

**Zeitschrift:** Schweizer Schule  
**Herausgeber:** Christlicher Lehrer- und Erzieherverein der Schweiz  
**Band:** 15 (1929)  
**Heft:** 11

**Artikel:** Ethische Bedenken gegen den Erlebnisaufsatz  
**Autor:** [s.n.]  
**DOI:** <https://doi.org/10.5169/seals-527728>

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

**Download PDF:** 14.03.2025

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

konserватiven und demokratischen Reformen — besonders im Kanton Luzern — seit 1840, findet der Verfasser kein Wort. Eine offenbare Entstellung ist es, wenn bei den Ursachen des Sonderbundsrieges gesagt wird: „Die Jesuiten säten überall zwischen den Katholiken und den Reformierten Haß und Zwietracht.“ Weitere Erklärungen in diesem Sinne sollen durch den Lehrer offenbar auf die beigelegte Frage gegeben werden: „Warum dürfen in der Schweiz die Jesuiten weder als Lehrer noch als Geistliche tätig sein?“ Es entspricht ferner durchaus der freisinnigen Tendenz solchen staatsbürgerlichen Unterrichts, wenn die liberalen Verfassungen seit 1848 ohne jede Einschränkung als „freiheitlich“ gerühmt werden. — Vom Kulturkampf vernimmt der Schüler in der Darstellung Hubers nichts; dagegen wird ihm die Bundesverfassung von 1874 als ein „Versöhnungswerk“ gepriesen, „das entschieden Fortschritt mit kluger Mäßigung vereinte.“ Wie läßt sich eine solche Darstellung mit der Feststellung des protestantischen Geschichtsforschers Ed. Fueter („Die Schweiz seit 1848“, S. 127) vereinbaren: „Noch lange hielt das Gefühl an, daß die freisinnige Partei ihren Erfolg nur einer verräterischen Handlung zu verdanken gehabt habe: sie habe die Zustimmung der welschen Föderalisten mit einseitig gegen die katholische Schweiz gerichteten Bestimmungen erkaufte, und diese hätten ihre ehemaligen Bundesgenossen schmäblich im Stiche gelassen.“ Ueber die Religionsartikel schreibt Huber: „Der Bund erhielt mehr Gewalt in Kirchensachen. Die Glaubens- und Gewissensfreiheit wurde weitergezogen gefaßt und das Kirchliche und Weltliche schärfer auseinander geschieden . . .“ Fueter aber urteilt (S. 123): „Die darauf folgenden Eingriffe des Staates in die Angelegenheiten der Kirche wurden vielfach auch von josephinischen Katholiken als plump und gewalttätig empfunden . . .“

Weniger deutlich äußert sich die freisinnige Tendenz im verfassungkundlichen Abschnitt. Gegen die Empfehlung „fortschrittlicher Bestrebungen“ und „fortschrittlich gesinnter Män-

ner“ wäre z. B. nichts einzuwenden, wenn dieses „fortschrittlich“ im geschichtlichen Teile nicht mit „freisinnig“ identifiziert worden wäre. Die Armenfürsorge des modernen Wohlfahrtsstaates — „eine der schönsten Blüten der heutigen humanen Bildung und Gesittung“ — rühmt Huber mit den Worten: „Nicht mehr wie früher werden die Armen und die bedürftigen Kranken trostlos dem Elend preisgegeben . . .“ Gerechterweise müßte doch auch ein Satz über die jahrhundertalte kirchliche und private Wohltätigkeit beigelegt werden.

Trotz diesen grundsätzlichen Aussetzungen muß aber anerkannt werden, daß das Lehrmittel Hubers seine methodischen Vorzüge hat. Es gibt einen klaren Ueberblick über die Schweizergeographie und Volkswirtschaft. Die politischen Geschehnisse der Schweizergeschichte werden knapp erzählt, wobei allerdings dem kulturhistorischen Moment und der Erkenntnis von Ursachen und Folgen, also des Entwicklungsganges, mehr Aufmerksamkeit zu schenken und manches mehr aus der betreffenden Zeit, statt aus der Gegenwart heraus zu beurteilen wäre. Die Verfassungkunde baut die staatsbürgerlichen Kenntnisse aus der Darstellung des Vereinslebens, der Gemeinde-, Kantons- und Bundesorganisation auf. Die jedem Kapitel der Geographie, Geschichte und Verfassungkunde beigegebenen Fragen regen im Sinne des Arbeitsprinzips zur gedanklichen Verarbeitung, zur praktischen Anwendung und damit zur Selbständigkeit des Schülers an. Ueber die Auswahl dieser Fragen und die Diskussionsthemen in der Verfassungkunde ließe sich freilich da und dort diskutieren.

Jedenfalls wird der katholische Lehrer das Büchlein von Huber nur zur Ergänzung und methodischen Anregung seines Unterrichtes neben Lehrmitteln benutzen, die dem katholischen Standpunkte gerecht werden: etwa der „Heimat-, Landes- und Staatskunde“ der beiden Luzerner Methodiker G. Schnyder und X. Jans, der „Staats- und Verfassungkunde“ von Ph. Etter, den Geschichtslehrmitteln von Dr. L. Suter, von J. Trogler und andern.

Dr. H. D.

## Ethische Bedenken gegen den Erlebnisaufsatz\*)

Die riesige Begeisterung, die bei der Entdeckung des Erlebnisaufsatzes in Lehrerkreisen aufgeflammt, ist merklich am Abkühlen. Zuviel hatte man von dem Emporkömmling erwartet; er sollte das Heil des Sprachunterrichtes auswirken. Und nun, da

die nüchternen Erfahrungstatsachen die schöne Art klar zu Tage legen, wie er in Wirklichkeit die Rechtschreibung, Grammatik und Stilistik mißhandelt und selbst dem Leseunterricht zu nahe tritt, — lichten sich die Reihen seiner geschworenen An-

\*) Im „Luxemburger Schulfreund“, Jahrg. 1924, begegnen wir einer Arbeit, die nicht ohne weiteres übersehen werden darf. Sie warnt vor der Ueberschätzung des Erlebnisaufsatzes, wenn dieser auch nicht vollständig abgelehrt wird. Wir möchten den Artikel als

Beitrag zur Diskussion aufgefaßt wissen. Vielleicht meldet sich ein ritterlicher Verteidiger des Erlebnisaufsatzes, der auf Grund seiner Erfahrungen diese Bedenken als durchaus unbegründet hinzustellen in der Lage ist. D. Sch.

hänger. Ganz zu verwerfen ist er selbstverständlich nicht; das hieße das Kind mit dem Bade ausschütten; er hat auch sein Gutes, wenn weises Maßhalten ihn beschränkt. Ohne diese kluge Zurückhaltung ist aber das frischfröhliche Drauflosproduzieren aus dem — winzigen — Schatz der Schülererlebnisse heraus, nicht nur unterrichtlich, sondern sogar sittlich nicht ohne Gefahren. Diese ethischen Bedenken seien in den folgenden Ausführungen in etwas helleres Licht gestellt!

Von vornherein krankt der Erlebnisaussatz an einem ganz erheblichen pädagogischen Mangel: er ist eine vom Durchschnitt einer Klasse, gar nicht zu reden von den ganz schwachen Nachzählern, nicht lösbare Aufgabe, ein für die Allgemeinheit unerreichbares Ziel. Das Kind erfährt allerdings tagtäglich eine Fülle von Erlebnissen; aber es fehlt ihm doch, wenigstens bis zur Oberstufe, die Schärfe des Beobachtens, die logische Denkfraft des Einordnens, es fehlt vor allem die sprachliche Form, in die das Erlebte gefaßt werden soll, um es schriftlich als Ganzes wiederzugeben. Ganz zu schweigen von der jedem Menschen, auch dem Kinde, — und gerade jenen Kindern, die schon etwas von dem, was man gewöhnlich Persönlichkeit nennt, an sich haben, — eigenen scheuen Verschlossenheit, inneres und äußeres Erleben preiszugeben, auch und vielleicht gerade dem Lehrer. Vielleicht wendet man da ein: fehlt nicht auch manchen Schülern die Begabung zu andern Fächern, Rechnen, etwa; und doch muß in der Schule auch gerechnet werden. Freilich, aber dann erinnere man sich auch an die jahrelange, geduldige Anleitung, die in diesen Fächern dem Kinde zuteil wird. Welchem Lehrer siele es ein, den Schüler vor angewandte Aufgaben oder schwierige Operationen zu setzen mit dem Befehl: So, nun löse sie mir! Im Sprachunterricht geschieht das aber tatsächlich; man läßt sogar die Kinder sich das Thema selbst aus ihren Erlebnissen heraus bestimmen. Es gibt in jeder Klasse Schüler, die da in der Regel nichts zu schreiben wissen oder nichts Eigenes schreiben wollen. Seelisch reagieren die einen auf fortgesetzte Aufforderung zum Schreiben oder auf einfaches Mittun-Müssen mit einer gewissen Stumpfheit; sie schreiben der Form wegen ein paar belanglose Sätze und vertreiben sich die übrige Zeit, so gut es eben geht. Andere nehmen zu unredlichen Mitteln ihre Zuflucht: aus den Berichten der Banfnachbarn setzen sie ein neues Erlebnis zusammen und geben das Plagiat als eigenes opus ab. Soll diese Art zu arbeiten, jahrelang Tag für Tag ausgeübt, auf den Charakter nicht abfärben, soll sie unbedenklich sein? Das können sogar selbst blinde Optimisten nicht behaupten; selbst größere unterrichtliche Vorteile, wenn solche wirklich mit

einem derartigen Experiment verbunden wären, könnten diese ethischen Bedenken nicht aufwiegen.

Es ließe sich über die merkwürdige Arbeitsmethode beim Erlebnisaussatz noch manches sagen. Man denke sich sie nur auf irgend ein anderes Gebiet der Kunst oder auch nur des bloßen Kunsthandwerks übertragen. Welcher Meister möchte denn seine Anfänger vor einen Farbenkasten, ein Instrument oder einen Marmorblock setzen mit dem Ansinnen: Nun male, vertone, forme, was du innerlich oder äußerlich siehst, hörst, erlebst. Diese erste Voraussetzung, das innere oder äußere Erlebnis, ist schon an sich recht fraglich und läßt sich durchaus nicht so ohne weiteres befehlen. Und dann: ist nicht die Sprache, auch wenn das Kind schon einigermaßen darüber verfügt, doch ein noch spröderes und feineres Material als Stein und Farbe, und verlangt sie nicht eine nur durch jahrelang fortgesetzte Anleitung allmählich zu erwerbende Meisterung, wie jede Kunst? Wer möchte manchem Kinde — und oft sind es gerade die tiefer veranlagten — es verargen, wenn es wenig Lust bekundet zu produzieren, da Stoff und Form bei dieser Art von Arbeit doch noch gar zu dürftig sind? Erziehliche Rückwirkungen bleiben bei dieser Anlust gewiß nicht aus. — Wie fühlen wir Erwachsene uns gehemmt, wenn uns eine Arbeit zugemutet wird, zu der uns entweder die nötigen Voraussetzungen oder das geeignete Material oder die besten Werkzeuge fehlen! Es ist dies eine Belastungsprobe, die nur die Wagemutigen und zäh Ausdauernden bestehen. Wir fühlen immer wieder das Unzulängliche, Hemmende heraus und brauchen unverhältnismäßig viel Zeit und Kraft, die zu Besserem verwendet werden könnten. Beim freien Aufsatzschreiben wird sich das Kind dieser Hemmungen als solcher zwar nicht klar bewußt, aber nichtsdestoweniger bestehen sie. Seine Freude an einem fehlerlosen, gut vorbereiteten Aufsatz ist ungetrübter als an einem mit unzähligen Schreibfehlern gespickten Produkt eigener Leistung. So denken die einsichtigeren Schüler; andere schauen aus selbstbewußteren Augen; die halten ihre kleinen Schriftstellereien für etwas sehr Bedeutendes, hören aus dem Lob, mit dem der gutmütig aufmunternde Lehrer zu ihren guten Einfällen nicht tarat, etwas ganz Großes heraus und messen ihrer Arbeit einen Wert bei, der ihr gar nicht zukommt. Wie bedeutungslos an sich diese kindlichen Erlebnisse sind, wie dürftig die Form, wie ungenügend die Rechtschreibung, kommt ihnen gar nicht zum Bewußtsein.

Und hier liegt ein sehr ernstes Bedenken, das nicht ohne weiteres abgewiesen werden darf: das Hauptübel wird nicht die verdorbene Rechtschreibung sein, sondern die sittliche Gewohnheit, ohne geistige Kontrolle, ohne kritisches, abwägendes

Denken zu schreiben. Das bringt man später aus dem Kinde nicht mehr heraus, das wächst mit dem Menschen. Und dabei geht etwas sehr Großes und sehr Feines zugrunde: die Ehrfurcht vor dem geschriebenen Wort. Unsere Zeit hat aber wahrhaftig an Ehrfurcht, einerlei welcher Art, nicht mehr viel zu verlieren. Reich aber ist sie an Oberflächlichkeit und verantwortungslosem Schwägertum. Aufgabe der Schule wäre es jedenfalls, das Kind anzuleiten, daß es die Dinge beobachtet, nicht wie es ihm gefällt, um auf seine eigenwillige Art seine sogenannten Erlebnisse niederzuschreiben; es soll durch Übung und unter Kontrolle beobachten lernen. Der Schüler soll sodann auch nicht immer reden, wie Unreife es tun, er soll die Sprache der Erwachsenen, die Sprache seines Volkes lernen, und die Denkgesetze, die die Sprache gestalten. Er kann nicht bei der Bubensprache — die braucht er beim Erlebnisessay — stehen bleiben, sonst bleibt er im Kindischen stecken, wie sehr er vielleicht selbst, und so manche unvernünftigen Eltern dazu, dieses auch anstaunen und bewundern mögen. Vom klaren Eindruck durch viel Übung hindurch zum klaren, wahrheitsgetreuen Ausdruck — das ist der Weg, den namentlich heutzutage die Schule gehen sollte. Schriftstellerische Impressionisten brauchen wir nicht heranzubilden. Sonst züchten wir eine jugendliche Fixigkeit, eine Naseweisheit, die mit den Kindern großwächst und, ausgewachsen, jedenfalls keine erfreuliche Kulturerscheinung sein wird. Die Erziehung zur Hemmungslosigkeit im schriftlichen Ausdruck geht mit der sittlichen Schrankenlosigkeit übrigens denselben Schritt.

Noch eines ist bei zu üppiger Pflege des Erlebnisessayes zu befürchten: bei den zu produktivem Schreiben wirklich Befähigten liegt die Gefahr einer Ueberwucherung der Phantasie und Ueberempfindsamkeit in der Einstellung zum äußern und innern Geschehen nahe. Dann kommt es zu den — in diesem Falle geschriebenen — Lügen, die Förster „die phantastischen“ nennt. Die Sucht, um jeden Preis etwas zu erleben und schriftlich niederlegen zu können, läßt bald ein ruhiges, objektives Schauen und Beobachten nicht mehr zu. Das Schlimmste ist dabei, daß das Kind sich seiner Uebertreibungen und offenbaren Lügen, und noch weniger des unschönen Beweggrundes dazu: seiner überhebenden Selbstgefälligkeit, gar nicht mehr bewußt wird. Törichter noch ist es, wenn die Schule ihm gar für solche Dichtungen noch Lob spendet, während schlichte, gerade Kinder, die solche Phantastereien nicht schreiben mögen, dabei in den Schatten gestellt werden.

Es gibt nichts Traurigeres als blasierte Kinder. Zu vieles Erlebnis-ausschreiben macht die Kinder blasiert. Es entwickelt sich in ihnen eine gewisse Selbstgenügsamkeit und Ueberhebung, die

in der grundsätzlichen Auffassung und Wertung des eigenen Könnens wurzelt. Flöße impressionistische Darsteller sind noch längst nicht die allseitig und gründlichst Begabtesten, noch auch die besten Denker. Gewiß soll jeder kindliche Versuch ermutigt werden; aber ebenso achtsam ist die Klippe zu umgehen, aus den kindlichen Arbeiten Wunderwerke zu machen; das Kind muß sich bewußt bleiben, wie viel selbst bei guten Leistungen ihm noch zu erarbeiten bleibt.

Die Erlebnisessays nennt man auch Schaufessays. Und die Gefahr liegt nur zu nahe, daß die redseligen Erlebnis erzähler zu öden Ichmenschen großwachsen. Vorläufig sind es jene, dem ernstesten, unparteiischen Beobachter unausstehlich lästigen, vorlauten Kinder, die den Erwachsenen immer wieder in die Rede fallen, da sie alles besser wissen, alles anders gesehen, gehört, erlebt haben, und ihre Art selbstverständlich die beste, jedenfalls die originellste ist. Muß das Kind denn auch noch in der Schule — das Haus sorgt von selbst schon reichlich dafür — systematisch angeleitet werden, sich zum Mittelpunkt alles Geschehens zu machen, seinem Erleben nachzulauschen, es zu zerpfücken und eingehend zu schildern? Muß jedes Aufsatzthema das Wörtchen „ich“ als Ausgangspunkt haben? Wie ich, warum ich, ob ich usw.? In einer übrigens sehr reifen und ernstesten Abhandlung über den freien Aufsatz ist folgende Stelle auffallend: „Immer wieder wiederhole ich den Kindern die Anleitung: ‚Schauen, schauen, in sich hinein hören!‘“ Ob das erziehlich gar so notwendig ist? Warum nicht lieber das ohnehin reichlich mit sich selbst beschäftigte Kind liebevoll anleiten, sein Schauen und Lauschen einmal recht fein und nachdenklich auf fremdes Leben zu richten, um dies zu verstehen und sich selbst vergessen zu lernen, und so aus sich heraus- und über sich hinauszuwachsen? Auch da gäbe es schöne Beobachtungen und Erlebnisse, z. B.: Wie sich der Vater den Tag über müde macht. — Was die Mutter alles zu denken hat. — Warum Großmutter ruhen darf. — Was unsern Kato plagt, usw.

Zum Schluß noch ein ethisches Bedenken in bezug auf den Lehrer selbst, der dem produktiven Schaffen im deutschen Unterricht allzuviel Wert beimißt. Einer ersten Täuschung gibt er sich hin, wenn er glaubt, seine Schüler durch die Erlebnisessays besser kennen zu lernen. Das Kind ist nicht das, was es schreibt, ja, es empfindet und erlebt nicht einmal, was und wie es schreibt. Dazu ist seine Beobachtung zu unvollkommen, seine Sprache zu arm, die Darstellung zu ungeschickt. Und dann ist die Seele des Kindes eine so unergründliche Tiefe, daß ihm, selbst wenn es sich offenbaren wollte — und das wollen die Kinder längst nicht alle und nicht immer — dies mit seinen naiven Ausdrucksmöglich-

keiten schwer genug sein dürfte. — Selbsttäuschung des Lehrers liegt sodann sehr nahe, Ueberschätzung der Leistungen sowohl als des Erfolges, und eine ungesunde Unrast und Sucht nach Originellem, immer Neuem. Es entsteht die Gefahr, über die einfachen Verhältnisse der Elementarschule hinaus lehren zu wollen; fast möchte sich der Lehrer des Kleinlichen, Alltäglichen und „Pedantischen“ seines Amtes schämen, er leidet unter der „Dede“ der Lesestunden, dem „geisttötenden“ Korrigieren einer gleichartigen Klassenarbeit! Sollen die Kinder schöpferisch tätig sein, so muß es selbsttredend der Lehrer in allererster Linie und natürlich in ausge-

dehnterem Maßstab auch sein — da stehen wir schon an der Grenzmark, wo jenseits die Geniesucht und der Persönlichkeitskult des Lehrers winken. Schade ist es beim Ueberschreiten dieser Scheidelinie um den Verlust der ruhigen, besinnlichen Arbeit am Kind, die früher in der „alten“ Schule gepflegt wurde, die trotz aller Anfechtungen und Verkünderungen durch Uebermoderne, in geduldiger Ausdauer gute und gebiegene Ergebnisse aufwies, und zu der doch immer noch Einsichtige in vielen Stücken allmählich stillschweigend zurücklehren.

## Schulnachrichten

**Luzern. Erziehungsrätliche Konferenzaufgaben:** 1. Die Verfassungskunde an der obern Primarschule und an der Sekundarschule, speziell auch im Lichte der Forderungen des staatsbürgerlichen Unterrichtes.

2. Die Beschaffung von Anschauungsmaterial für den Unterricht auf praktische und billige Art, in Befolgung der Forderungen der Arbeitsschule.

**Luzern.** Der Verein für Knabenhandarbeit und Schulreform wird im Laufe des Monats Mai in verdankenswerter Weise einen Sandkastenkurs abhalten lassen. Dieser Kurs wird ämterweise durchgeführt werden und je einen Tag dauern. Die nähern Bekanntmachungen erfolgen in einer spätern Nummer der „Schweizer-Schule“.

Zweck dieser Zeilen ist, alle Kolleginnen und Kollegen, die Unterricht in Heimatkunde oder Geographie erteilen, zu bitten, diese günstige Gelegenheit, die Sandkastentechnik kennen zu lernen, nicht unbenützt vorbeigehen zu lassen.

An den eintägigen Kursen zur Einführung ins Geographielehrmittel war es begreiflicherweise unmöglich, noch Zeit für verschiedene Demonstrationen am Sandkasten zu erübrigen.

Ohne ausgiebige Benützung des Sandkastens aber kann der Unterricht nach dem neuen Lehrmittel nicht wirklich interessant und erfolgreich gestaltet werden. Das ist auch die Ansicht aller Lehrpersonen, die keine Mühe scheuten, den Geist des Lehrmittels zu erfassen und durch Erteilung eines neuzeitlich orientierten Geographieunterrichtes in die Tat umzusetzen. Nicht weniger notwendig sind aber die Sandkastenarbeiten auch bei der Erteilung einer dem Geographieunterricht vorarbeitenden, wirklich grundlegenden Heimatkunde.

Es gibt, wie bei andern Gelegenheiten schon wiederholt bemerkt, tatsächlich eine unbegrenzte Zahl von Erscheinungen und Verhältnissen aus der Heimatkunde und aus der Geographie, die im Sandkasten vorgezeigt werden sollten, handle es sich um die Veranschaulichung von Einzelbegriffen, wie Quelle, Erosion, Schwemmland, Wildbach, Schuttkegel, Gletscher, Quellgebiete, Wasser-

scheide, Zertalung von Berg- und Gebirgsmassiven, Pässe, Bahnanlagen, Brücken, typische Fluß-, Berg- und Landschaftsformen, Eigenarten der Siedelungen, des Verkehrs etc. oder um die Darstellung kleinerer oder größerer Ausschnitte aus der Landschaft. Der Sandkasten ist das methodisch notwendige Bindeglied zwischen Natur und Karte, zwischen Wirklichkeit und Symbol. Man kann in ihm nicht nur zeigen, wie etwas ist, sondern auch, wie etwas geworden ist, man kann die gewünschte Darstellung vor den Augen der Schüler nach und nach lösen und erstehen, man kann die Schüler mitarbeiten und manche Aufgabe von ihnen selbständig lösen lassen. Was die Schüler im Sandkasten denkend und vergleichend oder gar selbständig darstellend veranschaulicht sehen, ist erfolgreichster Erlebnisunterricht.

So mögen denn recht viele Kolleginnen und Kollegen den Sandkastenkurs ihres Amtes mitmachen, und mögen die Früchte dieses Kurles sich in jeder Schule auswirken durch Beschaffung eines Sandkastens und in der ausgiebigen Auswertung seiner Verwendungsmöglichkeiten. Ad. J.

**Appenzell A. Rh. A.** Die zweite Winterkonferenz führte Lehrer und Lehrerinnen im Mädchenschulhause zu Appenzell am 27. Februar zu einer Vollversammlung zusammen. Das Referat behandelte formschön und praktisch „Das Sprichwort in der Schule“ und vermochte wirklich davon zu überzeugen, welcher Goldschatz im Sprichwortbesitz geborgen liegt und wie dieser Schatz zum Teil schon auf der Primarschulstufe gehoben und gepflegt werden kann. Zweites Traktandum, das immer hohem Interesse begegnet, war die Vorlage der Lehrer-Alterskassenrechnung. Das Institut hat mit 4500 Franken Vorschlag auch im verflossenen Jahre relativ wieder ein hübsches Bene gemacht. Zu diesem Resultate hat natürlich der von 60 auf 100 Franken erhöhte Personalbeitrag wesentlich beigetragen. Das Vermögen steht nun mit 88,345 Franken zu Buch und ist ganz bei der Kantonalbank von Innerrhoden angelegt. Von den beiden Pensionären ist der eine im Laufe des Jahres verstorben, und