
| Wir kommen daher in der fröhlichen Zeit (Ansingelied) | 51 (26) | MO |
| Die Seidenschnur geht um das Haus (Ansingelied) | 5, 51 (2) | MO |
| Guten Abend in diesem Haus (Ansingelied) | 51 (2) | MO |

Drei Könige

| | | |
|---|----------------------------|----|
| Wir kommen daher ohn allen Spott | 3, 5, 29, 49 | MO |
| Ich bin ein kleiner König | 3, 49 | |
| Drei König führet die göttliche Hand | 49 | |
| Mit Gott so wollen wir loben und ehrn | 13 (I), 21, 22, 29, 49, 50 | MO |
| Die heiligen drei Könige mit ihrem Stern | 49 | |
| Es führt drei König Gottes Hand | 49 | |
| Es kamen drei heilige Weisen | 49 | |
| Drei Könige zogen die Stadt hinaus | 51 (85) | MO |
| Im Namen des lieben Jesulein | 51 (85) | MO |
| Es kommen sechs Propheten | 1 (I), 22, 29 | |
| Die heiligen drei König mit ihrigem Stern | 5 | MO |
| Die heilige Drikönige mit ihrem Stern | 9 (11), 13 (I) | MO |
| In Gottes Namen beginnen wir frei | 9 (30) | MO |
| Die heilige drei König vom Ostrych mir sind | 9 (20) | MO |
| Drei Könige die kommen hie | 9 (11) | MO |

Zeit, Monate, Glocke, Uhr

| | | |
|---|---|----|
| Grosse Uhren gehen tick tack (K) | 3, 5, 14, 15, 26, 27, 29, 40a, 43, 45, 49 | |
| Hört ihr Herrn und lasst euch sagen | 1 (II), 3, 6, 13 (I), 16, 50, 51 (8) | MO |
| Und wer im Januar geboren ist | 13 (III), 49 | |
| Wenn du hübsch geschickt bist (Dezemberkanon) | 1 (II) | |
| Tick, tack Uhrchen geht an seinem Schnürchen | 14, 15 | |
| Der Mond, der scheint (die Ammenuhr, Glocke) | 1 (II), 5, 13 (III), 24, 45, 49 | M |
| Meister Jakob, schläfst du noch (Glocke) | 13 (III), 29, 39a, 43 | M |
| Bim, bam, horch es singt der Glocke Ton (K) | 1 (I), 13 (III), 26, 43, 51 (8) | M |
| O wie wohl ist mir am Abend (K) (Glocke) | 24, 26, 45 | M |
| Am Himmel blinzlet scho en Stern (Abendglocke) | 30 | M |
| Zuvorderst kommt der Januar (und alle folgenden Monate) | 30 | MO |
| 's Bätzytglöggli rüeft vom Turm | 34 | |
| Horch, es tönt die Glocke leise | 17 | M |
| Es läuten vom Turm die Glocken (K) | 39a | MO |
| Der Abig schlicht vo Hus zu Hus ('s Bätglöggli) | 41 | |
| Die Glock hat zehne geschlagen (Nachtwächterruf) | 5 | MO |
| Glocken klingen hoch vom Turm | 45 | M |
| Was wein wir singen (Jahrlied) | 9 (29) | MO |
| Himmelsau, licht und blau (Stündlein) siehe Sonne | | MO |
| Alles verrinnt, Leben, Sonne, Zeit | 51 (100) | MO |
| Die Glocke tönt zum Abendgebet | 51 (83) | MO |

Fastnacht, Scherz

| | | |
|--|---------------------|----|
| Morn isch Fasnacht | 30 | |
| Wie sind mir meine Stiefel geschwollen (Lügenmärchen) | 1a, 6, 13 (III), 18 | MO |
| Es war einmalen ein Schneiderfest | 18 | MO |
| Des Abends, wenn ich früh aufsteh | 13 (I), 29 | MO |
| Der Spitz verfolgt den Spatz | 33 | M |
| De Hans im Schnäggeloch het alles, was er will | 37 | |
| Der Schneider hat eine Maus | 36 (III 5) | MO |
| Drei läderi Strümpf, und zwe derzue gänd fünf | 41 | |
| Hannchen, mein Mannchen, komm mit mir ins Dorf (K) | 43, 46 | M |
| Dreiunddreissig Schneider, die wiegen hundert Pfund | 44 | |
| Der Herr, der schickt den Jockel aus (Haferschneiden, Pudel, Prügel, Feuer Wasser, Ochs, Schlächter, Herr) | 45 | |
| Womit soll ich denn 's Wasser holen (Loch im Topf) | 45 | |

Tageszeiten

Morgen

| | | |
|--|-------------------------------------|-------|
| Gott, ich danke dir von Herzen | 1 (I) | MO |
| Aus meines Herzens Grunde | 1 (II), 50 | MO |
| Die helle Sonn' leucht jetzt herfür | 1 (II), 31, 35, 36 (III 11), 52 (1) | MO |
| Steht auf, ihr lieben Kinderlein | 5 | MO |
| a M | 37 | |
| Die güldne Sonne | 1 (II), 6, 25, 35, 36 (VI 10), 40b, | 50 MO |
| Nichts kann mich mehr erfreuen (frühe Fahrt) | 18 | MO |
| Auf auf, ihr Wandersleut (Morgenwanderung) | 6, 18, 25, 50 | MO |
| Wacht auf, es krächte der Hahn (K), siehe Tiere | | MO |
| Erwacht ihr Schläferinnen, der Kuckuck hat geschrien (siehe Tiere) | | MO |
| Nun ein neuer Tag beginnt | 30 | MO |
| Wieder ist ein Tag erstanden | 30 | MO |
| Wieder ist es Tag geworden | 30 | MO |
| Wieder steigt ein neuer Tag | 30 | MO |
| Die güldne Sonne bringt Leben und Wonne | 31, 40a, 52 (11) | MO |
| Stand uf! | 34 | M |
| Ich sehe mit Wonne die güldene Sonne | 10 (16), 40a | MO |
| Der Wächter auf dem Turme sass | 50, 51 (5) | MO |
| All Morgen ist ganz frisch und neu | 52 (11) | MO |
| Heraus aus dem Lager, der Hahn hat gekräht (K) | 45 | MO |
| Die Sonne mit ihren vergoldeten Strahlen | 9 (24) | MO |

Abend

| | | |
|---|---|----|
| Nun wollen wir singen das Abendlied | 1a und b, 5, 13 (I), 29, 40a, 52 (11) | MO |
| Der Mond ist aufgegangen | 1 (II), 5, 6, 10 (16), 13 (II), 16, 18, 25, 29, 35, 36 (II 2), 37, 40b, 50, 51 (9) | MO |
| Hört ihr Herrn und lasst euch sagen (Nachtwächterruf) | 1 (II), 3, 6, 13 (I), 16, 29, 32, 37, 35, 40a, 45, 49, 50, 51 (8), 52 (7) | M |
| O Jesu, du getreuer Heiland mein | .1 (I) | M |
| Horch es singt der Glocke Ton (Feierabend), siehe Glocke | | M |
| Kein schöner Land in dieser Zeit | 1 (II), 5, 6, 18, 25, 32, 35, 37, 40b, 50, 51 (32) | MO |
| O wie wohl ist mir am Abend (siehe Glocke) | | |
| Abend ist es wieder | 30 | MO |
| Abend kommt mit mildem Schein | 30 | MO |
| Es läuten die Glocken (K) (Feierabend) | 39a | MO |
| Bim, bam! Glocken läuten (K) | 43 | MO |
| Die Sonn ist hingewichen | 9 (1), 50 | MO |
| Nun ist es Zeit zur Ruhe | 9 (20) | MO |
| Nun will sich scheiden Nacht und Tag | 9 (20), 50 | MO |
| Die Arbeit ist schwer (Feierabend) | 5, 13 (III) | M |
| Die Glocke tönt zum Abendgebet | 51 (83) | MO |

Heim

Haus

| | | |
|--|------------------|---|
| Im Keller ist es dunkel (finster) | 12, 13 (III), 49 | |
| Im Keller, da muss es dunkel sein | 5, 31 | |
| O du liebs Ängeli ('s Hüsli fallt nit um) | 1 (II), 13 (II) | |
| Will ich in mein Gärtlein gehn (Keller, Stüblein), siehe Märchenlieder | | M |
| I ha mis Hus a d'Sunne gstellt | 34 | |
| Guten Abend in diesem Haus (Neujahrsansingen) | 13 (III), 40a | |

Mutter und Kind

| | | |
|-------------------------------------|-----------|--|
| Schlaf mein Hermann balde | 3 | |
| Der Sandmann kommt | 3, 44 | |
| Eia peia Wiegenstroh | 3, 44, 49 | |
| Schlaf, Kindchen, schlafe | 1 (I), 3 | |
| Der Sandmann ist da | 49 | |

| | | |
|---|---|----|
| Schlaf, Kindlein, schlaf | 1 (I), 2, 9 (16), 12, 13 (III), 14, 26, 28, 29, 37, 44, 49 | |
| Kindlein mein, schlaf nur ein | 1 (II), 5, 12, 13 (I), 18, 29, 31, 36 (I 7), 52 (10) | MO |
| Nun schlaf mein liebes Kindelein | 1 (II), 13 (III), 29, 37, 49 | MO |
| Ich hab mir mein Kindlein fein schlafen gelegt | 1 (II), 5, 12, 18, 29, 36 (I 2), 49, 52 (10) | MO |
| Abends, wenn ich schlafen geh | 29, 49 | MO |
| a M | 36 (I 7) | MO |
| Der Mond, der scheint | 1 (II), 5, 13 (III), 18, 24, 49 | MO |
| Ach, lieber Herre Jesu Christ | 1 (II), 31, 36 (III 8), 49 | MO |
| Es kam ein Herr zum Schösslein | 2, 5, 6, 7, 9 (16), 13 (I), 14, 18, 19, 26, 29, 31, 36 (I 7), 38, 39a, 40a, 46, 49, 50, 52 (21) | MO |
| Reite, reite Rösslein | 49 | |
| Heia, wärn wir da | 49 | |
| Hopp, Pferdchen lauf galopp | 14, 49 | |
| Die Blümelein sie schlafen (Schlaflied) | 13 (II), 16, 17, 18, 29, 37, 39b, 40b, 42, 46, 50, 51 (90) | MO |
| Schlaf mein kleines Mäuschen (K) | 13 (III), 18, 29, 43, 46 | MO |
| Schlaf mein Kind, schlaf ein! | 1 (I), 13 (III) | |
| Wer hat die schönsten Schäfchen (siehe Mond) | | |
| Heidi pupeidi (zum Einschlafen) | 1 (I) | |
| O du liebs Ängeli (einem Kindlein zum Trost) | 1 (II), 13 (II) | |
| Schlaf, Kindelein, süsse | 1 (II), 12, 36 (I 2), 52 (10) | MO |
| Schlafe wohl in deinem Bettchen (K) | 1 (II) | MO |
| Der Hansli sött go hacke | 7, 38 | |
| Am Himmel schints Sterndli | 8 | |
| De Hans hät Hösli a | 41 | |
| Hans hat Hosen an und die sind bunt | 12 | |
| Da droben auf dem Berge | 12 | |
| Hans, Hans im Schnakeloch (auf eigensinnige Kinder) | 12 | |
| Meister (Bruder) Jakob, schläfst du noch (K) | 13 (III), 29, 39a, 43 | M |
| Jetzt steigt Hampelmann aus seinem Bett heraus | 13 (III), 44 | |
| Heute will ich schlafen gehn | 31, 36 (VIII 9), 52 (8) | MO |
| Eia, schlaf mein Kindlein süsse (K) | 31, 52 (21) | MO |
| Heia, wärn wir da, wo die Engelchen singen | 31 | |
| Schlaft, ihr lieben Kinderlein | 33 | |
| Tine, fine Wickelkind | 33 | |
| Leise, Peterle, leise | 33 | |

Krankheit

| | |
|--|----------|
| Heile, heile Segen | 3, 49 |
| a M | 37 |
| Heile, heile Säge | 13 (III) |
| Heile, das Kätzchen lief zum Berg hinauf (Besserung) | 13 (III) |
| Heile, heile, heile | 31 |
| Es regnet, es guslet (Heile Säge) | 34 |

Märchen, Fabel, Rätsel, Spuk

| | | |
|--|--------------------------------|----|
| Dornröschen war ein schönes Kind | 5, 14, 23, 26, 27, 29, 49 | |
| Will ich in mein Gärtlein gehn | 12, 18, 29, 31, 36 (III 9), 49 | M |
| Schön Hannchen in der Mühle sass | 1 (II) | M |
| Nix in der Grube | 1 (II), 12 | |
| Was macht der Fuhrmann | 1 (II) | M |
| Der Kuckuck ist ein braver Mann | 1 (II) | M |
| Märchenmann, erzähl uns was | 5 | |
| Hänsel und Gretel verliefen sich im Wald | 5, 27, 37, 44 | M |
| Surre, surre Rädchen (Dornröschen) | 5 | |
| Welch ein Geschöpfchen! (Rätselkanon) | 31 | MO |
| Es kam ein Herr zum Schösslein (siehe Mutter und Kind) | | |
| Ein Männlein steht im Walde (siehe Wald) | | |
| Det uf säbem Bärgli (7 Zwerge) | 8 | |
| Es tanzt ein Bibabutzemann | 12, 13 (I), 19, 45, 29 | M |

| | | |
|--|----------------------------------|----|
| Wer sitzt in diesem hohen Turm | 12 | |
| Ting, fang, tralala! Wer sitzt in diesem Turme | 12, 23 | |
| Es hütet ein Schäfer im hohen Holz | 6, 18 | MO |
| Es sass ein klein wild Vögelein | 6, 18, 29 | MO |
| Jetzt fahrn wir übern See | 6, 13 (III), 25, 32, 35, 51 (19) | MO |
| Was trägt die Gans auf ihrem Schnabel | 18, 32 | MO |
| Ich bin der Fürst von Thoren | 13 (III), 23, 29 | |
| Wie sind mir meine Stiefel geschwollen | 6, 13 (III), 18, 32, 35, 45 | MO |
| Dort auf jenem Berge (Zwerge, Riesen, Drache) | 13 (III), 37, 45 | |
| Schneewittchen war das schönste Kind | 13 (III) | |
| Ting tang Töchterlein, wer sitzt dort in dem Turm | 13 (III), 29 | |
| Chumm, mer wei go Schlüsselblüemli sueche (Rotkäppchen) | 27 | |
| Arme Erde, lebe wohl, gehn zu den Schlaraffen | 30 | MO |
| Wir sind die kleinen Zwerge | 7, 37 | |
| Def obe-n-am Bergli hät s' Schneggli sis Hus | 41 | |
| In mein' Vater sein Häuschen (Spuk) | 45 | |
| Wie geht es im Lande der Riesen | 45 | |
| Hannchen, mein Mannchen komm mit mir ins Dorf (Tanz der Tiere) (K) | 43, 46 | M |
| Zu Regensburg auf dem Kirchturmspitz (Tanz der Schneider) | 46 | MO |
| Im tiefen Wald im Dornenhag (Dornröschen) | 46 | MO |

Spiel, Spielzeug

| | | |
|---|--------------|---|
| Steige, Drachen, steige | 30 | M |
| War einst ein kleiner Gernegross | 33, 42 | |
| Surre, Kreisel, spring herum! | 33 | M |
| Wollt ihr wissen, wie die kleinen Mädchen machen | 1 (I), 7, 29 | |
| Es sitzt ne Frau im Ringelreih'n | 1 (I) | |
| Das ist der Vater lieb und gut (Fingerspiel) | 1 (II) | |
| Saft, Saft, Seide! (Pfeifenschneiden) | 12, 13 (III) | |
| Was macht meine kleine Geige (und andere Instrumente) | 19, 29 | M |
| Buebe, Maitli, chömmed laufed (Instrumentenliedlein) | 4 | |
| Mir sind chlini Musikante | 8 | |
| Wir sind zwei Musikanten | 23 | |
| Trari, trara, seht die Musik ist da | 13 (III) | |
| Kemmet schnell go luege (Käserli) | 34 | |

Küche, Essen, Tisch

| | | |
|---|--------------------------------|----|
| Die Milch läuft über | 3 | |
| Eia, popeia, die Küchlein sind gut | 12, 19 | |
| Klopfe, klopfe Hämmerlein (Bitte um Brot) | 12 | |
| Ringe, ringe Rose, de Zucker wämmer stosse | 13 (III), 38 | |
| Backe, backe Kuchen | 3, 12, 13 (III), 14 | |
| Setz den Topf mit Wasser auf (Eiersieden) | 13 (III) | |
| Heidelidi, Heidelidum (z'Vieri) | 41 | |
| C-a-f-f-e-e, trink nicht so viel Kaffee (K) | 43, 50 | MO |
| Koche, brate, backe Mehl aus dem Sacke | 44 | |
| Jakob hat kein Brot im Haus | 44 | |
| Womit soll ich denn 's Wasser holen | 45 | |
| Veilchen, Rosen, Blümelein! Wir singen um die Küchelein | 5, 46 | |
| Eia beia bisch | 3 | |
| Der Herr ist nicht zu Hause | 3 | |
| Rosmarin und Thymian | 3 | |
| Sind wir alle aufgestanden von dem Tisch | 6, 13, 29, 32, 51 (8), 52 (21) | MO |
| Lieber Gott, wir danken dir für die guten Gaben | 30 | M |
| Komm, Herr Jesu, sei unser Gast | 5, 51 (8) | MO |
| Alle gute Gabe | 51 (69 und 105) | MO |

Wäsche

| | | |
|--|------|--|
| Setz den Topf mit Wasser auf | 49 | |
| Gebt acht auf eure Füsse | 49 | |
| Rible, d'Möse wänd nid loh | 7, 8 | |

| | |
|--|--------------|
| Ringel, Rangel, Rosenkranz, setz ein Topf mit Wasser bei | 12 |
| Madam wir wollen waschen | 14 |
| Zeigt her eure Füsse | 23, 29 |
| Kreis, Kreis, Kessel (Wassertragen) | 13 (III), 44 |
| Womit soll ich denn 's Wasser holen | 45 |

Besuch, Feste

| | |
|---|------------------------|
| Mir sind chlini Musikante | 8, 14 |
| Ich bin ein Musikante | 14 |
| Was streicht der Kater seinen Bart? | 14, 27, 38 |
| a M | 15 |
| Viel Glück und viel Segen (Geburtstag) | 18 MO |
| Wir kommen all und gratulieren (K) | 18, 43 MO |
| Heil und Segen wünschen wir dem Geburtstagskind | 30 MO |
| Viel Glück, viel Freud (Geburtstag) | 30 MO |
| Lebe wohl! Glück leite dich! (K) | 1 (II), 43, 51 (23) MO |
| Lebe wohl! (K) | 46 MO |

Schule (Schulreise, Ferien usw.)

| | |
|--|------------------------------------|
| a-b-c-d-e-f-g | 1 (I), 7, 13 (I), 37 |
| a-b-c-d-e-f und g | 14, 16, 26, 28 |
| Einezwanzig, zweiezwanzig | 1 (II), 27, 37 |
| Liri, liri Löffelstiel, euse Joggeli weiss nit viel | 7 |
| Eins zwei drei, alt ist nicht neu | 5, 13 (III), 29 |
| Meister Jakob schläfst du noch (K) siehe Mutter und Kind | M |
| Auf ihr Brüder, auf und singt (K) | 13 (III) MO |
| Fiedelhänschen, geig einmal | 13 (III) |
| Wer so ein faules Gretchen hat | 13 (III) |
| Die Arbeit ist schwer, wenn nur bald Fei'rabend wär | 5, 13 (III), 51 (10) MO |
| Bim bam, horch es singt der Glocke Ton (K) | 1 (I), 13 (III), 24, 43, 51 (8) MO |
| Es geht eine Zipfelmütze (Einmaleinszahlen) | 13 (III) |
| Arme Erde, lebe wohl (Ferienlied) | 30 MO |
| Hüt hämer 's Exame | 30 MO |
| Juhe, jez hämer 's schönst Schuelhus | 30 MO |
| Juhu! jetz hämer Ferie | 30 MO |
| Natürli, de Hans ischt wider z'spat | 30 MO |
| Nun ein neuer Tag beginnt | 30 MO |
| Schwarz sind seine Hände | 30 MO |
| Seid willkommen, liebe Gäste (Schüleraufführung) | 30 MO |
| Der Winter ist verreiset (Schulweg) | 33 |
| I der Schwyz do simmer deheim | 15, 38 |
| Drei läderi Strümpf, und zwe derzu gänd fünf | 41 |
| Lebe wohl! Glück leite dich! (K) | 1 (II), 43 MO |
| Viel Glück und viel Segen (K) | 18 MO |
| Froher Mut macht die Arbeit gut (K) | 45 M |
| Eins, zwei, drei (Auszahlreim) | 45 |
| Wir kommen all und gratulieren | 1 (II), 43 MO |
| Lebe wohl! | 46 MO |

Arbeit · Berufe

(siehe auch Morgen und Abend)

Jäger, Jagd

| | |
|---|--|
| Rupfe, rupfe Gräschen | 3, 44, 49 |
| Zwischen Berg und tiefem Tal | 18 |
| Der Jäger in dem grünen Wald | 1 (II), 18, 29, 50 MO |
| Es ist ein Schuss gefallen | 1 (II), 18, 29, 51 (39) MO |
| Fruh, fruh, des Morgens fruh | 1 (II), 29, 50 MO |
| Trara, so blasen die Jäger (K) | 1 (II), 5, 13 (III), 43, 45, 51 (6) MO |
| Wie lustig ist's im schönen grünen Wald (K) | 5, 18, 31, 46 MO |

| | | |
|--|--|----|
| Hallo, durch Feld und Wald | 7 | |
| Wie lieblich schallt durch Busch und Wald | 7, 38, 39a, 42, 45, 50 | MO |
| Ich möcht ein Jäger sein | 7, 14 | |
| Es sangen viele Vögelein (Vögel und Jäger) | 12, 18 | |
| Wir wollen das Häslein jagen | 12 | |
| Auf, auf zum fröhlichen Jagen | 6, 18, 32, 46, 51 (20), 52 (15 und 20) | MO |
| Mein Büchlein am Arm (Wildschütz) | 6, 32, 35 | MO |
| Der (Ein) Jäger längs dem Weiher ging | 18, 29, 40b, 46 | MO |
| Ich bin der Fürst von Thoren | 13 (III), 23, 29 | |
| Wie herrlich ists im Wald | 13 (I), 38, 39a, 40a, 51 (6) | MO |
| Trara, das tönt wie Jagdgesang (K) | 13 (III), 17, 26, 43, 50, 51 (20) | MO |
| Es wollt ein Jäger jagen | 13 (III) | |
| Jetzt nehm ich mein Büchlein (Wildschütz) | 36 (IV 6) | MO |
| Sitzt ein Häslein hinterm Haus | 45 | |
| Früschuf, ihr Jeger, früschuf zur Jagd | 9 (9), 13 (I), 50 | MO |

Bauer

| | | |
|---|------------------------------|----|
| Wollt ihr wissen, wie der Bauer | 1 (I), 5, 12, 14, 23, 29, 49 | |
| Mir Lüt uf em Land | 7, 26, 39a | MO |
| Bäuerlein, Bäuerlein, tick, tick, tack (Dreschen) | 14, 24 | |
| Im Märzen der Bauer die Rösslein einspannt (siehe Frühling) | | MO |
| Wir dreschen das Korn | 5, 13 (III) | |
| Tä tä! Mit glychligem Schlag (Dengeln) | 26 | |
| Hört ihr die Drescher (K) | 7, 14, 15, 27, 37, 45 | |
| Heut soll das grosse Flachsernten sein | 45 | MO |
| Schö isch das Henneli ('s arm Bürli) | 1 (I), 9 (31) | MO |
| Es geht ne Bäuerin durch die Stadt | 1 (II), 23 | |
| Juchheissa, juchhei, die Ernt ist vorbei | 33 | M |
| Leute, steht auf (Drescher) | 51 (56) | MO |

Schäfer, Hirten

| | | |
|--|-----------------------------------|----|
| Es hütet ein Schäfer im hohen Holz | 6, 18 | MO |
| Schäfer sag, wo tust du weiden? | 6, 13 (I), 29, 32, 35, 46, | MO |
| Es hütet ein Schäfer wohl an dem Rhein | 3 | |
| Lustig ist das Hirtenleben | 5, 18, 21, 35, 36 (IV 5), 40a, 46 | MO |
| Wenn ich morgens früh aufsteh | 6, 13 (III), 18, 40a, 52 (20) | MO |
| Nichts kann auf Erden | 50 | MO |
| Der Schäfer trägt Sorgen des Morgens sehr fruh | 51 (10) | MO |
| Freut euch, ihr Schäfersleut | 36 (V 11), 52 (1) | MO |

Spinner, Leineweber

| | | |
|--|--|----|
| Heut soll das grosse Flachsernten sein (hecheln, spinnen, nähen) | 45 | MO |
| So weben wir Leinen | 46 | MO |
| Spinn, Mägdlein, spinn | 9 (19) | MO |
| Dick und wieder dünne | 9 (19) | MO |
| Ei, wie so töricht ist (Leineweber) | 6, 31, 32, 36 (VIII 7), 51 (65), 52 (20) | MO |
| Ich sass auf grüner Heide (spinnen) | 13 (III) | |
| Lob und Dank, Rockengang (Spinnerinnen) | 31 | MO |
| Spinn, spinn meine liebe Tochter | 1 (I), 29, 31 | MO |
| Heidelilitt, Marie ist fleissig, der Zwirn ist gar | 51 (10) | M |

Schneider

| | | |
|---|--|----|
| Säcke flicken | 12 | |
| Dreiunddreissig Schneider, die wiegen 100 Pfund | 44 | |
| Schneidri, schneidra, schneidrum | 5, 13 (I), 18, 26, 32, 35, 40a, 46, 50, 52 (3) | MO |
| Ein Schneider fing ne Maus | 1 (I), 45 | M |
| Wie machens denn die Schneider | 1 (II) | MO |
| Und als die Schneider Jahrstag hatt'n | 1 (II) | MO |
| Zu Regensburg auf dem Kirchturmspitz (Tanz der Schneider) | 46 | MO |

| | | |
|--|-------------------------|----|
| Es war einmal ein Schneiderfest | 18, 32 | MO |
| Der Schneider hat eine Maus | 36 (III 5) | MO |
| Es ist ein Schuss gefallen (der tapfere Schneider) | 1 (II), 18, 29, 51 (39) | MO |

Schuhmacher

| | | |
|---|---------------------|---|
| Schusterbub, flick mir die Schuh | 44 | |
| Leute, wollt ihr Schuhe kaufen | 45 | M |
| Als ich auf ein Berglein ging | 5, 13 (III), 44, 49 | |
| Schuehmächerli, was choste mini Schueh? | 7, 14 | |
| Mein Geschäft ist gut im Gang | 33 | M |

Müller, Bäcker

| | | |
|---|---------------------|--|
| Müller, Müller, Mahler | 3 | |
| Müller hast du nichts zu mahlen | 44 | |
| Backe, backe Kuchen | 3, 12, 13 (III), 14 | |
| Koche, brate, backe Mehl aus dem Sacke | 44 | |
| Jakob hat kein Brot im Haus | 44 | |
| Veilchen, Rosen, Blümelein! Wir singen um die Küchelein | 5, 46 | |
| Eia, popeia, die Kühlelein sind gut | 12, 19 | |
| Klopfe, klopfe Hämmerlein (Bitte um Brot) | 12 | |
| Ringe, ringe Rose, de Zucker wämmer stosse | 13 (III), 38 | |

Küfer

| | | |
|--|-------------------|---|
| Dedebum, de Chüefer gaht ringsum | 7, 14, 15, 26, 27 | |
| Ich bin der kleine Küfersmann | 13 (III) | |
| Bum, der Chüefer goht ringsum | 1 (I) | M |

Scherenschleifer

| | | |
|--|----------|--|
| Scherenschleifen, das ist die beste Kunst | 13 (III) | |
| Linke Schneide, rechte Schneide (Scherenschleifer und Näherin) | 13 (III) | |
| Kommt der fremde Schleifer her | 45, 49 | |

Bergleute

| | | |
|--|------------------------|----|
| Glück auf! Der Steiger kommt | 5, 13 (I), 29, 32, 35 | MO |
| a M | 5, 45, 51 (10) | MO |
| Wir Bergleute hauen fein | 6, 32, 35, 46, 52 (20) | MO |
| Die Bergleute sind ein edle Zier | 32 | MO |
| a M | 36 (VIII 11) | MO |
| Wach auf, der Steiger kömmt | 36 (IV 6), 52 (1) | MO |
| Wir tragen alle ein Licht durch die Nacht | 36 (VIII 11) | MO |
| Wie könnte denn heute die Welt noch bestehen | 46, 51 (65) | MO |

Schmied, Schlosser

| | | |
|---|-----------------|----|
| Kling, klang Schmied schlag zu | 5, 19, 31 | M |
| Schmied, nimm dein Hämmerchen mit | 5, 31 | M |
| Und auf mit dem Hammer | 3 | |
| Ich höre den Schmied | 7 | |
| Es chunnt en Riter z'rite | 14, 15 | |
| Fein Rösslein ich beschlage dich | 18, 29 | MO |
| a M | 19, 31, 40b, 46 | MO |
| Ich bin der Meister Schmied | 29 | |
| Pink, pink, pinkepank, ich bin der Schmied | 37, 45 | M |
| Der Schmied und der Schlosser, die hämmern gar froh | 45 | |
| Lustig Schlosser, hämmre fein | 37 | |
| Ein Schlosser hat ein' Gsellen g'habt | 1 (II) | MO |

Kaminfeger

| | | |
|---|----|--|
| Baduseli, Badäseli, jetzt chumm i mit em Bäseli | 41 | |
| Rauchfangkehrer | 44 | |

| | | |
|--|-------------|--|
| Chämifäger, schwarze Ma | 14, 15 | |
| Wenn ich morgens früh aufstehe | 49, 51 (88) | |

Feuerwehr

| | | |
|--|-----------|----|
| Die Feuerwehr ist da | 45 | |
| Feuerwehr komm schnell herbei | 3, 44, 49 | |
| Klingeling! en Auto chunnt | 4 | |
| Feuer, Feuer, 's brennt, es brennt (K) | 5, 45 | MO |

Nachwächter

| | | |
|---|----------------|----|
| Hört ihr Herrn und lasst euch sagen (siehe Abend) | | MO |
| Stadt und Land in guter Ruh | 49 | |
| Loset, was i euch will sage | 9 (13), 13 (I) | MO |
| Wachet auf im Namen Jesu Christ (N. am Neujahr) | 40a | MO |
| Nun ist es Zeit zur Ruhe | 9 (20) | MO |
| Holla, holla der Nachwächter rüeft | 9 (22) | MO |

Verschiedene Berufe

| | | |
|---|---|----|
| Wir wolln zum guten Meister gehn | 5, 13 (III), 49 | |
| Wer will fleissige Handwerker sehn | 1 (II), 5, 13 (III), 29 | M |
| Wach auf, du Handwerksgezell | 5, 29, 35, 40a, 51 (8) | MO |
| Es ist ein harter Schluss (Gesellenabschied) | 5, 13 (I), 18, 29, 46, 50 | MO |
| Es zogen vier lustige Handwerksleut | 1 (II), 5, 13 (III), 45, 49 | MO |
| Frisch auf, ihr lieben Gesellen mein | 35 | MO |
| Frisch, lustig und fröhlich, ihr Handwerksgezellen | 17 | MO |
| Der Wächter auf dem Turme sass | 50, 51 (5) | MO |
| Hans Spielmann, der hat eine einzige Kuh | 50, 51 (26) | MO |
| Lustig ist das Zigeunerleben | 50 | MO |
| Auf du junger Wandersmann | 6, 13 (III), 18, 35, 36 (I 1), 40a, 46, 50, 51 (17) | MO |
| Der Sandmann ist da | 5, 13 (III) | M |
| Zeigt her eure Füsse (siehe Wäsche) | | |
| Zeigt mir eure Füsse (Wäscherinnen) | 45 | |
| Mein Handwerk fällt mir schwer (Zimmergeselle) | 47, 51 (8 und 76) | MO |
| Wie mache's de die Zimmerlüt? | 9 (6), 13 (I) | MO |
| Ich (Hab) hab mir mein Weizen (Besenbinder) | 13 (III), 18, 19, 32, 35 | MO |
| Der Besen, was macht man damit | 3, 45 | |
| Wer will lustige Fischer sehn (und andere Berufe) | 44 | |
| Der Kapitän, nun schlägt er eins, zwei, drei | 13 (III) | |
| Guten Tag, Herr Gärtnersmann | 33 | |
| Was für schöne bunte Sachen (Töpfer) | 37, 45 | M |
| Do hoch uf de-n-Alpe (Senn) | 1 (I), 14, 15, 24, 26, 27, 38 | M |
| Was kann schöner sein (Hirt) | 1 (II), 9 (25), 13 (I), 39a, 40a und b | MO |
| Ich weiss nicht wie mir ist (Doktor) | 1 (II), 13 (I), 29 | MO |
| Was macht der Fuhrmann (und der Fährmann) | 1 (II), 13 (I), 29, 40a, 45 | M |
| Mein Wagen hat vier Räder | 5, 29 | |
| Was machen denn die Maurer (und andere Handwerker) | 5, 13 (III), 29 | M |
| Hört ihr den Postillon (siehe auch Post) | 1 (II), 45, 49 | M |
| Schwefelhölzli muss man haben (Strassenverkäufer) | 46 | M |
| Ich bin der Lumpenmann | 46 | M |
| In meinem Stübchen, da geht (weht) der Wind (Bettler) | 1 (II), 13 (III), 45 | M |
| I's Mueters Stübeli (Bettler) | 1 (I), 2, 19, 29 | M |
| Bim bam bom! Wer klopft an unser Tor (Bettler) | 5, 13 (III), 44, 49 | M |
| Ja, der Bergsche Fuhrmann, der muss sein Wagen habn | 51 (10) | M |

Feierabend (siehe auch Abend, Zeit, Nachwächter)

| | | |
|---|---------------------------------|----|
| Alle Leut gehn jetzt nach Haus | 13 (III), 51 (26) | M |
| Die Arbeit ist schwer, wenn nur bald Feierabend wär | 5, 13 (III), 51 (10) | MO |
| Es läuten vom Turm die Glocken (K) | 39a | MO |
| Horch es singt der Glocke Ton (K) | 1 (I), 13 (III), 24, 26, 51 (8) | MO |
| Die Glocke tönt zum Abendgebet | 51 (83) | MO |

Jahrmarkt · Kirchweih

Reitschule, Kasperli

| | |
|---|----------|
| Tirititi, chömed alli, styged y! | 4, 8 |
| Rössleryti | 4 |
| Hopp, hopp, hei, alle Pferde springen | 13 (III) |
| Kemmet schnell go luege (Kasperli) | 34 |

Krämer, Musikanten

| | |
|---|----------|
| Kaufen, kaufen, kaufen | 48 |
| Heissa, ich bin der fröhliche Mann | 45 |
| a M | 48 |
| Hörst du die Trompeten blasen (K) | 45 |
| Trari, trara, seht die Musik ist da | 13 (III) |
| Wir sind zwei Musikanten | 23 |
| Was macht meine kleine Geige (und andere Instrumente) | 19 |
| Mir sind chlini Musikante | 8 |
| Buebe, Maitli, chömed laufed | 4 |
| Hans Spielmann der hat eine einzige Kuh | 50 |

Verkehr

Strasse, Brücke, Stadt, Dorf, Wagen, Auto, Flugzeug

| | |
|--|--------------------------|
| Komm wir wollen wandern | 12, 13 (III), 23, 44, 49 |
| do mit Mundarttext | 8 |
| Hört wie der Postillon | 1 (II), 45, 49 |
| I fahr, i fahr mit der Post | 1 (II), 5, 13 (I), 45 |
| Mein Wagen hat 4 Räder | 5, 29 |
| Wir wolln die steinerne Brücke baun | 12 |
| Wolln wir übers Brücklein fahren | 12, 13 (III) |
| So ziehen wir, so ziehn wir durch die Welt | 13 (III) |
| Ziehe durch die goldne Brücke | 13 (III), 44 |
| Im Frühling lasst uns wandern von einer Stadt zur andern | 13 (III) |
| Teff, teff, teff, gehnd schnell uf d'Site (Auto) | 34 |
| Ja, der Bergsche Fuhrmann, der muss sein Wagen habn | 51 (10) |
| S'olzer Vogel in den Lüften (Flugzeug) | 30 |

Post

| | |
|--|--|
| I fahr mit der Post | 1 (II), 3, 5, 13 (I und III), 14, 18, 29, 45, 49 |
| Hört ihr, wie schön heut der Postillon bläst | 3 |
| Hört wie der Postillon bläst sein trara, trara | 1 (II), 13 (III), 49 |
| Herr Postillon, wo geht die Reise hin | 7, 13 (III), 16, 26, 37 |
| a M | 33 |
| Herr Postillon, wo gaht das Reisli hi? | 41 |
| Trara, die Post ist da | 7, 13 (III), 16, 37 |
| Komm wir wollen wandern (Kutsche) | 12, 13 (III), 23, 44, 49 |
| Wir fahren mit der Lotterkutsche | 30 |

Eisenbahn

| | |
|--|---------------------|
| Eisenbahn von nah und fern | 3, 13 (III), 44, 49 |
| Wir fahren mit der Eisenbahn | 13 (III), 49 |
| Chömmmed alli zämme | 4 |

Geld

| | |
|---|----------|
| Taler, Taler du musst wandern | 13 (III) |
| Ich hab kein Geld, das kränkt mich sehr | 32 |

Vom Allesesser bis zum „Tischlein, deck' dich!“

Ein kulturgeschichtlicher Längsschnitt über die Nahrungsproduktion

Von Rudolf Hübner

Heute ist die **Weltwirtschaft** mit einem kunstvollen Uhrwerk zu vergleichen, dessen Räder ungezählte Zähne und Zähnchen besitzen, die genau ineinandergreifen müssen, soll die Uhr gut gehen. Versagen Zähnchen, wird der Gang des Werkes unsicher, sind's ihrer mehrere, gerät es ins Stocken. Heute arbeitet kein Mensch für sich allein, seine Arbeit kommt allen zu gute; der einzelne darf aber auch die Arbeit der Gesamtheit, der ganzen Welt, für sich in Anspruch nehmen. Man durchdenke einmal mit den Schülern, wieviel Hände mitgeholfen haben, unser Frühstück auf den Tisch zu bringen. Sehr hübsch hat das Fr. W. Foerster in seiner »Jugendlehre« durchgeführt.

Unsere **Lebensführung** ist ungemein erleichtert worden. In dieser Erleichterung liegt allerdings auch eine gewisse Abhängigkeit. Trockenheit in wichtigen Getreideländern wirkt sich bei uns in steigenden Marktpreisen aus. Unsere Erde ist eben ein **gemeinsames Erzeugungs- und Verbrauchsgebiet** geworden.

Das war nicht immer so. In den Anfängen der Menschheitsentwicklung war

der Kampf ums Dasein

ungeheuer schwer. An Werkzeugen besaßen die Urmenschen nichts ausser ihrer Hand, die allerdings durch den **gegenüberstellbaren Daumen** vorzüglich zum Greifen und Arbeiten geeignet war. Ein ewig hungriger Magen machte recht unangenehm seine Bedürfnisse geltend. Der Hunger wurde dem Urmenschen einer der ersten Lehrer in einer Schule, die allerdings sehr harte und strenge Erziehungsgrundsätze anwendete: »Bemühe dich, kümmere dich, sonst gehst du zugrunde!« Hunger tut weh! Hunger schwächt! Das sind Erfahrungen, die der Urmensch sehr bald kennenlernte, Abhilfe tat not. Und wie das kleine Kind so ziemlich alles, was ihm in die Hände gelangt, in den Mund steckt, so versuchte der primitive Mensch sicherlich auch alles auf seine Geniessbarkeit zu prüfen. Er war ein sogenannter

Allesesser,

ein Omnivore, der **alles** verzehrt, was ihm die Natur liefert, auch das Ekelhafte. Anfangs mag seine Nahrung meist **pflanzlicher Art** gewesen sein, da Pflanzen ihren Standort nicht zu wechseln vermögen und (ausser Dornen) dem Abreissen keinen besonderen Widerstand entgegensetzen können. Manche Kräuter, Früchte, Wurzeln schmeckten gut, andere unangenehm, einige sättigten leicht, andere hatten höchst seltsame Erscheinungen zur Folge. Ass man von ihnen, starb man. Es brauchte allerdings sehr lange Zeit, ehe diese Aufeinanderfolge (giftige Pflanzen essen = Tod) erkannt wurde, und es kostete viele Opfer an Menschenleben, ehe man diese Gefahr zu vermeiden wusste.

Neben Pflanzen aber verzehrte man auch **Tiere**, und zwar zunächst solche, die sich auf leichte Art fangen liessen. Da aber die Tiere **Bewegungsorgane** besitzen, mussten die Urmenschen schon tüchtig ihren Verstand anstrengen, wollten sie immer genügend **Fleisch** erbeuten. Die Lebensweise auf dieser Stufe führt zu einem endlosen **Umherschweifen und Suchen** nach Nahrung. Man nennt solche Völker, da sie alles nur halbwegs Essbare suchen, auch

Sammelvölker.

Der **Drang nach Abwechslung in der Nahrung** brachte es mit sich, dass man neben der pflanzlichen Nahrung auch gern Fleisch ass, und dieses Verlangen hatte Nachdenken und Mühen zur Folge, wenn man sich immer **frisches Fleisch** verschaffen wollte. Wieviel auf Rechnung des Zufalls zu setzen ist, ist unerfindlich. Verfolgte man ein Tier, so ermüdete man gar bald . . . oft fehlte nur noch ein ganz kleines Stück, und man hätte das Tier ergreifen können . . .

Der Arm aber war kurz. Wie ist

eine Verlängerung des Armes

möglich? Das war eine der Hauptfragen

der Jäger- und Fischervölker.

Wer zuerst mit dem ersten **Steinwurf**, mit dem ersten **geschleuderten Ast**, mit der **geschwungenen Keule** ein Tier erlegte, das ist leider heute nicht mehr festzustellen. Wir wissen auch nicht, welche Umstände zu diesen Erfindungen führten. (Die Schüler beschäftigen sich sehr gerne mit solchen Fragen und bringen — hat man ihre Anteilnahme für die Urzeit geweckt — oft recht gute »Erfindungsgeschichten und -gedanken«.)

Bei diesen Völkern müssen wir zwei Gruppen unterscheiden:

1. die niederen Jägervölker.

Jäger und Fischer kennen und kannten weder Tierzucht noch Ackerbau. Sie sind in ihrem Nahrungserwerb darauf angewiesen, was ihnen die Natur freiwillig darbietet — oft ist es recht kläglich — oder was sie sich durch ihre Geschicklichkeit erbeuten. In kleineren Horden durchstreifen sie Wald und Steppe, haben **keine festen Wohnsitze** (bei Nacht suchen sie hinter einem Felsen, Strauch, wemns glückt, hinter einem aus Zweigen geflochtenem Windschirm Schutz).

Auf dieser Stufe stehen zum Teil heute noch die **Pygmäenvölker** (Zwerge) Zentralafrikas, die **Buschmänner** (Südafrika), die **Bergwedda** (Ceylon), die Äta (im Innern der Philippinen), die **Feuerländer** (Pescherähs, Südspitze Südamerikas) einige **Arktiker** . . .

Die Buschmänner

leben heute noch fast **steinzeitlich**. Als **Nomaden** tragen sie ihren stofflichen Besitz mit sich. Eine geflochtene Umhängetasche enthält das Nötigste: Grabstock, die Stäbe zum Feuerquirlen, Messer (heute allerdings meist Fabrikware), Dornauszieher, Köcher mit Pfeilen, Pfeilgift (Schlangen- oder Pflanzengift), Speer, Bogen, Salbenhorn und — jetzt auch Tabak. Lubbock zählt bei ihnen an Nahrungsmitteln auf: Wild, Ameiseneier, Würmer, Frösche, Larven, wilden Honig, Zwiebeln, Wurzeln, Schlangen, Läuse, Heuschrecken, Ochsenfrösche, Strausseneier . . .

Das **Wild** hetzt der Buschmann entweder zu Tode (es ist erstaunlich, wie ausdauernd er im Laufen ist), sonst sind **Pfeil und Bogen** seine Waffen. Seine Pfeile sind geradezu kunstvoll gebaut. Weule hat in einer Arbeit: »Der afrikanische Pfeil« solche beschrieben. **Pfriemenförmige Knochenspitzen** sind mit dem Pfeilgift bestrichen. Die Spitze steckt gewöhnlich nach hinten in einem hohlen Rohrschaft; vor dem Schuss wird sie umgedreht und befestigt. Das **Gift** gewinnt der Buschmann aus dem Saft der Gif-Amaryllyis-Zwiebel, aus Akazien und Euphorbienarten, weiteres aus einer N'gwa genannten Insektenlarve, am wirksamsten sind jedoch die Schlangengifte (Puffadder und Cobra capella). Die Reptilien werden bis zur höchsten Wut gereizt, damit sie viel und wirksames Gift absondern. Es ist Mut und Geschicklichkeit nötig, solch ein Tier lebend zu fangen. Die Buschmänner fassen die Schlangen beim Schwanz und setzen ihr den nackten Fuss hinter den Kopf. Auch recht kunstvolle Schlingen und Lauffallen für grösseres Wild wissen sie herzustellen.

Die schlimmste Zeit ist für sie der **regenlose Winter**. Hauptnahrung bildet die wasserreiche **Melone** des Sandfeldes. Eine Horde von zehn Köpfen verzehrt ihrer etwa sechstausend im Monat. Sind die Vorräte aufgezehrt, dann hebt grosse Not an.

Ohne Feuchtigkeit kann der Mensch nicht leben. Der Buschmann versucht es mit einer Art

Saugbrunnen.

In den harten Boden gräbt er mühevoll enge Löcher bis zum Grundwasser hinab. Hat er die Feuchtigkeit bergende Schicht erreicht, so tröpfelt das Wasser in dem engen Loch zu Boden, ein Rohr wird nun hineingelassen, dessen unteres Ende von einem **spindelförmigen Grasbüschel** umgeben ist. Passarge erzählt, dass jetzt die obere Öffnung möglichst luftdicht verschlossen wird, worauf der Buschmann kräftig zu saugen beginnt. Ist genügend Feuchtigkeit vorhanden, so dringt durch das Saugen in den luftverdünnten Raum Wasser aus den umliegenden Schichten. Das zum Munde gelangte Wasser leitet der Buschmann längs eines Strohhalms in die Schale eines Strausseneies, die als Wasserbehälter dient. »Offt ist das Saugen sehr anstrengend, und der Saugende reisst sich die Lippen wund, die Brust atmet krampfhaft, aber spärlich nur rinnt das vom Blute

der Lippen gefärbte Wasser in die Schale hinab. Und doch muss es geschehen, wie soll der Unglückliche, wie soll seine arme Familie sonst leben?» (Passarge)

Auch die Ureinwohner Australiens, besonders

die Tasmanier,

gehörten zu dieser Gruppe. Ihre Nahrung bestand aus »verschiedenen Wurzelarten, Früchten, Schwämmen, Schalthieren, Raupen, Fledermäusen, Fröschen, Schlangen, Honig, Würmern, Schaben, Vögeln, Vogeleiern, Fischen, Schildkröten, Hunden, Känguruhs, wohl auch aus gestrandeten Seehunden und Walfischleichen. Diese geben Anlass zu tagelangen Festschmausen — trotz des in Verwesung übergegangenen Fleisches, das weithin die Luft verpestet.« (Lubbock) Auch die Phthiriophagie herrschte: Läuse galten als Delikatesse, sie wurden gegenseitig gesucht und gesammelt. Hatten sie eine grosse Anzahl beisammen, wurden sie unter Freudengeheul verzehrt.

Die Bewohner der **Arktis,**

die Eskimos,

sind ebenfalls dieser Gruppe einzureihen. Soweit sie nicht die Zucht des Renttiers betreiben, sind sie Jäger und Fischer. Ihre Nahrung ist vorwiegend tierischer Herkunft: Fische, Muscheln, Schnecken, Seehunde, Wale, Eisbären, Rentiere, Rentiermilch, Vögel, Vogeleier. Die starke Kälte zwingt, dem Körper grosse Fettmengen zuzuführen, weshalb **Tran** in reichem Masse genossen wird. **Brennstoff** lässt sich gewöhnlich schwer beschaffen, aus diesem Grunde geniesst man das Fleisch meist roh. Fehlt aber die Pflanzennahrung gänzlich, erkrankt der Körper sehr leicht an **Skorbut**. Daher sucht man nach pflanzlicher Zuckost, die man zwar meist nur spärlich findet. Gelingt es, ein Ren zu töten, so wird der halbverdaute Flechteninhalt des Magens als Delikatesse verzehrt. Die Arktiker lassen auch solche Magen des Renttiers lange liegen, um sie später zu verzehren. **Salz** fehlt, doch wird es durch das salzige Meerwasser ersetzt, sowie auch durch das Blut frisch getöteter Tiere. Kommen die Arktiker zu Süsswasser, so trinken sie unheimliche Mengen davon. (Näheres über ihr Leben bei Amundsen: Die Nordwestpassage.)

Seine Jagdgeräte

stellt der Eskimo durchwegs aus Knochen, Sehnen und Treibholz her. **Bogen** und **Harpune**, seine Hauptwaffen, handhabt er mit grösster Geschicklichkeit. »Während des Winters lauert er dem Seehund an dem Luftloch auf, das sich dieser durch das morsche Eis am Ausgang der Fjorde bohrt. Hört er den Seehund schnauben, so stösst er mit der Harpune durch den Schnee, der das Loch oben abschliesst, senkrecht nach unten. Will das Tier nicht kommen, so lockt der Jäger es mit einem handförmigen, mit Seehundskralen versehenen Kratzer aus Holz, Knochen oder Geweih. Der Seehund glaubt einen Nebenbuhler an seinem Luftloch und eilt herbei; im nächsten Augenblick verspürt er die Harpune des schlauen Jägers im Nacken.« (Weule)

In der wärmeren Jahreszeit jagt der Eskimo im Einmannboote

im Kajak.

Sein Fahrzeug ist eigentlich ein technisches Wunder an Brauchbarkeit. Etwa zehn Meter lang und sechzig Zentimeter breit ist das Stangengestell, das wasserdicht mit Seehundshäuten überzogen ist. Auch die Oberseite des Bootes ist mit solchen abgeschlossen bis auf eine ovale Öffnung, zum Einsteigen bestimmt. Sitzt der Fahrer darin, so wird der Rahmen der Öffnung wasserdicht verschlossen. (Sein Rock besteht aus Seehundsfell und Seehundsdarm.) Nun sind Mann und Kajak eins. Mit seinem Doppelruder jagt er pfeilschnell zwischen den Eisschollen hin, er wälzt sich mit dem Boot im Wasser und vollführt allerlei Kunststücke. Kenterer er aber im starken Wellengang und hat er nicht mehr die Kraft und Geschicklichkeit, »sich mit Hilfe des flach aufs Wasser gedrückten Ruders aufzurichten, so ist der Tod des Ertrinkens dem unlösbar Gefesselten sicher.« (Weule)

Im Leben dieser Jagdvölker spielen

Hunger und Not

eine grosse Rolle. Sie haben deshalb auch den »Hungergürtel«, der in solchen Zeiten enger geschnürt wird, um den knurrenden Magen zu beruhigen. Andererseits haben sie wieder die Fähigkeit, unheimliche Mengen an Nahrungsmitteln in einer Mahlzeit hinunterzuschlingen.

Wirtschaftlich besser daran sind

2. die höheren Jäger.

Ihre Hauptvertreter waren die **Indianer Amerikas**. Sie verdanken ihre gehobene Stellung hauptsächlich dem grossen Reichtum an Jagdtieren. (Bison, Hirsch, Reh . . .) Von den kanadischen Prärien am Saskatschewan (51° n. Br.) bis zu den Prärien Perus (5° s. Br.) finden wir Jahreszeitenwechsel (Sommer- und Winterregen und Trockenzeit). Im Winter ist der Bewohner dieser Steppen gezwungen, dem Wild nachzuziehen, er musste also Nomade werden, und das Wandern ist ihm Lebensbedürfnis. Die Trockensteppe gibt aber auch eine ziemlich grosse Auswahl an pflanzlicher Nahrung (Obst, wilde Gerste, Wasserreis in Nordamerika, Kürbisse . . .).

Die Fischervölker

Nordwestamerikas und Nordostasiens (viele Stämme sind heute schon ausgestorben) verdanken ihr Dasein dem Reichtum des Meeres und der Flüsse an Fischen (besonders Lachsen). Sie verstanden es, diese Tiere geschickt zu fangen, besaßen deshalb Überfluss an Nahrungsmitteln. (Solcher ist bei den Jäger- und Sammelvölkern sonst selten, er findet sich erst bei den Ackerbauern.) Die Fischervölker waren auch nicht so zum **Wandern** gezwungen, da das strömende Wasser ihnen ja immer neue Nahrung mitbringt. Sie blieben längere Zeit an einem Ort, und dieser Umstand brachte eine **Vergrößerung ihres stofflichen Besitzes**. Der Wunsch nach Bequemlichkeit ward rege; sie bauten Häuser, erzeugten allerlei Geräte und Werkzeuge . . . Ja, es kam bei einzelnen dieser Stämme sogar bis zur **Arbeitsteilung** (Arbeitsdifferenzierung). Wir finden wohl auch Sklaven, der Reichtum an Otterfellen lässt sie sogar schon Handel treiben.

Eine andere Gruppe sind die Fischervölker Polynesiens. Sie haben sich ebenfalls vorzüglich dem Leben der See angepasst. Seetiere und Kokosnüsse sind die Hauptnahrung. Die Fische **speeren** sie meist; ausserordentlich geschickt sind sie im Kampf mit den Brandungswellen. Eine eigene Erfindung dieser Völkergruppe sind die **Auslegerboote**. Es sind schlanke Fahrzeuge, die 10 bis 40 Personen fassen und die zum Schutze gegen das Umkippen durch einen weit herausragenden Schwimmer, eben den Ausleger, geschützt sind.

Diese Stufe, auf der der Mensch Wild erjagt und wildwachsende Pflanzen sucht, also nur Nahrungsquellen kennt, wie sie ihm die Natur freiwillig darbietet, bezeichnet man als die Stufe der

Wildheit.

Die **Jägervölker** lernten auch das Wild in Fallen und Gruben lebendig fangen. Meist wurde es dann durch Steinwürfe getötet. Solange die Jäger Beute machten, war alles gut. Frisches Fleisch schmeckte, an das Aufbewahren dachte man nicht, hätte es ja auch gar nicht vermocht. Gab es Zeiten, in denen Wild mangelte, frisches Fleisch also fehlte, dann wurde der Wunsch rege: »Hätten wir doch damals nicht alles gegessen, als wir im Überflusse schwelgten!« Ein andermal wollten sie es besser anfangen. Nach reicher Jagd meinte einer, man solle Fleisch gut aufheben, bis man es brauche und solle nicht alles vertilgen. — — Aber schon nach kurzer Zeit begann es zu stinken, faulte, Maden krochen heraus . . . es verschwand förmlich. Das war also nicht der rechte Weg.

Vielleicht hatte man einmal ein wildes Rind in der Fallgrube gefangen zu einer Zeit, als man genügend Fleisch besass. Wenn man sich's aufbewahren könnte! Lassen wir es in der Grube und werfen wir ihm Futter hinein. Der Hunger trieb das Tier zum Fressen, sie hielten es so einige Zeit am Leben. Die Männer (oder Frauen), die ihm das Futter brachten, merkten, dass es (der Hunger zwang wieder dazu) förmlich darauf wartete, bis sie mit der Nahrung kamen. Die Urmenschen verloren die Furcht, sie lernten das sonst als Feind gefürchtete Tier genauer kennen. Wieviele Generationen hinstarben, ehe aus dem wilden Tiere die Haustiere geworden, ehe sich aus den Jägervölkern

Hirtenvölker

entwickelt hatten, lässt sich unmöglich angeben.

Reine Nomadenstämme hatten es sicher recht schwer, Tiere zu züchten, und

Ed. Hahn behauptet, dass sich die Tierzüchter nur aus den Ackerbau treibenden Stämmen entwickelt haben können. Doch lassen sich auch Gegengründe ins Treffen führen. Es gibt Hirtenvölker ohne Bodenkultur (Hottentotten, Eskimos, australische Völker). Die Jäger haben sicherlich als erstes Haustier den **Hund** gezähmt zu einer Zeit, in der es noch keine Häuser gab. Eskimos besitzen Hunde in grossen Scharen, die sie ja auch zum Ziehen der Schlitten abrichten. Die Australier hatten Hunde als **Schlachttiere**. Unter den **Pfahlbaufunden** finden sich sehr zahlreiche Schädel ihres Wachhundes, dem die Wissenschaft den Namen

Torfhund

gegeben hat. Dieser war eine **Spitzart**, und er mag nicht schlecht gelärmt haben, näherte sich ein feindliches Boot der Siedlung. Diese »Torfhunde« stammen aber nicht vom Wolf ab, wahrscheinlich ist ihr Ahnherr der **Schakal**. Vielleicht hat man später auch versucht, den grösseren, stärkeren und gefährlicheren Wolf zu zähmen.

In den ältesten Pfahlbausiedlungen finden sich auch Überreste des

Torfschweines,

das ebenfalls nicht vom europäischen Wildschwein abstammt, sondern auf ein asiatisches Tier hinweist. Es war klein und gab wenig Fleisch. Etwa 2000 v. Chr. taucht eine neue, grössere Rasse auf.

Auch die **Ziegenzucht** ist verhältnismässig alt.

Der grösste und bedeutendste Erfolg aber war die Zucht des

Torfrindes.

Diluvialrinder jagte der Höhlenmensch mit Leidenschaft. Der beste Beweis dafür sind die wundervollen **Höhlen- und Steinzeichnungen**. Sie zeigen ja, auf welcher hoher Stufe die Zeichenkunst jener Zeit stand. Es gibt Zeichnungen von solcher Lebendigkeit, dass sie unser Erstaunen erregen. Dieses Torfrind ist ein kleines, fast zierliches Tier mit kurzen Hörnern. Es stammt also nicht vom **Ur** ab, der sonst in unseren heutigen Rindern zu stecken scheint. (In Indien leben **Hausbüffel** als Reit- und Lasttiere neben wilden Nachbarn; in Tibet findet sich der **Jak** oder **Grunzochse** gezähmt und wild am gleichen Ort.) In Europa gab es den **Wisent**, der heute noch in Litauen gejagt wird, und den **Ur**, der scheinbar in vielen heutigen Rinderrassen fortlebt, selbst aber verschwunden ist. —

So muss also neben der ursprünglichen Zähmung des Torfrindes später noch eine zweite erfolgt sein. (Ähnlich wie beim Schakalspitz und Wolfshund.)

Auch die **Schaf- und Pferdezucht** findet sich bereits zur Pfahlbauzeit. Jene nimmt immer grösseren Umfang an.

Das Pferd

dagegen taucht verhältnismässig spät auf. Erst in der **Bronzezeit** wird es dem Pfahlbauer eine Art Wertbesitz. Er behängt es mit Schmuck, spannt es auch vor seinen Luxuswagen oder bringt es bei kultischen Handlungen als **Opfertier** dar.

Die **Viehzucht** gab dem Menschen **Reichtum**; je mehr Tiere er besass, desto sicherer fühlte er sich, weshalb sein Sinnen auf Vermehrung seiner Herde gerichtet war. Es erwachte damals im Menschen ein **neues Gefühl**, das er früher gar nicht kannte,

die Habgier.

Sicher entschloss sich solch ein Hirt nur schwer zum Schlachten eines gesunden Tieres, nur kranke oder schwerverletzte tötete er. Zu religiösen Opfern allerdings wählte er makellose aus, galt es ja, die Götter zu versöhnen, sie um Gunst und Wohltaten zu bitten. Das **Fleisch** ist meist nicht die Hauptnahrung der Hirtenvölker; neben Pflanzen genossen sie mit Vorliebe

Milch.

So trinken die Ovaherero täglich 5 bis 9 l meist saure Milch. Die Jakuten (Sibirien) pflegen im Tage 1½ bis 2½ kg **Renntierbutter** zu geniessen. Von anderen Stämmen (die Dinka, Massai, Bari, Afrika) erzählt man, dass sie auf sehr kluge Weise durch geschickt ausgeführte periodisch vorgenommene **Aderlässe** dem lebenden Vieh Blut entnehmen und trinken. Die Männer sind ausserdem Jäger geblieben, die nach wie vor **Fleisch** herbeischaffen; die

Frauen dagegen sammeln alles, was an pflanzlicher Kost sich irgendwie darbietet. (Eine Arbeitsteilung — Arbeitsdifferenzierung — trat also ein.)

Die Hirtenvölker sind noch immer aufs

Nomadisieren

angewiesen. Ist ein Weideplatz abgegrast, muss eben ein neuer gesucht werden. Der stoffliche Kulturbesitz ist nicht zu gross. Ihre Wohnung ist das bewegliche, leicht aufzubauende und abzutragende **Zelt**. (Filzjurte bei den Kirgisen.) »Man hockt und schläft auf glatter Erde; auf den hingebreiteten Teppich wird die grosse Schüssel mit dem einfachen Mahl gesetzt, in diese greifen die Herumhockenden mit den Fingern ...«. (Kirchhoff) So sind die Eskimos der eurasischen Tundren ziellos von einer Tundra zur anderen gezogen, ihren oft ungeheuren Renttierherden folgend.

Eine Erscheinung aber ist kulturell von der grössten Bedeutung. Die Menschen wurden

sesshaft.

Was führte nun zur Sesshaftigkeit? Der Urmensch musste den Anbau des **Getreides**

kennenlernen. Dadurch wurde er **zum Ausharren an einem Orte** gezwungen. Er musste mindestens die **Ernte** abwarten. Er lernte auch erkennen, dass nicht jeder Boden gleich gut zum Anbau geeignet war, dass sich schlechter Boden durch Bearbeiten verbessern liess. War aber ein Stück Land durch schwere Mühe und schweisskostende Arbeit fruchtbar geworden, so wollte er auch den Nutzen haben, blieb und verteidigte seinen Boden gegen alle Angriffe. Wie man **zum Getreide** kam, lässt sich nur mutmassen. Möglich, dass einmal Frauen Ähren gesammelt haben, um die Körner herauszuschütteln und als Nahrung zu verwenden. Vielleicht wurden sie bei der Arbeit gestört, liessen die Ähren liegen, vergassen sie . . . Aber als sie zufällig im nächsten Jahre wieder an den Platz kamen, fanden sie dort solche Ähren stehen, die im vergangenen Jahre nicht dort gestanden hatten. Auch beim Füttern der Tiere mit Halmen und Ähren wurden Körner in den Boden getreten, die im folgenden Jahr neue Früchte trugen. Wieder war es der **hervorragende Unbekannte**, hier wahrscheinlich eine **Frau**, die fand, dass man solche Getreidekörner nur in den Boden zu stecken brauchte, um dann im kommenden Jahr an der gleichen Stelle eine Menge Ähren mit vielen Körnern zu finden. Damit war eigentlich

der Ackerbau

dem Menschen bekannt geworden.

Schon unter den jungsteinzeitlichen Funden finden sich

Kornquetscher.

Unser Fund aus Rumdorf besteht aus einem **Bodenstein** und dem **Reiber** (Läufer oder Handstein). Siehe Abbildung 1.

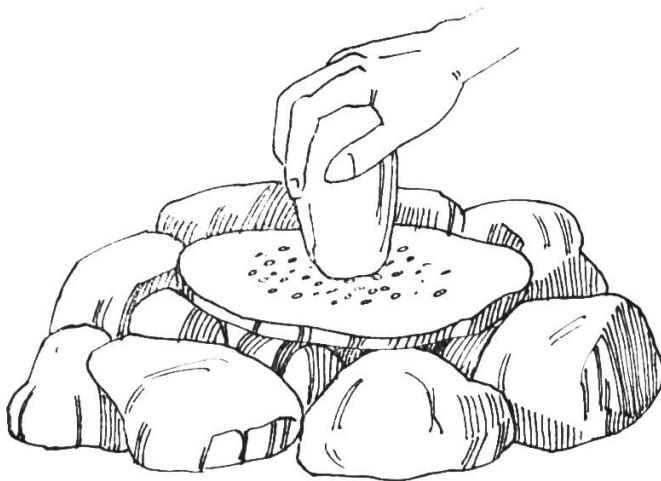


Abb. 1

Jener ist eine flache Steinscheibe, (meist ist es Sandstein, wohl auch Granit, Trachyt). Der Reiber ist ein handlicher Feldstein (Quarz oder Grauwacke), unten flach, meist einem Bach oder Fluss entnommen. Sein Gebrauch besteht **im Klopfen und Zerreiben der Körner**. Beide Werkzeuge nützten sich ab, und Steinsplinter kamen ins Mehl; kein Wunder, dass die daraus bereiteten Speisen zwischen den Zähnen knirschten. (Den Funden nach sind die Kauwerkzeuge auch bei Menschen mittlerer Jahre stark abgenützt.)

Die Handmühle ist wieder ein »Hinausverlegen der Körperwerkzeuge aus dem Körperbereich«. Sie besorgt eigentlich die

Arbeit der Zähne. Diese Form des **Mahlens** lässt sich lange (etwa 6-10 000 Jahre) in der gleichen Form verfolgen.

Das **Mehl** (das trocken gequetschte oder gemahlene aus Korn, Hafer, Gerste, Weizen) wurde mit Wasser zu einem Brei¹⁾ verrührt. Dieser Brei mundete auch den Steinzeitmenschen nicht sonderlich (wer ässe auch Mehlpappe gern?). Die **Schmackhaftigkeit** konnte erhöht werden, wenn man ihn wie das Fleisch behandelte. Beim **Fleisch** hatte man gelernt, dass es in geröstetem, getrocknetem oder geräuchertem Zustand **länger hielt** als rohes und **besser mundete**. Der Gedanke lag nahe, es auch mit dem leicht verderblichen Mehlbrei auf ähnliche Weise zu versuchen. Man formte also **Fladen**, legte sie in die heisse Asche und liess sie braun werden. Diese

Aschenkuchen

knirschten leider auch zwischen den Zähnen und werden wohl nicht gerade besonders gemundet haben. Zufällig mag einmal ein Fladen auf dem Mühlstein gelegen sein, dieser wurde übers Feuer gehalten und siehe, der Teig bräunte sich ebenfalls, sah sauberer aus und schmeckte doch besser als der frühere Aschenkuchen. Damit war

das Backen

erfunden. Man stellte bald zwei Steine an das Feuer und gab den flachen Mahlstein — jetzt war er zum **Backstein** geworden — wie eine Brücke darüber. Der erste **Backofen** war entdeckt.

Noch später verwandte man

Backteller,

die, aus Ton geformt, durch Aufdrücken eines Binsen- oder Strohgeflechts rau gemacht wurden. Siehe Abbildung 2. (Das Original fand sich auf dem Michelsberg bei Untergrombach —

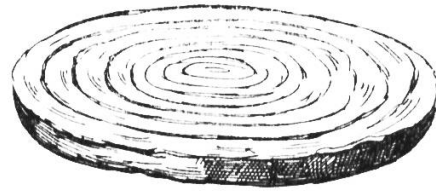


Abb. 2

lungsteinzeit.) Das Getreide wurde eingeweicht, mit dem Kornquetscher zerkleinert, mit Wasser vermengt (später auch mit **Milch**) und zu einem dünnen Fladen auf dem Teller breitgedrückt. Auf den hochkant gestellten Steinen des Herdes konnte der Teig trocknen, backen und bräunen.

Dass man auch **Tongefässe** zu **Rührnäpfen** verwendete, beweisen ebenfalls Funde. Auch eine Art **Seiher**, sowie

der Kochtopf

hat in dieser Zeit seine Ahnen. Der Kochtopf ist für die kulturelle Entwicklung der Menschheit ungeheuer wichtig. **Jäger und Nomaden** (die Altsteinzeitler) waren recht unregelmässig lebende Menschen. Einmal stopften sie sich voll, so viel in sie hineinging (wer weiss, wann es wieder Beute gab?), dann hungerten sie, dass der Magen knurrte und der Riemen eng angezogen werden musste. Solche Unregelmässigkeit macht aber eine geregelte Arbeit unmöglich. Diese Völker waren **Augenblicksmenschen**, den Zufällen überlassen, ohne jeden festen Vorsatz. Als aber zur **Fleischkost** die **zubereitete Pflanzenkost** trat, kam **Regelmässigkeit** in ihr Leben, und diese regelmässige Ernährung vermochte die Arbeitsweise und die **ganze Lebensführung** zu ändern. Ging man sparsam mit dem Getreide um, so brauchte man keinen Hunger zu fürchten. Die **gemischte Kost** beeinflusste wohlthätig das ganze Leben.

Einen **Nachteil** hatte der Kochtopf aber auch. Unsere Kauwerkzeuge und Verdauungsorgane bekamen bedeutend weniger zu tun. Früher mussten die Zähne recht viel leisten, Magen und Eingeweide hatten mit oft schwer verdaulichen Stoffen fertig zu werden; das aber machte sie **widerstandsfähig**. Mangelnder Gebrauch jedoch schwächt die Organe und zieht wohl sogar eine **Rückbildung** nach sich. Zahnfäule, Zahnschmerzen, schlechte Verdau-

¹⁾ Noch bei den alten Römern findet sich dieser Mehlbrei, das **Pulmentum** (bis in die punischen Kriege) als Hauptspeise. Die Krieger trugen ihren Mehlbeutel stets bei sich, man brauchte keine besondere Verpflegskolonie, die Legionen waren deshalb ungemein beweglich. Das Pulmentum wird heute allerdings aus Maismehl hergestellt, der alte Name hat sich jedoch in der Benennung »Polenta« erhalten.

ung . . . erscheinen leider auch im Gefolge des Kochtopfs, der eigentlich einen Teil der Arbeit der Zähne und des Verdauungskanals übernommen hat. In den Pfahlbauten des Bodensees fand man sogar schon

Esslöffel

aus Ton, Holz und Horn. — Ihre Erfindung mag man sich vielleicht in folgender Weise denken. Als der Jungsteinzeitmensch von der vorwiegenden **Fleischnahrung** zur **Pflanzennahrung** überging, als man Getreidekörner quetschte und mahlte, Teig anrührte, Brotfladen buk, wohl auch Brei und Grütze kochte, brauchte man ein **Werkzeug zum Umrühren**. Das Universalgerät war die **Hand**, aber der Brei war heiss, man verbrannte sich. Was liegt näher, als zum Umrühren — der Brei sollte ja nicht anbrennen —

ein Aststück

zu verwenden. — Der Holzstab erfasste aber nur wenig Brei, er war noch nicht das Rechte. Später kam man — wahrscheinlich wieder durch Zufall — dahinter, dass ein **unten breiter Holzspan** diese Arbeit besser verrichtet, die sogenannte **Spachtel** war erfunden. — Ist der Brei gar, wollte man ihn essen, hat man ihn sicherlich zuerst am **Rührspan** abgekühlt und abgeleckt. Das **Breitinken** ging wegen seiner **Dickflüssigkeit** nicht gut, dann hätte auch einer leicht unverschämt sein und dem andern zuviel wegtrinken können. Was blieb übrig, als dass sich jeder Esser so einen Span verschaffte. Da gings schon recht gut. Auf der Stufe der

Essstäbchen

stehen ja die **Chinesen** noch heute. Nur blieb nicht zuviel Brei daran hängen, und wer grossen Hunger hatte, für den war die Sättigung eine arge Geduldsprobe. Ja, wenn man die

hohle Hand

zum Schöpfen hätte nehmen können! — Aber die Hitze!! Mancher war sehr schmutzig, und wenn auch diese Zeit kein allzugrosses Gefühl für Reinlichkeit kannte, es war doch nicht die rechte Art. — Ein ungemein kluger Mensch formte (oder schnitzte) nun eine **Spachtel** (oder **Spatel**), die an einem Ende etwas ausgehöhlt war, also die **Handhöhlung** nachbildete, und hatte damit den **Löffel** ²⁾



Abb. 3

erfunden. Ja, dies erwies sich noch in anderer Richtung als praktisch, konnte man damit ja sogar in enge Töpfe hineingelangen. Siehe Abbildung 3.

Die Pfahlbau funde ergeben eine prachtvolle Möglichkeit, das Leben dieser Zeit aufzuhellen. Da ist es besonders das **Torfmoor** am Süden des **Pfäffiker Sees** ³⁾ im Kanton Zürich, das die Funde vor-

züglich erhielt. Dazu kam noch ein hervorragender Mann, erfüllt von brennendem Eifer für diese Wissenschaft, der schlichte Bauer

Jakob Messikomer.

Als man gelegentlich einer Flussregulierung in diesem Moore (1858) Pfahlbaureste fand, begann er fleissig zu sammeln und die Funde genau nach ihrer Lage zu beschreiben. Das Material mehrte sich ins Ungemessene, und Messikomer kaufte das Stück Land und förderte nun in Jahrzehnten emsigen Fleisses eine solche Fülle von Funden (meist aus der Steinzeit, als sie in die Anfänge der Metallzeit hinüberlenkte) zutage, dass französische Prähistoriker danach diese **neolithische** (jungsteinzeitliche) **Pfahlbau** epoche als **Robenhausien** bezeichneten.

Man fand dort auch einen

Dreschstock,

einen vorn vierkantigen Eichenholzstock, etwa 1,52 m lang. Siehe Abbildung 4.

Das Brot

der Pfahlbaumenschen war anfänglich **Weizenbrot**, aus grob gemahlene(n) **Körnern**, später aus feingemahlene(m) **Weizen**, endlich buk man auch **Brot** aus **Hirse** mit **Weizenkörnern** und **Leinsamen**. **Gärungsmittel**

²⁾ Althochdeutsch »leffil«, mhd. »leffel« — das Werkzeug zum »Laffen«, das heisst zum »Schlürfen«, »Trinken«. Laffe, Lippe, auch die Form Lefze findet sich. — An die älteste Form erinnert das englische »spoon« zu Span.

³⁾ Bei Robenhausen

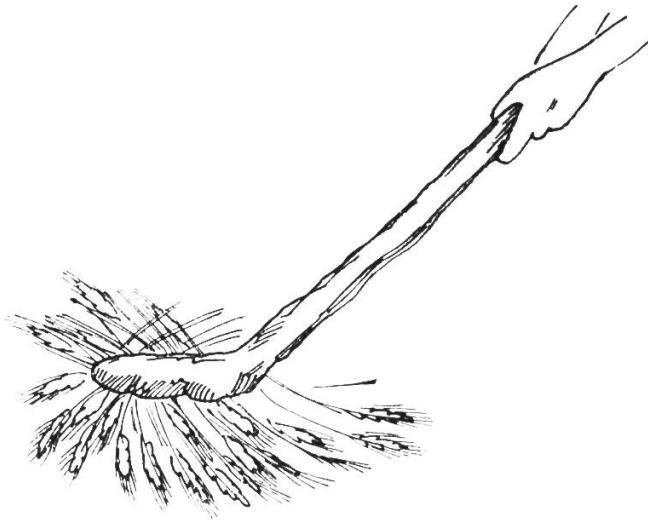


Abb. 4

chleba, mhd.: lēbe = kuoche (Lebkuchen), nhd.: laib.

Der Schweizer Botaniker **Heer** hat diese Funde aus dem Pflanzenreich untersucht, so dass wir die

Nutzpflanzen der Pfahlbauer

ziemlich genau kennen. Nur die wichtigsten seien angeführt: **Getreide:** Gerste, Weizen, Hirse (Hafer fehlt in den älteren Siedlungen, er wurde wohl erst in der Bronzezeit angebaut); **Hülsenfrüchte:** Erbse, Linse, Bohne; **Gemüse:** Pastinack, Möhre, Miere, Melde, Gauchheil, Ackersalat; **Obst und Beeren:** Äpfel — Holzäpfel und ein grösserer, der Pfahlbauapfel. — Birne, Mehlbeere, Kirsche, Pflaume, Schlehe, Weinrebe (das Weinkeltern kannte man noch nicht) — Him-, Brom-, Erd-, Preisel-, Heidelbeere, Hagebutte, Holunder ... **Nüsse:** Hasel-, Wal-, Buchennuss (Buchecker), Wassernuss, Eichel; **Ölpflanzen:** Gartenmohn, Hartriegel (das Ölpresen war noch unbekannt); **Gewürze:** Kümmel; **Bast- und Gespinstpflanzen:** Linde, Weide, Binse, Flachs; **Farbpflanzen:** Wau — Reseda luteola L., — Labkraut, Weisser Gänsefuss; **Nutz- und Brennholz:** Kiefer, Tanne, Eibe, Eiche, Wacholder, Hainbuche, Schwarzerle, Birke, Esche, Ahorn, Eberesche, Stechpalme. (Die Fichte fehlte.) **Pilze:** Feuer- und Zunderschwamm.⁴⁾

Der grösste Teil der Menschheit besteht aus

Ackerbauern.

So wohnen auf Gebieten von je etwa 4 Mill. km² in **Indien** und **China** ungefähr 350-400 Mill. Menschen. Die kulturelle Höhe und die Betriebssysteme der einzelnen Ackerbauern sind sehr verschieden. Die einfachste Form des Ackerbaus ist

der Hackbau,

bei dem der Boden nur notdürftig mit der **Hacke** oberflächlich bearbeitet wird. Pflug und Zugtiere sind unbekannt. Da man auch keine Düngung kennt, muss der Boden häufig gewechselt werden. Die Erträge dieser Wirtschaftsform waren im allgemeinen kärglich, weshalb sich diese Völker gezwungen sahen, sich noch auf andere Art Nahrung zu verschaffen. So haben die **Indianer** ihre **Jagd mit Hackbau**

verbunden (Stämme am Mississippi, südlich vom Lorenzostrom, in Guayana, Brasilien ...).

Im **Indischen und Stillen Ozean** (von Madagaskar bis zur Osterinsel) wieder einten sich

Hackbau mit Fischerei.

Malaische Völker (Indonesier und Polynesier), Papuas (Melanesier) und Mischlinge beider Rassen (Mikronesier) standen und stehen zum Teil noch auf dieser Stufe.

Diese Völker leben in einem wahren Garten, der Nutzpflanzen in Fülle hervorbringt. Da wäre der **Brotbaum** zu nennen. (Drei Bäume genügen für den Unterhalt eines Menschen. Die Früchte werden auch gebacken und gegoren verzehrt.)

⁴⁾ Nach Rausch.

(Hefe, Sauerteig) sind noch nicht beigemischt. Das feine Weizenbrot hiess ahd. »simala — semala« — das Wort »Semmel« hat sich sprachlich daraus entwickelt. Einige **sprachliche Bezeichnungen** für das Brot:

altindisch: dhanaś = Getreidekorn, mittelpersisch: dan = Getreidekorn; ahd. prōt, angelsächsisch: bread, altnordisch: braud, nhd.: Brot. Diese Namen gehen auf »briuwan« = »auf dem Feuer bereiten, bräunen, brauen, rösten« zurück. Laib: altnordisch: hleifr, lateinisch: libum, gotisch: hlaifs, englisch: loaf, ahd: hleib, slawisch: chléb —

Bananen (ein Bananenfeld vermag etwa 25 mal soviel Menschen zu ernähren als ein gleich grosses Weizenfeld). **Yams** (mit 15-20 kg schweren Knollen). **Bafaten** (süsse Kartoffel). **Kokosnüsse**, **Zuckerrohr**, **Farnkräuter** mit essbaren Wurzeln.

Bei einigen afrikanischen Ackerbauern dürfen wir vom eigentlichen **Hackbau**

sprechen (Zambesivölker, Njam-Njam...). Ihr Hauptgericht ist ein dicker Mehlbrei aus Hirse (Negerkorn), ferner bauen sie Mais, Bohnen, Bafaten, Maniok, Reis, Gemüse...

Kaffern, Ovambi, Bakuba und einige andere Negerstämme Afrikas betreiben auch

Hackbau mit Tierzucht.

Soziologisch bezeichnet man diese Stufe als die der

Barbarei.

Der Mensch lernte, sich **künstliche Nahrungsquellen** zu schaffen. Das Verlangen nach tierischer Nahrung führte ihn zur **Tierzucht**, das nach pflanzlicher zum **Ackerbau**, zunächst zum Hackbau.

Die nächste Stufe führt zum Ackerbau im engeren Sinne, zum

Pflugbau.

Wie der Mensch zum Pfluge kam, wurde bereits in dem Längsschnitt: »Von der scharrenden Hand bis zum Pflug« (Maiheft 1932 der Neuen Schulpraxis) dargestellt. — Beim **Pflugbau** wird der Boden schon nachhaltiger bearbeitet, Zugtiere finden Anwendung, der Pflug bessert sich. Diese Wirtschaftsform durchlief ebenfalls einige Stufen:

Die Brand- oder rohe Weidewirtschaft

muss dort angewendet werden, wo aus Urwald oder Steppe nutzbarer Boden geschaffen werden soll. Pflanzen, Baumstämme, wohl auch geschlagene Bäume werden verbrannt und ihre Asche ist der **erste Dünger**. Ein weiteres Düngen besorgt das Vieh, das auf den Feldern weidet. Ist keine starke Humusschicht da, muss öfters gewechselt werden. (Man wechselte also zwischen **Brache** und **Feld**.)

Wesentlich höher steht

das Feldersystem.

Die **Feldgraswirtschaft** (bei der solange Getreide gesät wurde, bis der Boden nichts mehr hergab, worauf man das Feld **brach** liegen liess), reichte bei der zunehmenden Volkszahl nicht mehr aus. Wieder zwang die Not zum Nachsinnen. Man wechselte die Felder nun regelmässig. Eine Hälfte lag brach und erholte sich, die andere diente als Acker. Diese

Zweifelderwirtschaft

wurde durch Berührung mit dem römischen Kulturkreis zur sogenannten

Dreifelderwirtschaft.

Brache, Sommersaat und Wintersaat wechselten ab. (Die Brache erspart Dünger und Arbeit.) Schon Karl d. Grosse (768-814) führte auf seinen Domänen diese Bewirtschaftung ein. —

Die **Kreuzzüge** (1095-1270) gaben der Landwirtschaft starke Antriebe. Unfreie Kreuzfahrer erhielten die persönliche Freiheit. Gutsherren verloren viele ihrer Leibeigenen, mussten den Zurückbleibenden Erleichterungen gewähren, mussten aber auch versuchen, den Boden besser auszunützen. Die Düngung wurde allgemeiner angewendet. Im 19. Jahrhundert kam es zur

Fruchtwechselwirtschaft,

bei der bodenschonende (Klee, Hülsenfrüchte...) mit bodenzehrenden Pflanzen regelmässig abwechselten.

Die Gegenwart hat neben der Stalldüngung auch noch den

Kunstdünger

eingeführt. (Justus v. Liebig)

Am leistungsfähigsten von allen Arten der Bodenbehandlung ist

der Gartenbau.

Seine höchste Blüte erreichte er in **China** (ausserdem in Japan, im alten Peru und Mexiko). G.E. Simon stellt ihn in einem Werke dar und zeigt, welche ungeheure Menschenmenge er auf kleinem Raum zu erhalten vermag und welche eigenartige und hohe Kultur er zu schaffen vermochte. Diese chine-

sischen Dörfer liegen im fruchtbaren Lössgebiet. Jedes Haus fast steht inmitten seines Stückchens Boden (meist nicht viel mehr als 2 ha). Ein Haus wird nur von einer Familie bewohnt (Grosseltern, Eltern, Kinder und Enkel). Etwa ein Dutzend Menschen muss dieses Fleckchen ernähren, weshalb ja der Chinese sein Obdach wie ein Marmelade in die Lösswände einwühlt, um nur ja seine Ernte nicht zu verkürzen. Durch **genaueste und fleissigste Arbeit** ringt er dem Boden reiche Ernten ab. In unermüdlicher Arbeit sind die Schwemmlandebenen in eine Unzahl von Gärten verwandelt worden und werden mit Hacken oder Hakenpflug bestellt. Wo immer sich eine Handvoll guten Bodens befindet (Schwemmgebiet der Flüsse), wird ihn der Chinese holen und sein Grundstück verbessern, erhöhen, damit es nicht überschwemmt werden kann. Sie dämmten Ströme ein, trockneten Sümpfe aus, um nur einen Fussbreit neuen Bodens zu bekommen.

Die erste Sorge ist

das Wasser.

Wunderbare Werke haben sie geschaffen, damit kein Tropfen verloren gehe. Meilenweit führen Bambusrohrleitungen das kostbare Nass, Schöpfwerke knarren und treiben das Wasser auf die Terrassen. Auch Behälter auf Bergen baute man, damit es, in unzählbare Kanäle verteilt, trockene Zeiten überwinden helfe.

Die Pflanzen werden sorgfältig **gedüngt**.

Tierzucht (ausser Schweinen und Geflügel) ist nicht zu betreiben, der Boden ist zu kostbar, als dass man sich mit dem Grasertrag begnügen könnte. Deshalb muss Menschenkot verwendet werden. In den grossen Städten wird er gesammelt und an die Bauern verkauft. Nichts darf verlorengehen.⁵⁾ Ja, nach bäuerlichen Begriffen galt es als unartig, wenn zum Essen eingeladene Gäste sich entfernten, ohne ihre Notdurft im Hause des Gastgebers verrichtet zu haben.

Von der emsigen Arbeit

vermag man sich kaum einen Begriff zu machen. Die Chinesen arbeiten mit einer Art Leidenschaft vom frühesten Morgen bis in die sinkende Nacht. Weizen, Reis werden nicht gesät, sondern gesteckt; die Halmchen werden »pikiert«, das heisst, die einzelnen Halme mit den Händen umgesetzt. Durch diesen Vorgang ist es gelungen, aus einem Weizenkorn bis zu 60facher Frucht zu gelangen. Was diese zwei Hektar⁶⁾ an Ertrag hergeben, lässt staunen: Reis, Tee, Zuckerrohr, Baumwolle, Seide, Yamswurzeln, Rüben, Kraut, Bohnen, Gemüse, Früchte . . . An Geräten benützt der Chinese nichts weiter als: Setzholz, Giesskanne, Hacke, den kleinen Holzpflug und hauptsächlich den Spaten.

Die **Tierzucht** beschränkt sich auf Geflügel- und Schweinezucht.

Dieser Gartenbau zeigt fast die Form des **geschlossenen Familienhaushalts**, in dem beinahe alles, was verbraucht, auch selbst erzeugt wird.

Im **europäischen Kulturkreis** ging die Entwicklung der Landwirtschaft andere Wege. Nicht die dem Boden **abgewonnene Menge** an Nahrung ist allein massgebend, wichtig ist die dazu **verwendete Arbeit**. Je **weniger Menschen** für die Nahrungsbeschaffung nötig sind, desto **mehr** werden frei für andere Beschäftigungen, die nötig sind, höhere Kultur hervorzubringen. So änderte sich die **bäuerliche Betriebsweise**. Nicht mehr für den **Eigenbedarf** allein, sondern für **fremden Bedarf** arbeitete der Bauer. Er will **Nahrungsmittel für den Markt** schaffen. Eine Betriebsform, die man als

Handelsbau

bezeichnet, geht so weit, dass für sie geradezu die **wechselnden Bedürfnisse des Marktes** massgebend sind und nicht eine **natürlich bestimmte Fruchtfolge**. Dass dieser Handelsbau die **Maschine** in seine Dienste gezwungen hat, ist selbstverständlich. Die **moderne Technik** schuf eine Menge landwirtschaftlicher Geräte, mit denen sich ungeheure Arbeitswirkungen erzielen lassen. Die Wissenschaft der **Chemie** brachte die Frage der Bodenausnutzung durch **künst-**

⁵⁾ Es sei hier an das vortreffliche Werk der Pearl S. Buck: »Die gute Erde« erinnert, das ausgezeichnet das Leben des chinesischen Bauern auch in all seinem Leide darstellt.

⁶⁾ Das gewöhnliche Ausmass für eine Familie.

liche **Düngung** auf neue Bahnen. Man passte sich dem Boden und Klima an und baute einseitig jene Früchte, für die eben die besten Bedingungen vorhanden waren. Es trat eine förmliche Scheidung der arbeitenden Welt in

Agrar- und Industriegebiete

ein. Die **Rationalisierung** erfasste auch die Landwirtschaft. Wissenschaftliche Zuchtversuche veredelten Nutzpflanzen und Haustiere. Die **modernen Verkehrsmittel** endlich gestalten den Austausch ungemein leicht. Während der chinesische Gärtner alles seinem Boden entnimmt, von seinem Stück Feld — und von sonst nichts abhängt, deckt dem **Europäer** eigentlich die **ganze Welt** den Tisch. Ja, es ist heute fast wie im Märchen. Mit Leichtigkeit (man muss es allerdings bezahlen können) werden uns die kostbarsten Speisen aus aller Herren Ländern auf den Tisch geliefert. Das »Tischlein, deck dich!« steht immer bereit. Auch das **Konservieren der Nahrung** ist ein Hilfsmittel, das uns mitten im Winter saftige Pflaumen und Kirschen auf den Tisch stellt, das uns Speisen lange aufbewahrt und stets zum Geniessen bereit hält. Die Märchen werden in unserer Zeit wahr.

Der Europäer ist dafür auch von den Erzeugnissen der ganzen Welt abhängig.

Es darf dabei jedoch nicht vergessen werden, dass gerade in den fruchtbaren, aber verkehrsarmen Gebieten Chinas, die auf der Gartenwirtschaft beruhen, **Hungersnöte** nicht gar selten sind.⁷⁾ Witterungseinflüsse verursachen starke Schwankungen im Ertrag, und dann wütet der Hunger und dezimiert die Bevölkerung. — In Gegenden mit **Handelsbau** sind — normaler Verkehr vorausgesetzt — solche Erscheinungen recht selten geworden.

Der Pflugbau steht an der Grenze zwischen Barbarei und **Zivilisation**.

Die künstliche Nahrungsproduktion erreicht eine solche Höhe, dass nicht mehr **alle Hände** und die **meisten Stunden des Tages** nötig sind, den ewig unzufriedenen und fordernden Magen zu füllen. Die **Arbeitsteilung** geht weiter, Kräfte werden frei für andere Gewerbe und Berufe, und damit ist die Grundlage zu höherer Kultur gegeben.

Zum Schlusse sei eine

Übersicht über die Formen der Nahrungsproduktion gegeben.⁸⁾

I. WILDHEIT

A. Naturzustand des Menschen (Urzeit — Sammeln von Nahrungsmitteln. Alles-esser)

B. Jagd und Fischerei

1. **Niedere Jäger** (Australier, Tasmanier, zentralafrikanische Zwergvölker, Buschmänner, Feuerländer, Eskimos)
2. **Höhere Jäger** (Indianer im Westen und Norden Nordamerikas)
3. **Fischer** (Arktiker an den Küsten des Nördlichen Eismeeres)

II. BARBAREI

A. Tierzucht

Hirten (Asien: Kalmücken, Kirgisen, Baschkiren, Jakuten, Tibetaner, Rentier-nomaden, Samojuden, Lappen) — (Afrika: Hottentotten, Massai, Beduinen)

B. Ackerbau

I. Eigenbau

1. **Hackbau** (Zambesivölker, Njam-Njam, Indonesier)
 - a. Hackbau mit Jagd (Indianer Nordamerikas, Kariben, Brasilianer)
 - b. Hackbau mit Fischerei (Ozeanier)
 - c. Hackbau mit Viehzucht (Kaffern, Ovambo, Dahomeaner, ältere Pfahlbauer)

III. ZIVILISATION

2. **Pflugbau** (Assyrobabylonier, Ägypter, Phönizier, Karthager, Inder, Araber, Perser, antike Völker, romanisch-germanische Völker Europas im Mittelalter)
 3. **Gartenbau** (Mayas in Mexiko, die Inkas in Peru, Chinesen, Japaner)
- II. Handelsbau* (Völker des modernen europäischen Kulturkreises)

⁷⁾ Man vergleiche die Schilderungen der Pearl S. Buck!

⁸⁾ Nach Müller Lyer.

Neue bücher

Justus Stöcklin, dr. phil. h. c., Sachrechnen, 6. schuljahr. Verlag der buchdruckerei des Landschäftlers, Liestal

Dieses heft ist unlängst in einer neuen auflage erschienen. Die änderungen beziehen sich auf statistisch überholtes zahlenmaterial, auf eine konkretere einleitung zum kapitel rabatt und skonto, auf recht vorteilhafte auswechslung einzelner aufgabengruppen beim allgemeinen rückblick. Ferner finden wir die deutschen operationsbenennungen durch fremdsprachige ersetzt, während beim prozentbegriff, der eine anschaulichere einföhrung erfährt, auch die deutsche bezeichnung hundertstel verwendet wird. Dass bei den raumberechnungen das trapez, der folgerichtige abschluss der gruppe dreieck-schiefeck-trapez, weggeblieben ist, will uns nicht gefallen. — Neu ist das kleine be i heft mit übungen in nackten zahlen zur wiederholung der operationen mit ganzen zahlen und mit dezimalbrüchen; es bedeutet eine erwünschte ergänzung dieses gerne benützten Stöcklinbüchleins. Sachrechnen, 6. schuljahr, wurde nach vereinbarung mit dem erziehungsdepartement des kantons Graubünden auch ins romanische und ins italienische übersetzt. Veranlassung dazu bot der umstand, dass die deutschbündnerischen rechenhefte, die jeweils auch ins romanische und zum teil ins italienische übersetzt wurden, für fünf jahre (ab 1936) nicht neu aufgelegt werden, um es mit ausserkantonalen lehrmitteln zu versuchen.

Das romanische rechenheft fürs 2. schuljahr erschien 1935 aus eigener initiative von herrn dr. Stöcklin. Es zeigt neben den vorzügen auch die mängel des entsprechenden deutschen heftchens, enthält z. b. zu wenig geeignete übungen für das einmaleins und dessen umkehrungen. P. Kieni

Nr. 17 der Mitteilungen der Linoleum AG. Giubiasco zeigt eine grosse anzahl schöner aussen- und innenaufnahmen neuer schweizerischer stadt- und landschulhäuser mit aufschlussreichen beschreibungen der zweckmässigkeit der bauten und inneneinrichtungen. Von dieser nummer, die die lehrerschaft besonders interessieren dürfte, kann noch eine beschränkte anzahl exemplare gratis abgegeben werden. Bestelladresse: Speditionsbureau der Linoleum AG. Giubiasco in Zug.

Schweizerbücher für Ihren Unterricht

Unter diesem Titel findet der Leser im Inseratenteil dieser Nummer ein vierseitiges Verzeichnis neuer und älterer Lehrmittel aus dem bernischen Verlag A. Francke. Alle darin angeführten Schulbücher stammen von schweizerischen Verfassern. Sie sind für die Verhältnisse und Anforderungen unserer einheimischen Schulen geschaffen worden. Der Grundsatz, im Unterricht den Sinn für heimatliche Art zu wecken und den Schüler seinen Wirkungskreis im spätern Leben erfassen zu lassen, sollte heute an jeder Schule gelten.

Das Verzeichnis schweizerischer Lehrmittel bietet dafür eine reichhaltige Auswahl geeigneter Unterrichtswerke. Zu den bekannten und bewährten Werken für den Sprach-, Rechen- und naturwissenschaftlichen Unterricht, die in den Neuauflagen der Zeit angepasst wurden, sind neue Namen und Titel gekommen, die vielseitige Anregungen versprechen.

Wir bitten Sie,

bei neu ins Amt tretenden Kolleginnen und Kollegen

für die Neue Schulpraxis zu werben und danken

Ihnen bestens dafür.



Lehrhefte für den Zeichen- und Werkunterricht:

„Gleichzug-Schriften“ von Prof. Paul Hampel, 0,45 RM / „Das Zeichnen mit der Redisfeder“ von Rich. Rothe, 0,90 RM / „Gleichzug-Antiqua“ von Prof. Wilh. Krause, 0,45 RM / „Redis-Ornamente“ von Mia Hottenrott, 0,45 RM / „Ato-Gotika“ von Georg Wagner, 0,45 RM / „Unzial-Schrift“ von Peter Wolbrand, 0,45 RM / „Toh-Cursive“ von Martin Hermersdorf, 0,45 RM / „Umgang mit Buchstaben“ von Prof. Hermann Delitsch, 1,80 RM / „Die Urkunde in Beispielen“, 0,90 RM / „Das ABC in der Kunstschrift“, 0,36 RM / „Die Schrift im Handwerk“ von Prof. Ernst Bornemann und Prof. Paul Hampel, Heft 1 und 2, das Heft 0,75 RM / „Das Plakat in Beispielen“, 0,90 RM / „Die Beschriftung im Schaufenster“ von Prof. Wilhelm Krause, 1,80 RM / „Vom Punkt zum Entwurf“ von Hektor F. Wuttke, 0,90 RM / „Kunstschrift-Übungshefte“, durchsichtiges Papier mit Linienblatt, Bestellzeichen: B, oder mit kariertem Papier, Bestellzeichen: A. Querformat 22×29 cm, 0,27 RM, nur kariert 29×45 cm, 0,60 RM. Preise verstehen sich ab Verlag.

Verlag für Schriftkunde, Heintze & Blanckertz

Berlin, Leipzig, Köln, München

Bezugsquellennachweis und Generalvertretung bei
Waser & Co., Zürich 1, Löwenstraße 35a

Ausverkauft!

Ja, sogar in der heutigen Zeit kommt es nicht selten vor, dass Ihnen ein »Ausverkauft!« entgegengerufen wird. »Alle Zimmer vergeben!« »Sämtliche Plätze verkauft!« »Buch komplett vergriffen.« »Da der Saal vollständig besetzt war, mussten Hunderte von Interessenten abgewiesen werden.«

Wo liegt das Geheimnis zu diesem »Ausverkauft«? Doch ganz unzweifelhaft in richtiger Reklame. Das beste Buch bleibt unverkauft, wenn dafür nicht immer und immer wieder inseriert wird. Der beste Künstler muss vor leerem Saale spielen, wenn sein Konzert nicht eindringlich in der Presse angezeigt wird.

Auch Ihnen steht dieses geheimnisvolle Machtmittel, dieser Schlüssel zum Erfolg zur Verfügung. Auch Sie können sich die Presse dienstbar machen. Je beliebter eine Zeitschrift ist, desto mehr wird sie gelesen und studiert. Profitieren Sie davon und lenken Sie die Aufmerksamkeit des Lesers auch auf Ihr Produkt. Nur wer seinen Namen ständig dem Publikum einhämmert, wird auch in wirtschaftlich ungünstigen Zeiten Erfolg haben.

Seit mehr als 100 Jahren arbeitet Orell Füssli-Annoncen für das Zeitungsinserat. Vertrauen Sie uns daher auch Ihre Reklame an! Unsere grosse Erfahrung, unser ausgebildetes Personal, unsere Zeichnungs- und Textberatungsstelle wird auch Ihnen zum Vorteil gereichen. Dürfen wir Sie ganz unverbindlich besuchen!

Orell Füssli-Annoncen

Zürich Limmatquai 4 Telefon 26.800

Schweizerbücher

für Ihren Unterricht!

Bewährte Lehrmittel aus dem

VERLAG A. FRANCKE AG. BERN

Französisch

Banderet und Reinhard

Eine der verbreitetsten und bewährtesten Methoden, die auf solider grammatischer Grundlage aufbaut; dazu wichtige Elemente des praktischen Französisch. Die hohen Auflagen beweisen, dass die Methode Banderet heute wieder stark bevorzugt wird, besonders in den Fremdenklassen der französischen Schweiz.

Grammaire et lectures françaises

à l'usage des écoles allemandes. Ire partie 18e édition fr. 2.—. Ite partie 15e édition fr. 2.—. IIte partie 15 e édition fr. 2.80.

Vocabulaire

pour les 3 parties, 4e édition fr. —.90.

Cours pratique de la langue française

(abrégé des trois parties Grammaires et lectures) 24e édition fr. 3.20.

Nouveau cours pratique de la langue française

9e édition fr. 3.20.

Partie du maître dazu Fr. 1.80.

Lehrbuch der franz. Sprache

für Handwerk, Gewerbe, Handel und Industrie, 14e édition Fr. 3.80.

Deutsche Übungsstücke

zum Übersetzen ins Französische im Anschluss an Cours pratique, Grammaire und Lehrbuch 7. Aufl. Fr. —.80.

Paul Banderet

Résumée de Grammaire française

pou récoles second., sup., Progymnases 10e édition fr. 3.60.

Recueil de thèmes

I (zu Cours pratique, Grammaire und Lehrbuch) 5e édition fr. 1.90. II (zu Résumée)

5e édition fr. 2.15. Partie du maître (zu I) fr. 2.15. Partie du maître zu II zur Zeit vergriffen.

Philippe Quinche

Ein Lehrgang, der im ganzen auf die direkte Methode abstellt und sofort mit praktischem Französisch einsetzt. Vorzüge der grammatischen Methode sind ebenfalls berücksichtigt. Die Bücher sind aus Fachkonferenzen der kant. bernischen Französischlehrer hervorgegangen und berücksichtigen deren Wünsche und Ansprüche nach den Erfahrungen des praktischen Unterrichts.

Mon premier livre de français

3e édition fr. 2.80.

Mon deuxième livre de français

2e édition fr. 2.80.

Lectures courantes

2e édition (zu I und II) fr. —.50.

Mon troisième livre de français

2e édition fr. 4.50.

Band I und II enthalten den Elementarunterricht, Band III Erzählungen, Übungen und Lesestoff.

Cours pratique de correspondance commerciale française, fr. 2.20.

Ernst Egger

Exercices de conversation et de composition française

sur 8 tabl. de Hoelzel 4e édition fr. 1.—.

Irma Lungwitz

Au magasin.

Vocabulaire et conversations français-allemand. 5e édition fr. 2.40.

Von unmittelbarem praktischem Wert für kaufmännische Lehrlinge und Angestellte, besonders für Verkäuferinnen. Warenbezeichnungen verschiedener Branchen, Ladengespräche usw.

Englisch**Collection of English Texts for Use in Schools****Heft 1: Switzerland and English Literature.**

Part I: Texts from the Time of Queen Elizabeth to the End of the 17th Century. Selected by Otto Funke. Fr. —.90.

Heft 2: Fairy Tales.

Arranged by Otto Funke. Fr. —.90.

Heft 3: Stanley Baldwin.

Selected Speeches. Ed. by D. J. Gillam. Fr. —.90.

Heft 4: English Short Stories.

Selected by Otto Funke. Fr. —.90.

Heft 5: England Muddles through

by Scarborough.

Selected by H. W. Häusermann. Fr. —.90.

Diese Sammlung ist für die Bedürfnisse der Schweizerschule geschaffen worden, da bisher geeignete Textsammlungen für die Englischlektüre an Sekundarschulen und Gymnasien nicht existierten. Weitere Hefte, besonders für die Literatur des 19. Jahrhunderts, sind in Vorbereitung. Auswahl und Herausgabe erfolgt unter fachmännischer Beratung. Verlangen Sie Sonderprospekt.

Arnold Schrag

Abriss der englischen Grammatik mit Übungen.

3. vermehrte Auflage, früher Fr. 3.—, jetzt Fr. —.80.

**Deutsche Sprache
Pädagogik****Hans Bracher**

Rechtschreibbüchlein.

Lern- und Übungsstoff für Rechtschr. und Zeichensetzung. 2. Aufl. Fr. —.70, von 50 Expl. an —.65, von 100 an —.60.

Hans Rhyn

Kurzer Abriss der deutschen Gram. 10. Auflage Fr. —.90.

Otto von Greyerz

Deutsche Sprachschule für schweiz. Mittelschulen.

5. erweiterte Aufl. Fr. 4.80.

Eine hervorragende Schulung auf Grund des lebendigen Sprachgefühls und der schweizerischen Eigenart im Reden wie im Denken.

Zur Klassenlektüre:

Aus frischem Quell.

Ein Jugendbuch gegen den Alkohol. 21.-26. Tausend. Fr. 1.90.

Josef Reinhart

Maikäfer flieg!

Alte und neue Kinderreime für das 1. Schuljahr und das Elternhaus. Illustr. Fr. 1.20. Für Schulen von 12 Stück an Fr. 1.—.

Leo Wolf-Grütter

Hilfsbuch für den Deutsch-Unterricht. Fr. 2.40.

Christian Winkler

Sprechtechnik für Deutschschweizer. Vorwort von O. v. Greyerz. Mit anatom. Skizzen Fr. 3.60.

Arnold Schrag

Abriss der Psychologie. Geb. Fr. 4.80. Der Sekundarschulunterricht. Brosch. Fr. 4.80.

E. Martig

Unterweisung in der christlichen Lehre

nach biblischen Abschnitten, 30. Auflage, Fr. —.80.

Jakob Menzi

Zehn Stoffkreise für den Gesamtunterricht.

Illustriert Fr. 3.80.

Ein Buch der Anregung und der Anleitung bis in alle Einzelheiten.

Otto Müller

Der Weg empor.

Ein Spiel von Jugend und Leben. Fr. 1.80. Für Abschlussfeiern besonders geeignet.

Rechnen, Mathematik**Ph. Reinhard**

Zweiseitige Wandtabelle von 1 m². 6. Aufl. Fr. 7.20.

Kleine Tabelle für den Schüler.

Ausgabe a (wie bisher) Einzeln Fr.—.10, Dutzd. Fr.—.90, Hundert Fr. 6.50.

Ausgabe b: Statt der einstelligen Zahlen auf S. 1 ist hier eine Tabelle für **das Entvielfachen**, die alle Einmaleinszahlen der Reihe 1 bis 11 enthält. (Bearbeitet von F. Frey, Luzern.) Gleiche Preise wie Ausgabe a.

Text und Auflösung

Mit Ergänzungen für Tabelle Ausgabe b. Neu bearbeitet 7. Auflage Fr. 1.—.

Mit wenig Anweisungen kann durch die Methode Reinhard eine Klasse systematisch beschäftigt werden. Durch Ausgabe b ist mit der Entvielfachungstabelle (auch für Wegzählen, Messen, Ergänzen, Teilen) das Arbeitsgebiet wesentlich erweitert.

Paul Wick**Arbeitsbüchlein für den Rechenunterricht**

an Sek.-, Real-, Bezirks- und Fortb.-Schulen. 1. Heft Fr. 1.30, 2. Heft Fr. 1.30, 3. Heft Fr. 2.20. 1. Lehrerheft Fr. 1.50, 2. Lehrerheft Fr. 1.50, 3. Lehrerheft Fr. 2.70. Anhang für alle Hefte Fr. 1.50.

3 Schülerhefte: hier steht die lebendige, moderne Wirklichkeit im Mittelpunkt — Technik, Gewerbe, Wirtschaft usw. Die Rechenaufgaben schliessen an die täglichen Erfahrungen an und machen den Schüler zum selbständigen Beobachter und Denker.

3 Lehrerhefte: Anregungen zum Weiterausbau der Methode, nicht nur Resultate. Anhang: ca. 4000 Zahlenangaben aus allen Wissensgebieten.

Das Hilfsmittel für den interessanten, schöpferischen Unterricht. Auch für gelegentliche Anregungen und »besondere Stunden« neben andern Lehrmitteln sehr geeignet.

Ernst Sorg**Multiplikationstabelle »Minerva«.**

Einzeln Fr.—.20, 100 Exemplare je —.18, 1000 Exemplare je —.15.

M. Zwicky**Leitfaden für die Elemente der Algebra.**

Bearbeitet für Schüler. 1. Heft Fr.—.60, 2. Heft Fr.—.70, 3. Heft Fr. 1.20.

J. Rüefli**Kleines Lehrbuch der ebenen Geometrie.**

7. Aufl. Fr. 1.35, Schlüssel dazu Fr.—.85.

Lehrbuch der ebenen Trigonometrie

4. Aufl. Fr. 2.15.

Anhang zur ebenen Trigonometrie, 4. Aufl. Fr. 1.20 (Auflösungen).

J. von Grünigen**70 Übungsgruppen**

zum mündl. und schriftl. Rechnen. Schülerheft. 7. Aufl. Fr. 1.20. Lehrerheft 4. Aufl. Fr. 1.80. Der Wiederholungsstoff des gesamten Sekundarschulrechnens.

Naturkunde, Geschichte**Konrad Böschenstein****Der Mensch.**

Biologisch dargestellt. Mit vielen Skizzen, Übungen, Aufgaben u. naturkundl. Rechnen. 3. ergänzte und abgeänderte Aufl. Fr. 3.80.

Vom Blutkreislauf ausgehend werden die menschlichen Organe biologisch behandelt. Übersichtsskizzen, eine Fülle von Beobachtungsaufgaben und reich ausgebautes naturkundliches Rechnen machen das Buch wertvoll und zweckentsprechend.

A. Eberli**Unser Obst und seine Verwertung.**

Materialien für den Gesamtunterricht. Illustriert Fr. 2.40.

Fritz Schuler**Die Milch.**

Versuche u. Betrachtungen. 2. Aufl. Fr. 1.50.

J. Jacoffet**Die Pilze in der Natur.**

Früher Fr. 35.—, jetzt nur Fr. 9.80.

Mit 76 Farbtafeln. Ein Prachtbd. in Lwd. Ausgabe mit Einzelbildern in Mappe für die Schule jetzt nur Fr. 9.80.

Nach dem Urteil von Fachleuten das am schönsten und naturgetreuesten illustrierte schweizerische Pilzbuch. Die Farbtafeln sind ein hervorragend gutes Anschauungsmaterial für den Unterricht. Die Pilze sind in ihren verschiedenen Wachstumsstadien und in ihrer natürlichen Umgebung farbig dargestellt (nach Aquarellen von Paul Robert).

Grunder und Brugger

Lehrbuch der Welt- und Schweizer-geschichte.

Mit Illustr. und 5 Kärtchen. 7. erw. Aufl. Fr. 5.50.

Kein blosses Memorierbuch, sondern eine fesselnde Darstellung mit kultur- und geistesgeschichtlichen Hinweisen. Die Schweizergeschichte steht dabei im Mittelpunkt. Bis zur Gegenwart weitergeführt.

Gottlieb Stucki

Materialien für den Unterricht in der Schweizergeographie.

Method. Handbuch für Lehrer, 4. umgearb. Aufl. v. Dr. O. Bieri. Illustr. Fr. 7.80.

Die lebendige Vorstellung der Natur, der Bodengestaltung, Ansiedlung und Bewirtschaftung ist das Ziel des Buches.

Die Neuauflage mit der Bearbeitung von Dr. Bieri hebt das Buch auf den Stand der gegenwärtigen Forschung.

Handarbeit**Hauswirtschaft****M. Reinhard u. F. Munzinger-Maux**

Mein Handarbeitsbuch

mit über 100 Abbildg. 6. umgearb. Aufl. Schularbeiten vom 4. bis 9. Schuljahr für die Hand der Schülerin. In Lwd. Fr. 3.20.

J. von Grünigen

A-B-C der Chemie.

(Hauswirtschaft, Lebensmittel- und Gesundheitslehre.) Für Progymnasien, Sek.- und Bezirksschulen. Illustr. Fr. 2.80.

Das praktische Heidi.

Einfache Schülerübungen Fr. 1.20.

Karl Aeschbacher

30 Lieder aus dem Röseligarte.

Für die Schweizerschuljugend bearbeitet
3. Aufl. Fr. 1.20.

**Für Gewerbe- und
Fortbildungsschulen****E. Hofstetter**

Geschäftskunde

zum Gebrauch an Gewerbe- und Fortbildungsschulen. 2. Aufl. Fr. 2.80.

Eine Zusammenfassung all dessen, was der Gewerbetreibende an geschäfts- und rechtskundlichen Fragen beherrschen muss. Zum Nachschlagen und Wiederholen — auch ausserhalb des Unterrichts — von höchstem praktischem Wert. Das einzige derartige Handbuch für ein sehr wichtiges Gebiet.

Max Boss-Rufer

Buchhaltung für Verkäuferinnen.

Handbüchlein für Schülerinnen. — 3. Aufl. Fr. 2.—.

A. Barben-Durand

Familie und Staat.

Fr. 3.20. Der ganze Aufbau unseres Gesellschafts- und Staatssystems durch Beispiele aus dem Leben. Auch zum Selbstunterricht. Eine längst gewünschte und nötig gewordene Übersicht.

Dr. J. Staub

Experimentelle Einführung in die angewandte Elektrizitätslehre.

(Elektrotechnik.) Reich illustr. (z. T. farbig)
2. Aufl. Fr. 5.80.

Zur Weiterbildung für Techniker und Gewerbeschüler. Abschnitte über elektr. Unfall, schweiz. Elektrowirtschaft und neue Kraftwerke, Tarife usw.

Philippe Quinche

Cours pratique de correspondance commerciale française. Fr. 2.20.

Irma Lungwitz

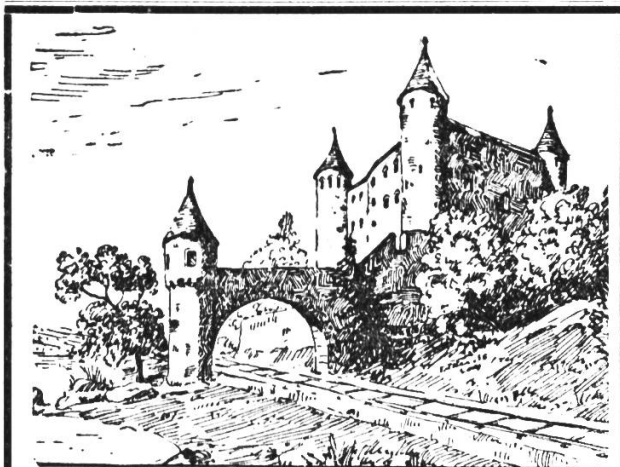
Au magasin.

Vocabulaire et conversation français-allemand, 5e édition, Fr. 2.40.

**Verlangen Sie Ansichtsexemplare
durch Ihre Buchhandlung!**

*In der Schule weiss jedes Kind,
dass Bischof-Tafeln die besten sind.*

J. A. BISCHOF · WANDTAFELFABRIK · ALTSTÄTTEN (ST. GALLEN) · TEL. 77



Für die Geschichtsstunde der Schweiz wie geschaffen sind die prächtigen Schweizer-Jugend-Bildchen

denn sie zeigen in hübschen Federzeichnungen die Ansichten unserer schönsten **Burgen, Schlösser und Ruinen**. Was diese Bildchen speziell interessant für die Schulstunde macht, sind die **historischen Daten** und Ereignisse, welche auf der Rückseite eines jeden Bildchens angeführt sind.

Die ganze Schweizer Jugend kann mit diesen Bildchen in direkt idealer Weise unsere ehrwürdigen Burgen und Schlösser kennen lernen. Die Schweizer-Jugend-Bildchen befinden sich in den Packungen der folgenden Firmen:

Seifenfabrik Sträuli, Wädenswil
Paul Eckert, Teigwarenfabrik, Brunnadern
Union A.-G., Confiseriefabrik, Illnau (Zch.)



Die Volkszeichenschule

Von **G. Merki**, Männedorf

Im Verlag von **H. Bebie**, Wetzikon

enthält Skizzen für den gesamten Anschauungs- und Sprachunterricht der 1.—6.Klasse. 12 Hefte à 50 Rp. Vom Erziehungsrat des Kantons Zürich unter die empfohlenen und subventionsberechtigten Lehrmittel aufgenommen.

Schaffhausen-Feuerthalen - Hotel Adler

Nähe Rheinfall, 5 Min. von Munot und Schiffflände, empfiehlt sich der tit. Lehrerschaft u. Vereinen bei Ausflügen. Für Schulen extra gute Verpflegung. Nette Bedienung bei bescheidenen Preisen. Schöner Garten. Grosser Saal. Autopark. Für weitere Auskunft gerne bereit:

Joh. Meister, Hotel Adler, Feuerthalen, Tel. 2.81

ULRICH SCHULTHESS

ENGLISH

FOR SWISS BOYS AND GIRLS

A MODERN ELEMENTARY GRAMMAR
FOR SECONDARY SCHOOLS

FOURTH EDITION
REVISED & ILLUSTRATED

1937 / Verlag der Sekundarlehrer-
Konferenz des Kantons Zürich
Zürich 7 Witikonstrasse 79

Berücksichtigen

Sie bitte die Firmen, die durch Insertionen den Ausbau unserer Zeitschrift fördern, und beziehen Sie sich bitte bei allen Anfragen und Bestellungen auf die Neue Schulpraxis!



Fraefel & Co. St.Gallen

das seit 50 Jahren führende Vertrauenshaus für

**Vereinsfahrten, Standarten,
Zubehör, Abzeichen**

Ober-Albis Bergrestaurant WINDEGG

Pächterische Ausflugsziele für Schulen und Vereine
Reduzierte Preise Henri Baumann, Tel 923176

KUSSNACHT a. Rigi - Gasthaus z. Widder

empfiehlt sich der tit. Lehrerschaft bestens zur
Verpflegung von Schulen und Gesellschaften bei mäs-
sigen Preisen. Grosser Saal. Eigene Metzgerei.
Paul Müller.

Harrison, H. S.

JENE MISS HINCH..

256 Seiten. Geb. Fr. 4.90

Die Männer, die diese Erzählung
aus dem Kampf der Menschen mit der
Welt und untereinander geschrie-
ben haben, sind Vorbilder einer
kräftigen, saftigen Erzählungsweise.

Benziger Verlag

Töchterinstitut La Romande Vevey (Gentersee)

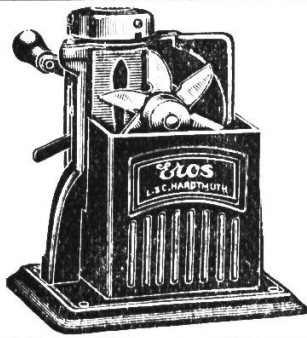
Absolut sprachfertig. Französisch in
Wort und Schrift. Expertisen. Diplom.
Fremdsprachen und Musik. Wohlorga-
nisierte, erstklassige Handelssektion
(Diplom). Haushaltsabteilung. Ferien-
kurse. Nur amtl. Lehrkräfte. Sport. Billi-
ge Preise. Rechtzeitige Anmeldung
empfehlenswert (im Frühling 1937 wur-
den wegen Platzmangel ca. 70 Töchter
abgewiesen). Prospekte.

Wilh. Schweizer & Co., Winterthur

zur Arch liefert als Spezialität: **Telephon 21.710**
Materialien für das Arbeitsprinzip u. die Kartonnagenkurse
wie: Ausschneidebogen, Klebformen, Faltblätter, Plastiin, Stäb-
chen, Schulmünzen, Zählreihen, Zähl- u. Meßstreifen, gummierte
Zifferblätter, gestanzte Zahlen, Div. Rechenhilfsmittel nach Schrag,
Reinhard, Dr. Oertli, Kühnel, Liesch Rechentafel u. a. m. Papiere u.
Kartons in reicher Auswahl. Lesekasten, Buchstaben, Lesekärtchen
und als Verlagsstelle der Elementarlehrerkonferenz d. Kts. Zürich:
Rechenbüchlein u. d. Jahreshette derselben. Katalog zu Diensten.

Inserate

**in dieser Zeit-
schrift werben
erfolgreich für
Sie!**



Bleistiftspitzmaschine Eros

L. & C. Hardtmuth

**Solide Konstruktion – Einfache Handhabung
Zuverlässiges Spitzen**

Zu beziehen durch Papeteriegeschäfte



Kümmerly-Atlanten

Schweizerischer Schulatlas, 11. Auflage, 50 Seiten, gebunden Fr. 6.50
Schweizerischer Volksschulatlas, 6. Auflage, 26 Seiten, gebunden Fr. 3.25



Schloss Kefikon (THURGAU) LANDERZIEHUNGSHAIM

Tel. 61.09

Alle Schultypen
vom 6. bis 16. Altersjahr

OPA 6E6R.1906

„Das Jahr des Kindes“

100 neue Lieder von Schweizer Komponisten
für Schule und Haus

Die Sammlung bringt — für alle Anlässe des Jahres — Lieder und Kanons für gleiche und gemischte Stimmen, Stücke mit Begleitung von Blockflöte, Geige, Laute, Klavier, Handorgel, Schlagzeug. Lieder mit instrumentalen Vor- und Nachspielen und Wechselgesänge. Von der Lehrerschaft mit Begeisterung aufgenommen, könnte das Bändchen, **in der Hand der Mutter**, die lebendige Verbindung zwischen Schule und Familie kräftigen und zudem ein Wegleiter zu einer fröhlichen Hausmusik werden. Preis Fr. 2.50.

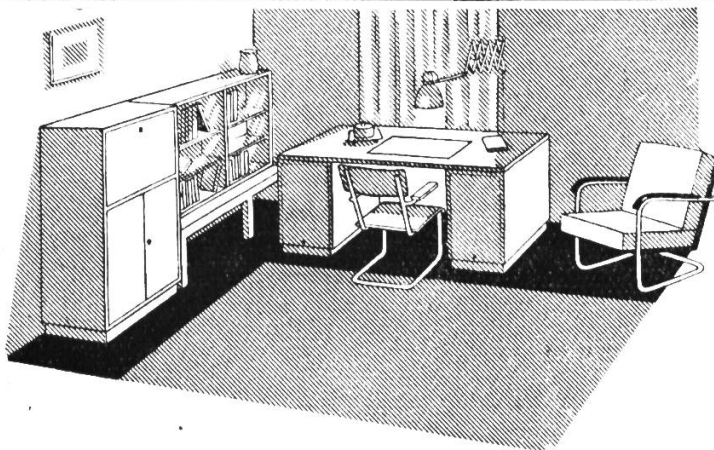
Wir liefern das Bändchen gern zur Einsicht,
HUG & CO. Zürich, Basel, St.Gallen, Luzern,
Winterthur, Neuchâtel, Solothurn,
Lugano

Chordirektoren

Suchen Sie ein schönes, religiöses Lied, ein bewährtes Volkslied, einen neuen Jodelchor in Einzelausgaben für Männer-, gem. Chor oder für Frauen- oder Schülerchor... dann bei

Hans Willi, Volkslieder, in Cham

**Berücksichtigen Sie bitte
unsere Inserenten!**



Für den **Arbeitsraum** das zweckmässige Möbel.

Für die **Wohnstube** handwerklichen Hausrat.

Ständige Ausstellung
Wassergasse 24, Telephon 27.401

Theodor Schlatter & Co. AG.
Schreinerei St.Gallen

BERN-RYFFLIHOF

Restaurant für neuzeitl. Ernährung A. Nussbaum, Neuengasse 30
I. Stock (beim Bahnhof) Mittag- und Abendessen 1.30, 1.70, 2.10

**Weniger
Arbeit!**

**Gleiche
Kosten!**

**Mehr
Erfolg!**

wenn Sie alle
Ihre Inserate für
alle Zeitungen
und Zeitschriften
stets durch uns
besorgen lassen

**ORELL FÜSSLI
ANNONCEN**

In unserem Verlage sind erschienen:

Schultagebuch »Matter« mit neuartiger Einteilung, handliches Format, gefälliger Einband. Fr. 3.80.

Heft G. V. B. für Geschäftsaufsatz, Verkehrslehre und Buchhaltung an Primar- und Fortbildungsschulen, mit Korrespondenzpapier, Buchhaltungspapier und 25 Formularen, Fr. —.90, Wegleitung dazu Fr. 1.—.

Preisberechnungsheft »Helfer« für Gewerbeschulen, für jede Berufsart geeignet. Fr. —.50.

Kärtchen mit grossem 1 × 1 per 100 Fr. 5.50, Dutzend Fr. —.90, Stück Fr. —.10.

Jakob, Aufgaben für Rechnungs- und Buchführung, 20. Auflage. Fr. 1.—.

KAISER & CO. A.-G., BERN Marktgasse
39-41

Fluglehrgerät für Schulen

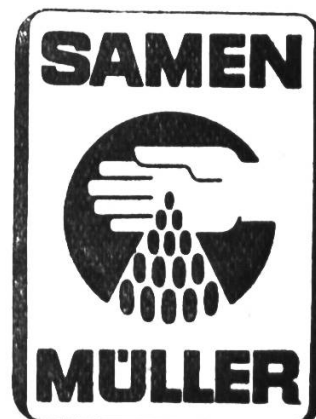
Verlangen Sie Prospekte

Carl Kirchner, Bern

Alles für Ihren Garten

Lassen Sie sich bitte gratis unsern neuen, reichillustrierten Hauptkatalog kommen. Er bietet viel Anregendes und Wissenswertes und ist dadurch ein willkommener Ratgeber für den Gartenfreund. — Achten Sie stets beim Sameneinkauf auf unser Zeichen mit der säenden Hand, dann haben Sie die grösstmögliche Garantie für den Erfolg im Garten.

SAMEN-MÜLLER ZÜRICH Weinplatz 3



**PIANOS = HANDORGELN
VIOLINEN**

Fachgemäss und billig Jetzt Uraniastrasse 24 Zürich 1 (nächst Jelmoli)

Musikhaus Bertschinger A G



Violinen · Saiten · Bogen · Etuis

sowie alle Streich- und Zupfinstrumente, Blockflöten und Musikalien gut und preiswert in unserer Spezial-Abteilung

J. E. Züst's Atelier für Geigenbau und Reparaturen

Verlangen Sie unsere Preisliste und Offerten. Auswahlsendungen überallhin.

Pianohaus Fecklin Pfauen · Zürich 1



Verlangen Sie Prospekte u. Rezepte aus dem **NUXO WERK J. KLÄSI, Rapperswil (St.G.)**

NUSSA-Speisefett, der gesunde Brotaufstrich

NUSELLA-Kochfett für alle Koch-, Brat- und Backzwecke

NUXO-Haselnußcrème zum Brotaufstrich u. als Tortenfüllung

Für die Frühjahrsbestellung 1938/39 machen wir aufmerksam auf die im

Verlag der Elementarlehrerkonferenz des Kantons Zürich

erschienenen Lehrmittel und Hilfsmittel für den Unterricht auf der Unterstufe.

Lesekasten: komplett oder mit zugehörigen Einzelbuchstaben, Setzkarton und gedruckten Alphabeten.

Lesekärtchen: zur Ergänzung des Leseunterrichtes.

Rechenbücher: für 1.—3. Klasse mit Hilfsmitteln für Veranschaulichung und Befätigung.

Sandkasten: auf Böcken oder beweglichen

Jahreshefte: Beinen, mit oder ohne Deckel.

1929: Der Gesamtunterricht auf der Unterstufe, v. E. Schächli; 1930: Begleitwort zur Rechenfibel, v. O. Klaus; 1931: Bewegungsstunden für die Unterstufe, v. Aug. Graf; 1932: Sieben Antworten zur Frage: Wie lehre ich lesen? 1933: Rechenbüchlein f. d. 2. Klasse, v. O. Klaus und E. Bleuler; 1934: Frohe Singstunden, v. R. Schoch; 1935: Rechenbuch für das 3. Schuljahr, v. E. Bleuler; 1936: Heimat- und Erlebnisunterricht, drei Arbeiten von Prof. Dr. Röttschi, Solothurn, Dr. Kilchenmann, Bern, Olga Blumenfeld-Meyer, Zürich; 1937: Sittenlehreunterricht, Bedeutung und Form. Gedanken und Anregungen einer Arbeitsgemeinschaft zürch. Elementarlehrer.

Verlangen Sie bitte den ausführlichen Katalog. - Anfragen u. Bestellungen an **H. Grob**, Lehrer, Winterthur

Alder & Eisenhut

Schweiz. Turn- und Sportgerätefabrik

Küsnacht-Zürich
Telephon 910.905

Turn-, Sport-, Spielgeräte

nach den Normalien der eidg. Turnschule von 1931

- Obstbäume
- Beerenobst
- Tafelreben, Direktträgerreben
- Epheu, Pfingstrosen
- Heckenpflanzen
- Koniferen



Preisliste auf Verlangen gratis. Tel. 44.216

Inserate

in dieser Zeitschrift werben erfolgreich für Sie!

Neu für Bastelfreunde

Von den beliebten

MARGA-Ausschneidebogen

gelangt eine neue Serie von 8 Bogen, womit ein typisches, aus 11 Gebäuden bestehendes **Walliser-Dorf** zusammengestellt werden kann, zur Verteilung.

Mit jeder Dose von der bewährten **Schuhcrème MARGA** wird in den Ladengeschäften 1 Bogen **gratis** verabfolgt.

Diese neuen Ausschneidebogen bilden nicht nur ein wertvolles Material für Handfertigkeits- und Bastel-Kurse, sondern auch für Wirtschaftskunde und Anschauungsunterricht. Sie werden daher ebenso beliebt sein, wie die früheren Bogen.

Schulen erhalten auf Wunsch 1—2 komplette Serien gratis direkt von

A. SUTTER, Chemische Fabrik, **Oberhofen** (Thurgau)

Wohin führt Sie die Schulreise pro 1938?

Ganz sicher mit der neu **Elektrifizierten RIGI-BAHN**
via Vitznau nach Rigi-Kaltbad, Staffelhöhe
oder Rigi-Kulm.

Sehr kurze Fahrzeiten. Stark reduzierte Schülertaxen.
Auskunft an allen Bahn- und Schiffsstationen oder
durch die Betriebsdirektion in Vitznau, Telefon 60.002

Wandtafeln, Schultische

etc. beziehen Sie vorteilhaft von
der Spezialfabrik für Schulmöbel:

Hunziker Söhne, Thalwil

Telefon 920.913

Älteste Spezialfabrik der Branche in der Schweiz

