

**Zeitschrift:** Schweizer Frauenblatt : Organ für Fraueninteressen und Frauenkultur  
**Herausgeber:** Bund Schweizerischer Frauenvereine  
**Band:** 15 (1933)  
**Heft:** 6

**Heft**

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

**Download PDF:** 15.03.2025

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**









Um ein Menschenkind.

Einem Menschen zu begegnen ist immer ein Erlebnis und ein Gewinn. Und umso mehr, wenn es sich hier um ein Menschenkind handelt...

Walter Siegfried, der Verfasser des 'Eines Wortes', 'Jernonn', hat hier das Leben seines Kindes Helene aufgezeichnet...

Dass uns Frauen aber dieses junge Leben nicht nur in seinem menschlichen Gehalte, sondern auch in einem besonderen Sinne zu ergreifen macht...

Helene Siegfried ist nicht umsonst die Tochter ihres Schriftstellers-Vaters. Auch ihr ist eine wunderbare Ausdrucksfähigkeit zu eigen. Die Briefe und Tagebuchblätter, die sie ihm aus dem großen Augustin Viktorien-Krankenhaus in Berlin zu allen Tagen und Nachtzeiten nach Hause schreibt...

\* Walter Siegfried: Aus dem Vorderschub eines Lebens. Dritter Teil. Verlag Wichmann & Scheller, Zürich und Leipzig.

von sich selbst, frei von der inneren Gebundenheit eines unzeitigen Lebens, frei auch von den Sorgen des eigenen Geschlechts. Wir müssen lernen, durchaus unpersönlich zu denken und zu handeln...

Doch trotz aller strengen Forderungen und Forderung nach Selbsterleuchtung Gottes nach Liebe und Güte aufzutreten, wer wollte solches einem jungen Menschenkind von 22 Jahren verlangen...

Sehr hat dieses Mädchen, das seine Jugend teils in der Schweiz, zum größten Teil aber in Paretentischen in Bayern verlebte und dadurch unendlich mit der Natur verbunden geblieben ist...

'Sei treu' - ein Klingeln mit diesen eingetragenen Worten hat ihr der Vater einmal gesagt. Das ist ihr Leitwort geblieben durch all die schwere dieser Jahre hindurch...

\* Einem Menschen zu begegnen ist immer ein Erlebnis und ein Gewinn. Und umso mehr, wenn es sich hier um ein Menschenkind handelt...

juden, die ihr Rettung bringen oder doch das schwere Erben erleidigen sollte, von ihr hingen...

Wie furchbar aber dieser Tod den armen Vater traf, das lesen wir mit Erschütterung und unter tiefer eigener Erschütterung in dem letzten Teile des Buches. Ueber den Tod hinaus hat ihm das Kind gemahnt, sein Leben nicht wegzuworfen...

Die 'Schweiz. Lehrerinnenseitung' hat kürzlich über Rudolf Brinck, 2. Jahrgang, in der Schweiz, die 'Lehrerinnenseitung' in überaus herrlicher Weise gratuliert...

Ein gratulieren auch wir der lieben Kollegin aufs herzlichste. Möge ihr die allgemeine Anerkennung ein kleiner Entgelt sein für die so mancherlei Schwierigkeiten und Bitterkeiten, die nun einmal ein solcher Beruf mit sich bringt.

Wie ich 92 Jahre alt wurde.

Aus einer Unterredung mit Marianne Hainisch. \* Ich kann wohl ohne Selbsterhebung sagen, daß ich mein ganzes Leben lang gearbeitet habe. Mein Tag war immer achtzehn Stunden lang und meiner Nachtruhe nur sechs Stunden verblieben.

Im Essen bin und war ich stets sehr mäßig. Mein ganzes Leben lang ist nie ein Tropfen Alkohol über meine Lippen gekommen. Auch in der Familie meines Sohnes konnten niemals Wein oder Bier auf den Tisch.

\* Erst vor ganz kurzem ist Marianne Hainisch, die bereits Führerin der österreichischen Frauenbewegung, von ihrer letzten öffentlichen Tätigkeit, von der Leitung der österreichischen Frauenarbeit, zurückgetreten. Wir entnehmen die Unterredung der Wiener Frauenzeitschrift 'Die Frau und ihr Haus'

trieben. Ich war eine gute Schwimmerin, bin gerne Wasserläufer gegangen und war eine leidenschaftliche Bergsteigerin. Heute geht das alles leider nicht mehr.

Ich habe seitlich auf und hatte vornehmlich die Pflichten der Hausfrau, die die Vorbereitungs- und Ausgabepflichten der Lehrerin der Frauenarbeit, die um 10 Uhr beginnen und bis gegen zwei Uhr dauern.

Ich habe viele Stunden im Tag meiner Korrespondenz die ich mit dem Brauereiarbeiter zusammenbrachte und die ich mit eigener Hand ohne Anwesenheit schrieb.

Ich habe mir in meinem Leben einen großen Reichtum an Freunden und an Liebe erworben. Ich muß sagen, daß ich mich in den Menschen nicht geschickelt habe. Ich habe viel Liebe ausgesiegt und viel Liebe gelernt.

Ida Lehner +.

In Wrota, wohin sich die Schwermuttrane zur Erholung zurückgezogen hatte, ist letzte Woche Fräulein Ida Lehner, Sekretärin der Kathol. Arbeiterinnenvereine der Schweiz, geboren.

Fräulein Lehner erhebt auch der vom Bundesrat für Industrie, Gewerbe und Arbeit eingesetzten 'Studienkommission für die Hausfrauenfrage' an. Wir danken ihrer dankbar für alle ihre hingebungsvolle Arbeit.

Emma Elisabeth Zehnder.

1859-1933.

Wir kennen viele bedeutende Frauengestalten in der Geschichte der schweizerischen Frauenbewegung. Eine der kraftvollsten und unerschütterlichsten ist die im 74. Altersjahr nach schwerem Leiden dahingefordene Emma Zehnder.

Geboren den 4. Juni 1859 in Bern besuchte sie die dortigen Schulen bis zu den abschließenden Seminarklassen. Sie war, wie der damalige Seminardirektor und Schriftsteller J. W. Bodmer sagte, in einer sehr begünstigten Klasse die Begabteste. Er hat ihr tiefen Werth, Ehrgefühl und Selbsteinsatz, wie sie bewahrt, ihm unverbüßliche Treue und Dankbarkeit. Im Jahre

bierte, mit denen der Tanz unmittelbar sehr wenig oder gar nicht in Zusammenhang bringen. Warum sich nicht lieber eine solche Kopie von Mädchen auf die Bühne bringen? Warum nicht einfach das geben, was er ist: Tanz - ohne Programm!

Gruß.

Don Paul Gasser. Es gibt Leute, deren Gruß ein 'Guten Tag' und 'Grüßgott' ist, von Sans an. Sie laufen die entgegen, sie strecken die Hand kameradschaftlich und so, als wäre es alles klar am Tage. Appell!

Moderner Tanz und Musik, - ihre Beziehung zu einander.

Von Gerda Reiner.

Ich bin kürzlich eines interessanten Tanzabend einer namhaften Wiener Tänzerin, deren Kultur und Musikalität auf hoher Ebene stehen und deren tänzerische Qualitäten unumstritten sind. Es war eine Folge von Tanznummern zu better art und moderner Musik. Man sah farbige, geschmackvolle Kostüme, die in Farbtönen und Linien der Gestaltform die tänzerischen Qualitäten widerspiegeln, was die Gesamtwirkung jeder einzelnen Nummer umso mehr vertiefte.

Je reiner ein Musikstück nur Musik ist, je mehr es inhaltlich wertvoll, in sich geschlossen und formvollendet ist, umso weniger behaftet es der Interpretation des Tänzers. Ja, ich meine, ein Tanz ohne Musik ist eben vollkommener als ein Tanz mit Musik, wenn man die Musik nicht als Mittel zum Zweck, sondern als einen selbständigen Bestandteil des Tanzes ansieht.

Denn der Mensch ist ein Wesen, das sich nicht nur durch seine äußere Gestalt, sondern durch seine geistige Welt ausdrückt. Der Tanz ist eine Form der geistigen Welt, die sich durch die Bewegung des Körpers manifestiert. Die Musik ist eine Form der geistigen Welt, die sich durch die Schwingungen der Luft manifestiert.

Die Musik ist eine Form der geistigen Welt, die sich durch die Schwingungen der Luft manifestiert. Die Tanzmusik ist eine Form der geistigen Welt, die sich durch die Schwingungen der Luft manifestiert. Die Tanzmusik ist eine Form der geistigen Welt, die sich durch die Schwingungen der Luft manifestiert.

ihnen, deren Sprache der ausdrucksbewusste Körper ist. Der Tanz ist eine Form der geistigen Welt, die sich durch die Schwingungen der Luft manifestiert. Die Tanzmusik ist eine Form der geistigen Welt, die sich durch die Schwingungen der Luft manifestiert.

Der Tanz ist eine Form der geistigen Welt, die sich durch die Schwingungen der Luft manifestiert. Die Tanzmusik ist eine Form der geistigen Welt, die sich durch die Schwingungen der Luft manifestiert. Der Tanz ist eine Form der geistigen Welt, die sich durch die Schwingungen der Luft manifestiert.

