

Zeitschrift: Schweizer Frauenblatt : Organ für Fraueninteressen und Frauenkultur
Herausgeber: Bund Schweizerischer Frauenvereine
Band: 14 (1932)
Heft: 25

Heft

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 29.03.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Verlag: Genossenschaft „Schweizer Frauenblatt“, Zürich
Inseraten-Annahme: Publicitas A. G., Marktgasse 1, Winterthur, Telephon 18.44, sowie deren Filialen. Postfach-Posto VIII b 354
Administration, Druck und Expedition: Buchdruckerei Winterthur vormals G. Vinkert, A. G. Telephon 27.52

Insertionspreis: Die einspaltige Rom-
pareillezeile oder auch deren Raum 30 Rp. für
die Schweiz, 60 Rp. für das Ausland /
Reklamen: Schweiz 90 Rp., Ausland Fr. 1.50 /
Chiffregebühr 50 Rp. / Keine Verbind-
lichkeit für Placierungsvorschlägen der In-
terate / Interatenschluß Montag-Abend

Aus der Bundesversammlung.

zuweisen an den kantonalen Rat.
In Herrn Gulas Schneider (Baselst.) hat der Ständerat am 11. Juni ein langjähriges, tüchtiges Mitglied verloren. Aufrecht ist die Trauer um den beklagten, lebenswürdigen Kollegen im Rat.
Die heutige Vereinigte Bundesversammlung erledigte im Laufe von 20 Minuten ihr einziges Geschäft: 128 Straindalslagelose. Sie wird sich in einer Woche nochmals vereinen, um dem ebenfalls am 11. Juni verstorbenen Baselerländer Bundesrath Dr. Brodbeck einen Nachfolger zu geben. Auch Bundesrathsernennen erfolgen nach Parteivorschlägen und werden demnach eine gewisse Vorbereitungssitzung.

J. M.

„Gewiß ist die Einze zu schätzen und durchaus beizubehalten als organische Zelle des Volksstums, aber schon Professor Wieth kündigt hat mit Recht darauf hingewiesen, daß ohne Vielweiberei nicht der germanische Völkerrham früherer Jahrtausende erhanden wäre, womit wohl gesagt ist, daß alle Voraussetzungen für die Kultur des Abendlandes gefehlt hätten... Sollten diese Frauenmengen, mit leidig als alle Zustände belächelt, ihres Lebenszweckes beraubt, durchs Verleihen gehen? Soll eine heuchlerische geistliche Heuchelei, die sich als heuchlerische Braut verkündet, beurtheilt werden? Ein heuchlerischer Braut verkündet wird, der die Kinderlos Frau gleich der Unkeuschheit verurtheilt, als ein Verbrechen.

Man sieht, die Frau wird rein nur um ihrer generativen Aufgabe als Mutter gewertet, als Mensch und Persönlichkeit hat sie nichts zu bedeuten. Wenn eine Frau die Mutterpflicht nicht erlebt, hat ihr Dasein seinen Sinn verloren. („Epidemie“ Nr. 23, 1930), denn „die Frau ist von unsem Herrgott zur Liebe und für den Haushalt geschaffen“, in diesem Haushalt aber soll sie nach dem Reichstagsabgeordneten Federer („Flamme“ Nr. 26, 1930), „Mago und Dieringer“ sein. „Der Jude“ fant er, „hat uns die Frau

Von Anna Koner (Zürich).

„Ich habe den Berg mit ein Raket. Man kann nicht sagen: bis ich hier gelacht und jenes nicht; es ist nicht Zufallsmäßiges in ihrer schwandenen Beethergabe. Sie verzeihet die e-moll-Varationen von Beethovens und ich schaffte gleich darauf ein ganz anderes Bild, der die Schöpfung hat sich mit einer Ausstufung verglichen, die zuweilen bedekt, zuweilen durch siebende Nebelschwaden vergerzt, mit unter plötzlich in Zülle in Klarheit aufleuchtend.“

„Ach unter den Söhnen von Ellen Thun gibt es keinen, der die Schöpfung nicht in der Natur der Dinge geistig durch den Wert ist doch wahrhaftig zu gut, um sich selbstig damit einzuspüren! Für Ellen Thun beabsichtigt es wirklich nichts anderes als den Aufstuf zu einem modernen Programm, aus welchem „Palaeologia und „Palaeologia“ die geistigste, die geistigste Konferenz des Geistes hervorgehoben werden muß.“

Volpi Mililner? Ja, da bist du endlich einmal am Multikommie! Dieses 15jährige Mädchen ist ein planifisches Genie. Wer denkt da an Meschan, an technische Studien? Sie spricht mit den Fingern, die jedem Ausdruck der Leidenschaft gehören: ihr Temperament (hast du vorweg, Technik) – darum läßt einem das Herz im Lieber, wenn sie lossteuert! Gewiß, ihr Chopin gebedet sich noch ein wenig Zügel; aber selbst selber (Sonate h-moll) das ist monumentale Größe verbunden mit äußerster Zartheit und echtem Ergriffenheit. Und das tolle, das überdäumende und zugleich gräßliche Wesen der Fortschritt in Reifesten, „Carnaval“ – das springt dir aus den Fingern; unvorstelllich, hinreißend! Aus-

Die Kirchen zersägen waren gut besucht. Hier ist Müll-
rod Ausbruch religiöser Empfindung, das Anführen der
Kunstwerke ist hübscher. — Louise Lobstein-Wir-
gaden mit ihrer Bekehrung ihres 23jährigen Vaters an
Sängerin. Zwei geistliche Väter von Bach sang
Friedrich Segar zum Gedächtnis, der feinsinnigste
Mann, der in der Kirche war, der in der Kirche
war. — „An meine Mutter“ widmete sie wohl die
eigene Mutter, die Frau Lobsteins erste und grund-
legende Geliebte gewesen ist.

Helene Krüger-Stählin verarmte in der Frau
mutterliche eine stattliche Gemeinde. Sie stand
französische Komponisten im Vordergrund. Das Kirch-
feld da mehr im Gegenteil als in der Behandlung
„die Prozeduren“ von Franz und das „Kon Gede-
n“ von Franz, hier ist es zu einer
unserer, Franz, einem theatralisch gekleideten Dar-
stellern aus, Frau Krüger beherzigt gerade, diesen

Gründe, denen es doch die „Englisch Gingers“ (3 Damen) zu verdanken ist, dass die „Gingers“ (3 Herren) fertig, mit ihrer Kunst das höchste Geistesvermögen zu entfalten, uns einzubilden, wir seien Zeitgenossen der „Queen Elisabeth“ und würden nur der frühen Hälfte einer Saumstil teilhaftig, welche Shakespeares Zuneigung für die Kunst beweist, nämlich die Vertiefung der Eingebildeten in solches Entzücken, einem Entzücken, das vom ersten Augenblicke ab einseitige, ausschließliche Begierde nach dem „unsern“ in sich fassenden Sängerinnen.

Ein Rößler-Beitri über Goethe, den „Bedrückten des deutschen Volkes“, mit 25 Nublern und Gefängnis z. d. Dichters Worten: Frau Rößler hielt die didaktische Idee in den Vordergrund und wärft sie die 12 Folgen durchdurcheinander. Wie sehr hat sie damit recht! Befordern resp. wirken uns umgeben, gebundene 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 40, 41, 42, 43, 44, 45, 46, 47, 48, 49, 50, 51, 52, 53, 54, 55, 56, 57, 58, 59, 60, 61, 62, 63, 64, 65, 66, 67, 68, 69, 70, 71, 72, 73, 74, 75, 76, 77, 78, 79, 80, 81, 82, 83, 84, 85, 86, 87, 88, 89, 90, 91, 92, 93, 94, 95, 96, 97, 98, 99, 100, 101, 102, 103, 104, 105, 106, 107, 108, 109, 110, 111, 112, 113, 114, 115, 116, 117, 118, 119, 120, 121, 122, 123, 124, 125, 126, 127, 128, 129, 130, 131, 132, 133, 134, 135, 136, 137, 138, 139, 140, 141, 142, 143, 144, 145, 146, 147, 148, 149, 150, 151, 152, 153, 154, 155, 156, 157, 158, 159, 160, 161, 162, 163, 164, 165, 166, 167, 168, 169, 170, 171, 172, 173, 174, 175, 176, 177, 178, 179, 180, 181, 182, 183, 184, 185, 186, 187, 188, 189, 190, 191, 192, 193, 194, 195, 196, 197, 198, 199, 200, 201, 202, 203, 204, 205, 206, 207, 208, 209, 210, 211, 212, 213, 214, 215, 216, 217, 218, 219, 220, 221, 222, 223, 224, 225, 226, 227, 228, 229, 230, 231, 232, 233, 234, 235, 236, 237, 238, 239, 240, 241, 242, 243, 244, 245, 246, 247, 248, 249, 250, 251, 252, 253, 254, 255, 256, 257, 258, 259, 260, 261, 262, 263, 264, 265, 266, 267, 268, 269, 270, 271, 272, 273, 274, 275, 276, 277, 278, 279, 280, 281, 282, 283, 284, 285, 286, 287, 288, 289, 290, 291, 292, 293, 294, 295, 296, 297, 298, 299, 300, 301, 302, 303, 304, 305, 306, 307, 308, 309, 310, 311, 312, 313, 314, 315, 316, 317, 318, 319, 320, 321, 322, 323, 324, 325, 326, 327, 328, 329, 330, 331, 332, 333, 334, 335, 336, 337, 338, 339, 340, 341, 342, 343, 344, 345, 346, 347, 348, 349, 350, 351, 352, 353, 354, 355, 356, 357, 358, 359, 360, 361, 362, 363, 364, 365, 366, 367, 368, 369, 370, 371, 372, 373, 374, 375, 376, 377, 378, 379, 380, 381, 382, 383, 384, 385, 386, 387, 388, 389, 390, 391, 392, 393, 394, 395, 396, 397, 398, 399, 400, 401, 402, 403, 404, 405, 406, 407, 408, 409, 410, 411, 412, 413, 414, 415, 416, 417, 418, 419, 420, 421, 422, 423, 424, 425, 426, 427, 428, 429, 430, 431, 432, 433, 434, 435, 436, 437, 438, 439, 440, 441, 442, 443, 444, 445, 446, 447, 448, 449, 450, 451, 452, 453, 454, 455, 456, 457, 458, 459, 460, 461, 462, 463, 464, 465, 466, 467, 468, 469, 470, 471, 472, 473, 474, 475, 476, 477, 478, 479, 480, 481, 482, 483, 484, 485, 486, 487, 488, 489, 490, 491, 492, 493, 494, 495, 496, 497, 498, 499, 500, 501, 502, 503, 504, 505, 506, 507, 508, 509, 510, 511, 512, 513, 514, 515, 516, 517, 518, 519, 520, 521, 522, 523, 524, 525, 526, 527, 528, 529, 530, 531, 532, 533, 534, 535, 536, 537, 538, 539, 540, 541, 542, 543, 544, 545, 546, 547, 548, 549, 550, 551, 552, 553, 554, 555, 556, 557, 558, 559, 560, 561, 562, 563, 564, 565, 566, 567, 568, 569, 570, 571, 572, 573, 574, 575, 576, 577, 578, 579, 580, 581, 582, 583, 584, 585, 586, 587, 588, 589, 590, 591, 592, 593, 594, 595, 596, 597, 598, 599, 600, 601, 602, 603, 604, 605, 606, 607, 608, 609, 610, 611, 612, 613, 614, 615, 616, 617, 618, 619, 620, 621, 622, 623, 624, 625, 626, 627, 628, 629, 630, 631, 632, 633, 634, 635, 636, 637, 638, 639, 640, 641, 642, 643, 644, 645, 646, 647, 648, 649, 650, 651, 652, 653, 654, 655, 656, 657, 658, 659, 660, 661, 662, 663, 664, 665, 666, 667, 668, 669, 670, 671, 672, 673, 674, 675, 676, 677, 678, 679, 680, 681, 682, 683, 684, 685, 686, 687, 688, 689, 690, 691, 692, 693, 694, 695, 696, 697, 698, 699, 700, 701, 702, 703, 704, 705, 706, 707, 708, 709, 710, 711, 712, 713, 714, 715, 716, 717, 718, 719, 720, 721, 722, 723, 724, 725, 726, 727, 728, 729, 730, 731, 732, 733, 734, 735, 736, 737, 738, 739, 740, 741, 742, 743, 744, 745, 746, 747, 748, 749, 750, 751, 752, 753, 754, 755, 756, 757, 758, 759, 760, 761, 762, 763, 764, 765, 766, 767, 768, 769, 770, 771, 772, 773, 774, 775, 776, 777, 778, 779, 780, 781, 782, 783, 784, 785, 786, 787, 788, 789, 790, 791, 792, 793, 794, 795, 796, 797, 798, 799, 800, 801, 802, 803, 804, 805, 806, 807, 808, 809,

Die Gedanken- und Gefühlswelt dieser Dichtungen ist aber maßvoll-beherrschigt als expansiv. Es ist immer geüßtes, individuell erlebtes Leben, das vor uns aufgerollt wird, mögen nun wie in den aristotelischen Schönerungen die feilschen Augen der Dichterin oder aber ihre schäferlich malende Phantasie — wie in den historischen Romanen — das anschauende und erlebende Element sein. Man könnte vermuten, daß Gretche Auer das Zeug zur Malerin haben müßte, so ausgeprochen farbig und konstruktiv wälen ihre Verse. Sie sind nicht eigentlich „problematisch“, sondern sie zeigen die Fülle, die sich aus der von der Dichterin geschöbten Welt entfalten kann.

